Downloaded from eduguide.gr



# ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΛΑΪΚΗΣ – ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

*για το μάθημα των πανελλαδικών εξετάσεων:*

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ & ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Downloaded from eduguide.gr



**ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

Όπου αναφέρεται εκτέλεση από μνήμης ή εκμάθηση εξ' ακοής, διευκρινίζεται ότι οι υποψήφιοι και οι υποψήφιες καλούνται να δείξουν όσο πιο επακριβή-πιστή αντιγραφή της ηχογράφησης του αναφερόμενου ρεπερτορίου.
Οι όποιοι αυτοσχεδιασμοί απαγορεύεται να χρησιμοποιηθούν και να παραδοθούν καταγεγραμμένοι στην επιτροπή εξεταστών.

Για την εξέταση των έργων της Βυζαντινής Ψαλτικής, οι υποψήφιοι και οι υποψήφιες έχουν το δικαίωμα χρήσης δικής τους παρτιτούρας. Πρέπει υποχρεωτικά να παραδώσουν (μέσω ενός επιτηρητή) στην επιτροπή ένα αντίγραφο χωρίς σημειώσεις από τις παρτιτούρες των έργων που θα κληθούν να παίξουν.

Downloaded from eduguide.gr



# Πίνακας περιεχομένων

ΒΙΟΛΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: 4
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΛΑΪΚΟ/ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: 5
ΓΚΑΪΝΤΑ, ΛΥΡΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΛΥΡΑ ΘΡΑΚΗΣ: 6
ΖΟΥΡΝΑΣ, ΚΑΒΑΛΙ, ΦΛΟΓΕΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ 8
ΚΙΘΑΡΑ ΛΑΪΚΗ: 10
ΚΛΑΡΙΝΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: 13
ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ: 15
ΛΑΟΥΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ: 16
ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΗΣ: 17
ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΟΥ: 19
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: 20
ΟΥΤΙ, ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΛΑΟΥΤΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΛΥΡΑ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΝΕΥ: 21
ΣΑΝΤΟΥΡΙ: 22
ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ: 24
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: 25
ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ: 27
ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ: 29
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΨΑΛΤΙΚΗ: 31

Downloaded from eduguide.gr



## ΒΙΟΛΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ & ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ** | | |
| 1 | Σηλυβριανός συρτός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Στάθης Κουκουλάρης – «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995) CD, Πάπιγκο<br>(https://youtu.be/Cb4vOHKWRuo) (0:00 – 2:28) |
| 2 | Μπάλος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΒΙΟΛΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.5, FM RECORDS 682, CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=7nkue-EDyZw&ab_channel=FMRecords (32:02 – 34:25) |
| 3 | Απτάλικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Στάθης Κουκουλάρης – «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995) CD, Πάπιγκο<br>(https://youtu.be/c4aOlMDoZs0) (ολόκληρο) |
| 4 | Αϊδίνικος Χορός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΒΙΟΛΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.5, FM RECORDS 682, CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=7nkue-EDyZw&ab_channel=FMRecords (28:18 – 30:53) |
| 5 | Ροδίτικη Σούστα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΒΙΟΛΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.5, FM RECORDS 682, CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=7nkue-EDyZw&ab_channel=FMRecords (25:48 – 27:50) |
| 6 | Ραστ ζεϊμπέκικος (Μανταλένα) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Σωκράτης Σινόπουλος & Derya Turkan: «Γράμμα από την Πόλη» (2001), CD, Μελωδικό Καράβι.<br>https://www.youtube.com/watch?v=StHBad2z5Eg&list=OLAK5uy_nvV39PqcJaJqnYHNarrS6nTuayQSkOtI8&index=11&ab_channel=DeryaT%C3%BCrkan-Topic<br>(0:00 – 1:50) |
| **2η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ** | | |
| 1 | Αγγέλω | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΒΙΟΛΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.5, FM RECORDS 682, CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=7nkue-EDyZw&ab_channel=FMRecords (15:25 – 17:00) |
| 2 | Μαντηλάτος (Χορός Της Μαύρης Θάλασσας) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΒΙΟΛΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.5, FM RECORDS 682, CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=7nkue-EDyZw&ab_channel=FMRecords (36:27 – 37:48) |
| 3 | Κόρη Ελένη | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΚΛΑΡΙΝΟ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.11, FM RECORDS, CD, 1995. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=nLlXt2UDPok&t=1680s&ab_channel=FMRecords (28:39 – 30:18) |
| 4 | Πατινάδα<br>(Εκτέλεση Γιώργου Ανεστοπουλου) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC, 2016, σελ. 122. |
| 5 | Αργίτικος<br>(Εκτέλεση Γιάννη Πατριαρχέα) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC, 2016, σελ. 128. |
| 6 | Καλαματιανός<br>(Εκτέλεση Απόστολου Σταμέλου) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC, 2016, σελ. 131. |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε μακάμι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην είναι μικρότερος από 1 λεπτό και να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια και στο ίδιο μακάμι με αυτό. |

## ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΛΑΪΚΟ/ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ** | | |
| 1 | Χασάπικο Λατέρνα (Ταταύλα) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Σμυρναίικα και Πολίτικα», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.16-17 |
| 2 | Πλακιώτικο Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Δ. Κούστας, "Τα πολίτικα της αρμόνικας", Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2016, σελ 29. |
| 3 | Σεχνάζ λόνγκα | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηρ. Βαβάτσικας, "Παραδοσιακό κουτί", Εκδόσεις Τρόπος, Αθήνα 2024, σελ. 24. |
| 4 | Σουλτανί Γιεγκιάχ (Γιώργος Μπατζανός) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηρ. Βαβάτσικας, "Παραδοσιακό κουτί", Εκδόσεις Τρόπος, Αθήνα 2024, σελ. 28. |
| 5 | Συρτός Πολίτικος | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Δ. Κούστας, "Τα πολίτικα της αρμόνικας", Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2016, σελ 10. |
| 6 | Ταταυλιανό Χασαποσέρβικο (Καραγκιόζης) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Πολίτικα χασάπικα και χασαποσέρβικα», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.51-53. |
| **2η Ομάδα: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΘΡΑΚΗ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ)** | | |
| 1 | Μπαϊντούσκα | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηρ. Βαβάτσικας, "Παραδοσιακό κουτί", Εκδόσεις Τρόπος, Αθήνα 2024, σελ 6. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 2 | Μαντηλάτος | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Ρίζες, ανθολογία παραδοσιακών σκοπών και τραγουδιών, Τεύχος 2», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.18-19. |
| 3 | Ζωναράδικος (Τσέστος) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Ρίζες, ανθολογία παραδοσιακών σκοπών και τραγουδιών, Τεύχος 1», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.22-27. |
| 4 | Πατρούνινο 1 | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηρ. Βαβάτσικας, "Παραδοσιακό κουτί", Εκδόσεις Τρόπος, Αθήνα 2024, σελ 9. |
| 5 | Ράικος | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Ρίζες, ανθολογία παραδοσιακών σκοπών και τραγουδιών, Τεύχος 1», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ. 31-35. |
| 6 | Έντεκα (Τι ΄θελα και σ΄αγαπούσα) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Ρίζες, ανθολογία παραδοσιακών σκοπών και τραγουδιών, Τεύχος 2», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ. 12-13. |
| **3η Ομάδα: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ, ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ)** | | |
| 1 | Το φυσούνι | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηρ. Βαβάτσικας, "Παραδοσιακό κουτί", Εκδόσεις Τρόπος, Αθήνα 2024, σελ. 21. |
| 2 | Απτάλικος Μυτιλήνης | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Δεξιοτεχνικά οργανικά κομμάτια, Τεύχος 4», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.30-37. |
| 3 | Αντικριστός Μικράς Ασίας | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Δ. Κούστας, "Τα πολίτικα της αρμόνικας" Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2016, σελ 58. |
| 4 | Καρσιλαμάς (Γκιουζέλ Ογλάν) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Σμυρναίικα και Πολίτικα», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.18-21. |
| 5 | Καλαματιανός | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Δ. Κούστας, "Τα πολίτικα της αρμόνικας" Εκδόσεις Fagotto, Αθήνα 2016, σελ 24. |
| 6 | Τσάμικο (Αμάραντος) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: «Ρίζες, ανθολογία παραδοσιακών σκοπών και τραγουδιών, Τεύχος 2», Εκδόσεις Μελισσανίδης Σπύρος, Θεσσαλονίκη 2023, σελ.20-23. |

## ΓΚΑΪΝΤΑ, ΛΥΡΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΛΥΡΑ ΘΡΑΚΗΣ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΘΡΑΚΗ** | | |
| 1 | Δύο Παιδιά Ρωμιά Παιδιά (Ζωναράδικος) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γκάιντα, Τσαμπούνα, Ζουρνάς - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.12, FM RECORDS, CD, 1995. https://www.youtube.com/watch?v=hOjwMr7Ilxs&ab_channel=FMRecords (13:25-15:52) |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 2 | Μπαϊντούσκα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γκάιντα, Τσαμπούνα, Ζουρνάς - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.12, FM RECORDS, CD, 1995. https://www.youtube.com/watch?v=hOjwMr7Ilxs&ab_channel=FMRecords (15:52-19:50) |
| 3 | Μαργελεμένε Γεμιτζή | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γκάιντα, Τσαμπούνα, Ζουρνάς - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.12, FM RECORDS, CD, 1995. https://www.youtube.com/watch?v=hOjwMr7Ilxs&ab_channel=FMRecords (06:34-10:06) |
| 4 | Συγκαθιστός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γκάιντα, Τσαμπούνα, Ζουρνάς - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.12, FM RECORDS, CD, 1995. https://www.youtube.com/watch?v=hOjwMr7Ilxs&ab_channel=FMRecords (10:06-13:25) |
| 5 | Χορός του δρόμου (Μαντηλάτος)<br>(Αγία Ελένη Σερρών)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Δημήτρη Ρέκλου (λύρα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 177-178. |
| 6 | Καρσιλαμάς<br>(Χρυσοχώραφα Σερρών)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Χρήστου Τεκελή (γκάιντα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 196-197. |
| **2η Ομάδα2η Ομάδα: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** | | |
| 1 | Γκάιντα Μακεδονίας | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γκάιντα, Τσαμπούνα, Ζουρνάς - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.12, FM RECORDS, CD, 1995. https://www.youtube.com/watch?v=hOjwMr7Ilxs&ab_channel=FMRecords (19:50-22:40) |
| 2 | Του γάμου<br>(Πύργοι Δράμας)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Θεόδωρου Καλτσάμη (λύρα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 285. |
| 3 | Συρτό Πιερίων<br>(Ελατοχώρι Πιερίας)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Κ. Σιάπακα (γκάιντα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 217-218. |
| 4 | Ξηροποταμίτικο συρτό<br>(Ξηροπόταμος Δράμας)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Αβραάμ Δεμίση (λύρα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 215-216. |
| 5 | Χασάπικος<br>(Αγριανή Σερρών)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Ηλία Κουβεντάρη (γκάιντα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 247-248. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 6 | Νιμπέτι<br>(Πύργοι Δράμας)<br>(Καταγραφή εκτέλεσης του Θεόδωρου Καλτσάμη (λύρα)) | Εκτέλεση από μνήμης. Παρτιτούρα από: «Μουσικές Καταγραφές, Τόμος ΙΙ, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016, σελ. 250. |
| **3η Ομάδα: ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ** | | |
| 1 | Καθιστικό - τραπεζίσιο Θράκης ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου | Η διάρκειά του να μην είναι μικρότερη από 1 λεπτό |
| 2 | Καθιστικός σκοπός Μακεδονίας ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου | Η διάρκειά του να μην είναι μικρότερη από 1 λεπτό |

## ΖΟΥΡΝΑΣ, ΚΑΒΑΛΙ, ΦΛΟΓΕΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΘΡΑΚΗ** | | |
| 1 | Σουμπέτι - Συγκαθιστός Ανατ. Ρωμυλίας | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br><br>Στρατής Πασόπουλος: Σουμπέτι – Συγκαθιστός Βόρειας Θράκης (Συγκαθιστός Βόρειας Θράκης του Νίκου Μαργούτα από Αιγίνιο Πιερίας). Ο σκοπός περιλαμβάνεται στη συλλογή «Σκοποί και τραγούδια της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βόρειας Θράκης)» σε επιμέλεια του Γιάννη Πραντσίδη.<br><br>https://youtu.be/I3QWEqt7EAE (ολόκληρο) |
| 2 | Ζέρβος (Ανατολική Ρωμυλία) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Ζέρβος από την έκδοση «Ανατολική Ρωμυλία: Μεγάλο και Μικρό Μοναστήρι». CD (1994). Έκδ: Λύκειο Ελληνίδων.<br>https://youtu.be/PdJ-Ch0i5lI (ολόκληρο) |
| 3 | Ζωναράδικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης, «Ζωναράδικος». Παραδοσιακή μουσική – Χοροί. CD (2000), ΕΡΑ, Αρχείο Ραδιοφώνου.<br>https://youtu.be/SlsUHQa8jkE<br>(3.23 – 4.44 με επανάληψη). |
| 4 | Μαντηλάτος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Βαγγέλης Παπαναστασίου, Μαντηλάτος (με φλογέρα), «Η Θράκη του σήμερα», CD (2008), ΔΩΔΩΝΗ.<br>https://youtu.be/LVLbezUS7gc (0.04 – 2.50) |
| 5 | Μπαϊντούσκα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Βαγγέλης Παπαναστασίου, Μπαϊντούσκα (με φλογέρα), ΘΡΑΚΗ – ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ, CD (2001), ΔΩΔΩΝΗ.<br>https://youtu.be/tcRQtrlt8ow (0.42 – 3.44) |
| 6 | Σφαρλής (Ανατ. Ρωμυλία) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br><br>Σφαρλής, «Τα Μαυροθαλασσίτικα», CD2, Επιμέλεια –Έρευνα: Βασίλης Λάντζος.<br><br>https://youtu.be/6v8Ve8C5UkQ (ολόκληρο) |
| **2η Ομάδα: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** | | |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 1 | Γαλάτα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γαλάτα ή Νυφιάτικος, Σεργιάνι ή Σιγανός<br>Από το CD «Τα Ντόπια – Ζουρνάδες και νταούλια από το νομό Σερρών» Παραγωγή: Λαογραφικός Όμιλος Βλάχων και φίλων «Λαϊλιάς» Ν. Σερρών Έρευνα: Βασίλης Τερζής<br>https://youtu.be/z80FwFmPhmo (ολόκληρο) |
| 2 | Σελανίκ | Εκτέλεση από μνήμης από την μεταγραφή βασισμένη στην εκτέλεση των Δημήτρη Χίντζου (ζουρνάς) και Ζήση Χίντζου (ζουρνάς).<br>Καταγραφή: Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, «Μουσικές Καταγραφές, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016,<br>σελ. 245 |
| 3 | Μάρενα | Εκτέλεση από μνήμης από την καταγραφή της εκτέλεσης του Πέτρου Τάντση (φλογέρα).<br>Καταγραφή: Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, «Μουσικές Καταγραφές, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016,<br>σελ. 270 – 272 |
| 4 | Νιζάμικος | Εκτέλεση από μνήμης από την καταγραφή της εκτέλεσης του Βαγγέλη Ψαθά (ζουρνάς).<br>Καταγραφή: Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, «Μουσικές Καταγραφές, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016,<br>σελ. 223 - 224 |
| 5 | Πατινάδα (Ψαθάς) | Εκτέλεση από μνήμης από την καταγραφή της εκτέλεσης του Βαγγέλη Ψαθά (ζουρνάς).<br>Καταγραφή: Λ. Πεφάνης – Σ. Φευγαλάς, «Μουσικές Καταγραφές, 200 οργανικοί σκοποί από Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρο, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο», Εκδόσεις PANAS MUSIC 2016,<br>σελ. 251 |
| 6 | Ομορφούλα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης (φλογέρα). Δίσκος: Δόμνα Σαμίου – Σουραύλι, Το 1975 κυκλοφόρησε στη Γαλλία από την εταιρεία Arion, με τίτλο «Les flutes Grecques».<br>https://youtu.be/MswokCGaids (ολόκληρο) |
| **3η Ομάδα: ΡΟΥΜΕΛΗ - ΜΟΡΙΑΣ** | | |
| 1 | Τσάμικο ραστ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης (ζουρνάς), «Το ράστι», ΓΚΑΙΝΤΑ – ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ – ΖΟΥΡΝΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ, ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΓΡΥΛΛΗΣ, ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΑΡΗΣ, CD (1994), FM RECORDS.<br>https://youtu.be/hOjwMr7Ilxs (22.48 – 25.00) |
| 2 | Μαραίνομ' ο καημένος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μαραίνομαι ο καημένος, Δημήτρης Κρίκος (ζουρνάς), Χρήστος Μπέκος (ζουρνάς), Νότης Μπέκος (νταούλι), Ζυγιά νταούλι και ζουρνάδες, Μεσολόγγι - Αιτωλικό (Instrumental), CD (2003), CRONOS MUSIC.<br>https://youtu.be/wVrDBklmmig (ολόκληρο) |
| 3 | Στη κεντησμένη σου ποδιά | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης (φλογέρα), «Στη κεντησμένη σου ποδιά», ΦΛΟΓΕΡΑ, CD (1994), FM RECORDS. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://youtu.be/hBf5TZvvJHw (17.02 – 20.00) |
| 4 | Ας παν να δουν τα μάτια μου | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης (φλογέρα), «Ας πα να (ι)δουν τα μάτια μου», Πατινάδα (Μοριάς), Ψηφιακό Αρχείο ΕΡΑ.<br>https://youtu.be/37vbvbVKmQ0 (0.24 -3.08) |
| 5 | Τσακώνικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Χαράλαμπος Γιαννόπουλος (φλογέρα)<br>«Σου είπα μάνα μ' παντρέψε με...», τσακώνικος (Μοριάς), Ψηφιακό Αρχείο ΕΡΑ.<br>https://youtu.be/sAlO4uoPL5I (ολόκληρο) |
| 6 | Κείνο τ' αστέρι το λαμπρό | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης (φλογέρα), Δίσκος: Δόμνα Σαμίου – Σουραύλι, Το 1975 κυκλοφόρησε στη Γαλλία από την εταιρεία Arion, με τίτλο «Les flutes Grecques».<br>https://youtu.be/vciyPMo-UWI (ολόκληρο) |

## ΚΙΘΑΡΑ ΛΑΪΚΗ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΠΡΩΙΜΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ** | | |
| 1 | Γιατί δεν μας το λες (Γιώργος Κατσαρός) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό G κούρδισμα.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Amerika» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>https://www.youtube.com/watch?v=Phuf739xrYI<br>(0.20-2.14) |
| 2 | Ντόκτορ (Παραδοσιακό) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό G κούρδισμα.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Amerika» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>https://www.youtube.com/watch?v=B-lCNnmB3EM<br>(0.00-1.26) |
| 3 | Πινόκλης (Δημοσθένη Ζάττα) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό Gm κούρδισμα με την χαμηλή Μι κουρδισμένη Ντο.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Amerika» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>https://www.youtube.com/watch?v=KKSeuPO4PiI&list=PLjHu02N_mqhIUn1hvhhZvw2NyiEHlXgMJ&index=3<br>(0.00-1.32) |
| 4 | Ντερτιλίδικο (Κώστα Μπέζου) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό G κούρδισμα.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>https://www.youtube.com/watch?v=z9HjxD26TIM<br>(0.00-0.57)<br>Παρτιτούρα: σελ. 406 «Λαϊκή κιθάρα, τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 5 | Υπόγα (Κώστα Μπέζου) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό Dm κούρδισμα<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=wgvoHVCbSfQ&list=PLjHu02N_mqhJCytbjn5slOmSxDShJGfJ1&index=10<br>(1.34-2.17)<br>Παρτιτούρα: σελ. 410 «Λαϊκή κιθάρα, τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 6 | Μη με ξεχνάς στα ξένα (Αχιλλέα Πούλου) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκτέλεση σε ανοιχτό G κούρδισμα με την Χαμηλή μι κουρδισμένη Ντο<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Amerika" του Δημήτρη Μυστακίδη<br>https://www.youtube.com/watch?v=J-QXLHmvpLI<br>(0.00-1.50) |
| **2η Ομάδα: ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ** | | |
| 1 | Ο τεκές της Μαριγώς (Σπύρου Περιστέρη) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=JeEcEdUPl8g<br>(0.50-1.50)<br>Παρτιτούρα: σελ. 292 «Λαϊκή κιθάρα τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 2 | Σερβικάκι (Σπύρου Περιστέρη) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=nELgo_R9_MM<br>(0.00-1.300<br>Παρτιτούρα: σελ. 260 «Λαϊκή κιθάρα, τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 3 | Κοντραμπατζήδες (Κώστα Ρούκουνα) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες.<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=iIf9sUEOjpU<br>(1.05-1.53)<br>Παρτιτούρα: σελ. 352, «Λαϊκή κιθάρα, τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 4 | Ερηνάκι (Κώστα Σκαρβέλη) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες<br>Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «16 ρεμπέτικα με κιθάρα» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=EudHvRv_KZc<br>(0.00-3.23) |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | Παρτιτούρα: σελ. 228 «Λαϊκή κιθάρα, τροπικότητα και εναρμόνιση» Δημήτρη Μυστακίδη |
| 5 | Μες την αγορά (Κώστα Σκαρβέλη) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες<br>Ηχογράφηση αναφοράς<br>https://www.youtube.com/watch?v=xLStGeG21Z0<br>(0.00-0.460 |
| 6 | Ο καυγάς για το πετσί (Εμμανουήλ Χρυσαφάκη) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Εκτέλεση σε δύο οκτάβες<br>Ηχογράφηση αναφοράς<br>https://www.youtube.com/watch?v=LqW8y_R8q90<br>(0.00-0.50) |
| **3η Ομάδα: ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ** | | |
| 1 | Τζεμιλέ (Μανώλης Χιώτης) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=Mk_f0pSpclg<br>(1.40-2.55) |
| 2 | Να γλιτώσουμε κι δυο (Μανώλης Χιώτης) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=Em_ZJ4QNnBg&list=PLjHu02N_mqhJy8HYAB-LbH8L-7_CrhP84&index=16<br>(0.00-1.13) |
| 3 | Την πόρτα μη μου κλείνεις (Γιώργος Λαύκας) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=lu2iaD2BxnI&list=PLjHu02N_mqhJy8HYAB-LbH8L-7_CrhP84&index=7<br>(0.00-1.13) |
| 4 | Ο πασατέμπος (Μανώλης Χιώτης) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=AmZ0lz2yn0A&list=PLjHu02N_mqhJy8HYAB-LbH8L-7_CrhP84&index=3<br>(0.00-1.16) |
| 5 | Σκλάβες του μαχαραγιά (Απόστολος Καλδάρας) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας<br>https://www.youtube.com/watch?v=Ewu3cadLn9w&list=PLjHu02N_mqhJy8HYAB-LbH8L-7_CrhP84&index=11<br>(0.12-1.56) |
| 6 | Σκότωσε με (Μανώλης Χιώτης) | Εκτέλεση από μνήμης. Ηχογράφηση αναφοράς δίσκος «Εσπεράντο» του Δημήτρη Μυστακίδη<br>Δυνατότητα εκτέλεσης και της συνοδείας |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=MD807DCCHlA&list=PLjHu02N_mqhJy8HYAB-LbH8L-7_CrhP84&index=10<br>(0.00-1.25) |

## ΚΛΑΡΙΝΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:<br><br>* Όταν ζητούνται δύο ή τρεις τονικότητες γίνεται εκτέλεση μιας πλήρους περιόδου των μελωδικών φράσεων του σκοπού (όχι ολοκλήρου του σκοπού) και κατόπιν, κατά τον ίδιο τρόπο ακολουθεί η δεύτερη ή η τρίτη τονικότητα<br><br>Οι τονικότητες είναι μεταφοράς για Bb κλαρίνο. |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΕΠΤΑΣΗΜΟΙ ΣΚΟΠΟΙ** | | |
| 1 | Αργείτικο από τρεις τονικότητες (Re, Mi, La)* | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Βασιλάρης, «Τραγούδια του Μωρηά» Χρήστος Πανούτσος (1974) L.P. SONORA<br>https://youtu.be/fDOgvsybG2g<br>(0.00-1.09) |
| 2 | Αγιοθοδωρίτικο από τρεις τονικότητες (Re, Mi, La) * | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Great Performers - Panagiotis Plastiras (2010) Protasis music.<br>https://youtu.be/AwSkEklzK_c (0.05-1.02) |
| 3 | Χειμαριώτικο (Μπεράτι) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Βασίλης Σούκας, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Η Τέχνη Του Αυτοσχεδιασμού (1985), L.P.<br>https://youtu.be/lynNuksYW1M (ολόκληρο) |
| 4 | Μαντήλι καλαματιανό | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>«Το χρυσό κλαρίνο του Καρακώστα» (1976),<br>L.P. MINOS – EMI<br>https://youtu.be/JJqe1qEXNkI (0.04 – 2.35) |
| 5 | Μακεδονικός χορός (Μανώλη Παπαγεωργίου) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>«Τραγούδια και χοροί της Μακεδονίας» (1972), L.P. Music Box.<br>https://youtu.be/1hFQIX0chls (ολόκληρο) |
| 6 | Καγκέλι Λιβανατέικο με γύρισμα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιώργος Γιαούζος, «Καγκέλι Λιβανατέικο»<br>https://youtu.be/icfOJhT269Q (ολόκληρο) |
| **2η Ομάδα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ, ΗΠΕΙΡΟΥ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ** | | |
| 1 | Μαυριδερούλα από τρεις τονικότητες (Do, Re,La) * | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιάννης Βασιλόπουλος, «Μαυριδερούλα»<br>https://youtu.be/S5bJZzqAjB0 (0.00 – 0.52) |
| 2 | Καραγκούνα αργό και γρήγορο μέρος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Κώστας Φιλίππου, «Τραγούδια της Θεσσαλίας» (1974), Σύλλογος προς διάδοσιν της ελληνικής μουσικής, L.P. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://youtu.be/RCCW_8weHUU (ολόκληρο) |
| 3 | Πατρούνινο από τρεις τονικότητες (Re, Mi, La) * | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιάννης Ζλατάνης (κλαρίνο), «Τοπική ελληνική μουσική και χοροί από την Κεντρική και Δυτική Μακεδονία»(1985), L.P. Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών.<br>https://youtu.be/2l_rOpAIyz0 (0.44 – 2.10) |
| 4 | Παλιό Ζαγορίσιο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Tasos Halkias Great Solos 4. – Clarino (1977),<br>L.P. Minos – EMI<br>https://youtu.be/CP111efNgTA (ολόκληρο) |
| 5 | Οσμαντάκας με γύρισμα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>«Ο δεξιοτέχνης Πετρολούκας Χαλκιάς» (2009), CD MBI<br>https://youtu.be/6NkJjxO4uQ4 (ολόκληρο) |
| 6 | Μαντηλάτος (Χρήστου Κανακίδη) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μαντηλάτος, Καριοφύλλης Δοϊτσίδης, «60 αμάραντα δημοτικά τραγούδια», CD2 MBI.<br>https://youtu.be/AxOlmkRaVPg (ολόκληρο) |
| **3η Ομάδα: ΠΡΕΒΕΖΙΑΝΙΚΟΙ ΜΕΛΙΣΜΑΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ** | | |
| 1 | Γενοβέφα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μάκης Βασιλειάδης, Γενοβέφα, «14 Παραδοσιακά απ'όλη την Ελλάδα», CD CRONOS.<br>https://youtu.be/832X2APJqf4 (ολόκληρο) |
| 2 | Φράσια Πρεβεζιάνικη με το γύρισμα σε τσάμικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Φράσια, «The Greek folk Instruments – Κλαρίνο» (1994), FM RECORDS.<br>https://youtu.be/AzOrLJoAcC8 (ολόκληρο) |
| 3 | Κλάματα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μάκης Βασιλειάδης, Κλάματα, «14 Παραδοσιακά απ'όλη την Ελλάδα», CD CRONOS.<br>https://youtu.be/PvmhI7rf-KQ (ολόκληρο) |
| 4 | Πρεβεζιάνικο από δύο τονικότητες (Sol, Do) * | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Πρεβεζιάνικο, Πρέβεζα, Σέλφω.<br>Παναγιώτης Λάλεζας-Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος «Μακάμικα και ασίκικα τραγούδια της Ηπείρου» (2009), Πολιτιστικός Οργανισμός Ζαγορισίων.<br>https://youtu.be/dccx13p-zUg (0.00 – 1.02) |
| 5 | Φυσούνι | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Φυσούνι, Κλαρίνο: Φίλιππος Ρούντας, Δίσκος 78 και 45 στροφών (Fidelity 77047 & 7047) (1959), Επιμέλεια: Δόμνα Σαμίου.<br>https://youtu.be/fmVXxz1FufA (ολόκληρο) |
| 6 | Παπαδιά | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Παπαδιά, «The Greek folk Instruments – Κλαρίνο» (1994), FM RECORDS.<br>https://youtu.be/sb1P_z3enHA (ολόκληρο) |

Downloaded from eduguide.gr



## ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ: ΝΤΑΡΑΜΠΟΥΚΑ, ΤΟΥΜΠΕΡΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ, ΡΕΚ, ΝΤΑΟΥΛΙ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΘΡΑΚΗ** | | |
| 1 | Μαντηλάτος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση από την σχετική παρτιτούρα που βρίσκεται στην έκδοση: *Σάκης Λάιος: 4 μινιατούρες για παραδοσιακό κρουστό* (Θεσσαλονίκη, 2023). Οι παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή καθώς και τα συνοδευτικά ηχητικά δείγματα βρίσκονται εδώ:<br>https://tinyurl.com/yh6bbb8x<br>Με το πέρας της γραμμένης ανάπτυξης (περ. 90 sec), ο/η υποψήφιος/α μπορεί να παρουσιάσει επιπλέον υλικό μέγιστης διάρκειας 30 sec, στο οποίο να επιδεικνύεται η δεξιοτεχνία του/της. Δύναται να γίνει χρήση θεματικού υλικού, τεχνικών, φράσεων και μοτιβικής επεξεργασίας ακόμη και πέραν του παραδοσιακού ύφους. |
| 2 | Καρσιλαμάς | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση από την σχετική παρτιτούρα που βρίσκεται στην έκδοση: *Σάκης Λάιος: 4 μινιατούρες για παραδοσιακό κρουστό* (Θεσσαλονίκη, 2023). Οι παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή καθώς και τα συνοδευτικά ηχητικά δείγματα βρίσκονται εδώ:<br>https://tinyurl.com/yh6bbb8x<br>Με το πέρας της γραμμένης ανάπτυξης (περ. 90 sec), ο/η υποψήφιος/α μπορεί να παρουσιάσει επιπλέον υλικό μέγιστης διάρκειας 30 sec, στο οποίο να επιδεικνύεται η δεξιοτεχνία του/της. Δύναται να γίνει χρήση θεματικού υλικού, τεχνικών, φράσεων και μοτιβικής επεξεργασίας ακόμη και πέραν του παραδοσιακού ύφους. |
| **2η Ομάδα: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΡΥΘΜΟΙ/ΧΟΡΟΙ** | | |
| 1 | Καλαματιανός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση από την σχετική παρτιτούρα που βρίσκεται στην έκδοση: *Σάκης Λάιος: 4 μινιατούρες για παραδοσιακό κρουστό* (Θεσσαλονίκη, 2023). Οι παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή καθώς και τα συνοδευτικά ηχητικά δείγματα βρίσκονται εδώ:<br>https://tinyurl.com/yh6bbb8x<br>Με το πέρας της γραμμένης ανάπτυξης (περ. 110 sec), ο/η υποψήφιος/α μπορεί να παρουσιάσει επιπλέον υλικό μέγιστης διάρκειας 30 sec, στο οποίο να επιδεικνύεται η δεξιοτεχνία του/της. Δύναται να γίνει χρήση θεματικού υλικού, τεχνικών, φράσεων και μοτιβικής επεξεργασίας ακόμη και πέραν του παραδοσιακού ύφους. |
| **3η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΟΣ** | | |
| 1 | Τσάμικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση από την σχετική παρτιτούρα που βρίσκεται στην έκδοση: *Σάκης Λάιος: 4 μινιατούρες για παραδοσιακό κρουστό* (Θεσσαλονίκη, 2023). Οι παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή καθώς και τα συνοδευτικά ηχητικά δείγματα βρίσκονται εδώ:<br>https://tinyurl.com/yh6bbb8x<br>Με το πέρας της γραμμένης ανάπτυξης (περ. 90 sec), ο/η υποψήφιος/α μπορεί να παρουσιάσει επιπλέον υλικό μέγιστης διάρκειας 30 sec, στο οποίο να επιδεικνύεται η δεξιοτεχνία του/της. Δύναται να γίνει χρήση θεματικού υλικού, τεχνικών, φράσεων και μοτιβικής επεξεργασίας ακόμη και πέραν του παραδοσιακού ύφους. |

Downloaded from eduguide.gr



## ΛΑΟΥΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ:

| **1η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΟΣ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - ΘΡΑΚΗ** | | |
|---|---|---|
| **Α/Α** | **ΕΡΓΟ** | **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ** |
| 1 | ΚΛΑΜΑΤΑ | Εκτέλεση από μνήμης, μελέτη από το βιβλίο «Λαούτο, Τροπικότητα και Εναρμόνιση», Δημήτρης Μυστακίδης, εκδόσεις Πριγκηπέσσα, σελ. 258, 203, 100, 268, 274, 284. |
| 2 | ΧΕΙΜΑΡΙΩΤΙΚΟ | |
| 3 | ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΠΑΤΙΝΑΔΑ | |
| 4 | ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ | |
| 5 | ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ ΘΡΑΚΗΣ | |
| 6 | ΡΑΙΚΟΣ | |
| **2η Ομάδα: ΑΙΓΑΙΟ** | | |
| 1 | ΚΡΗΤΙΚΟ ΣΥΡΤΟ | Εκτέλεση από μνήμης, μελέτη από το βιβλίο «Λαούτο, Τροπικότητα και Εναρμόνιση», Δημήτρης Μυστακίδης, εκδόσεις Πριγκηπέσσα, σελ. 144, 232. |
| 2 | ΠΕΡΓΑΜΟΣ | |
| 3 | ΚΑΒΑΝΤΟΡΙΤΙΚΟΣ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Στάθης Κουκουλάρης, «Από τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995), CD, Πάπιγκο<br>https://www.youtube.com/watch?v=4lTGuXyd7uk (16:53 – 21:29) |
| 4 | ΡΟΔΙΤΙΚΟ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Στάθης Κουκουλάρης, «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995), CD, Πάπιγκο<br>https://www.youtube.com/watch?v=4lTGuXyd7uk (50:37 - 54.17) |
| 5 | ΤΑ ΞΥΛΑ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Κυριάκος Γκουβέντας, «Ellines Akrites Vol. 1: Chios, Mytilini, Samos, Ikaria» (1997), CD, FM Records<br>https://www.youtube.com/watch?v=bagVd4lj43g |
| 6 | ΑΪΒΑΛΙΩΤΙΚΟ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Στάθης Κουκουλάρης, «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995), CD, Πάπιγκο<br>https://www.youtube.com/watch?v=4lTGuXyd7uk (26:23 - 30.55) |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ** | | |
| 1 | ΣΚΑΡΟΣ | Ο αυτοσχεδιασμός να μην ξεπερνάει τη διάρκεια των 2 λεπτών. Να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια και στο ίδιο μακάμι με αυτό. |
| 2 | ΜΟΙΡΟΛΟΙ | |
| 3 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε λαϊκό δρόμο<br>ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου, με μία τουλάχιστον τροπική μετατροπία. | |

Downloaded from eduguide.gr



## ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΗΣ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΣΥΡΤΑ** | | |
| 1 | Πρώτος Χανιώτικος | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 46.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| 2 | Καραγκιουλές | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 48.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| 3 | Το ξηροστεριανό νερό | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 269.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| 4 | Έχω παράξενη καρδιά | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 287.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| 5 | Ένα ματσάκι γιασεμιά | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 234.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| 6 | Κάμε τον πόνο μου χαρά | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 198.<br>Πριν από το συρτό, να προηγηθεί ένας σύντομος εισαγωγικός αυτοσχεδιασμός σε δρόμο συναφή με το κομμάτι. |
| **2η Ομάδα: ΚΟΝΤΥΛΙΕΣ** | | |
| 1 | Σητειακές κοντυλιές (Μπουχλουμπού) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 57. |
| 2 | Κοντυλιές της νύχτας | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 175. |
| 3 | Καβουσανές κοντυλιές | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 128-129. |
| 4 | Αμαριώτικες κοντυλιές | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 160. |
| 5 | Μυλοποταμίτικες κοντυλιές (Μήλο ζαρίφικο) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 68. |
| **3η Ομάδα: ΠΗΔΗΧΤΟΙ ΧΟΡΟΙ** | | |
| 1 | Μαλεβιζιώτης | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 74. |
| 2 | Πεντοζάλι | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 70. |
| 3 | Σούστα | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Ηλίας Ανδρεουλάκης - Στέλιος Πετράκης,<br>Σκοποί & Μαντινάδες της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 2007. Σελ. 73. |
| 4 | Στειακός πηδηχτός | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 92. |
| 5 | Ρουματιανή σούστα | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 97. |
| 6 | Ανωγειανός πηδηχτός | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Πάρις Περυσινάκης,<br>Η μουσική της Κρήτης.<br>Εκδόσεις Voukino, 2016. Σελ. 74. |

Downloaded from eduguide.gr



## ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΟΥ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ – ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ ΠΟΝΤΟΥ** | | |
| 1 | Ακρίτας κάστρον έχτιζεν (Ακριτικό) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιάννης Κουρτίδης, Παναγιώτης Κογκαλίδης «Ποντιακό Γλέντι - Ζωντανή Ηχογράφηση στην Καλαμαριά» (2004).<br>https://www.youtube.com/watch?v=HLtzBkAXaMk<br>(0:00-03:41) |
| 2 | Ακρίτας όντες έλαμνεν (Ακριτικό) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιώργος Αμαραντίδης «Τραγούδια του Ποντιακού Ακριτικού Κύκλου», Αρχείο Ελληνικής Μουσικής (1997).<br>https://www.youtube.com/watch?v=9bC1Y1K2KPY<br>(0:00-06:12) |
| 3 | Ο Μονόγιαννες (Ακριτικό) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γώγος Πετρίδης «Ανέκδοτη Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=6duvCsIO9gY&t=9s<br>(0:00-04:05) |
| 4 | Ο Μάραντον (Παραλογή) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αλέξης Παρχαρίδης, Παναγιώτης Κογκαλίδης «Αντίφωνα», Θερμαϊκός (2007).<br>https://www.youtube.com/watch?v=Tv7LAqKnOxc&list=PLVVY8zLZ6Mwq2MoB9f4AzKGkbabdJuTVq&index=11<br>(0:00-02:52) |
| 5 | Του Ήλ' το κάστρον (Παραλογή) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιώργος Αμαραντίδης «Τραγούδια του Ποντιακού Ακριτικού Κύκλου», Αρχείο Ελληνική Μουσικής (1997).<br>https://www.youtube.com/watch?v=SgD20l9_wEc<br>(0:00-04:19) |
| 6 | Της Τρίχας το γεφύρι (Παραλογή) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Χρύσανθος Θεοδωρίδης - Γώγος Πετρίδης «Ζωντανή Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=0vq_SmaYLQ4<br>(0:00-05:01) |
| **2η Ομάδα: ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ** | | |
| 1 | Πυρρίχιος χορός (Σέρρα) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γώγος Πετρίδης «Ζωντανή Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=qyKpsvB_u94<br>(0:00-03:52) |
| 2 | Κότσαρι | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιωργούλης Κουγιουμτζίδης «Ζωντανή Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=LYi9XrDa-R0<br>(0:00-02:35) |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 3 | Σερενίτσα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γώγος Πετρίδης «Ζωντανή Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=rm_DNsAULaU<br>(0:00-02:45) |
| 4 | Τας | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Μιχάλης Καλιοντζίδης «Ποντιακοί Χοροί», Κέντρο Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού Αμβούργου (1998)<br>https://www.youtube.com/watch?v=KOY8KcNC2mc<br>(0:00-03:45) |
| 5 | Πιτσάκ (Χορός των μαχαιριών) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γώγος Πετρίδης «Ανέκδοτη Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=vKVsp96TYUo<br>(0:00-01:56) |
| 6 | Ομάλι Γαράσαρης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Θεόφιλος Παπαδόπουλος «Ζωντανή Ηχογράφηση»<br>https://www.youtube.com/watch?v=IncMwyO-j5g<br>(0:00-05:35) |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας εισαγωγικός ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός σε μουσικό τρόπο ή μακάμι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην ξεπερνάει τη διάρκεια των 2 λεπτών. Να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια και στον ίδιο μουσικό τρόπο με αυτό. |

## ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ** | | |
| 1 | Μη με πεισματώνεις | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/ILXLb8nSCeQ (0:00-1:46) |
| 2 | Ταξίμι Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/uv2cOoAZA6A (1:40-3:06) |
| 3 | Ατελείωτο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/bYfpvOYzd24 (0:00-2:08) |
| 4 | Ταταυλιανό Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/J3rxaRMxobg (0:00-1:52) |
| 5 | Μινόρε του τεκέ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/_Cu2Qrf8Wtg (2:43-4:05) |
| 6 | Μπέικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/pnwbR7zJ_Co (0:00-2:17) |
| **2η Ομάδα: ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ** | | |
| 1 | Χασαποσέρβικο (Τσιτσάνης) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/o6CnWXD98oY (0:00-1:27) |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 2 | Πενιές (Μπέμπης) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/_VPxGoWnMZ0 (2:12-3:26) |
| 3 | Δύο χοροί αλέγκρο (Χιώτης) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/wtzLaZkKhYk (0:00-1:12) |
| 4 | Ιορδάνης ποταμός (Τσομίδης) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/j3nAREgjtbo (0:00-1:43) |
| 5 | Αλέγκρο (Ζαμπέτας) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/Fw1fhrNiurI (0:00-0:52) |
| 6 | Διπλοπενιές (Καρνέζης) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/bYe8Yb58gjQ (0:00-1:25) |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε ήχο ή τρόπο ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου, με μία τουλάχιστον τροπική μετατροπία. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην ξεπερνάει τη διάρκεια των 2 λεπτών. Να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια. Ο/η υποψήφιος/α μπορεί να παίξει δικό του/της αυτοσχεδιασμό/ταξίμι ή να παίξει τον αυτοσχεδιασμό/ταξίμι των συγκεκριμένων ηχογραφήσεων στο βαθμό πιστότητας που έχει ετοιμάσει. |

## ΟΥΤΙ, ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΛΑΟΥΤΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΛΥΡΑ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΝΕΫ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ** | | |
| 1 | Σηλυβριανός συρτός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: Στάθης Κουκουλάρης, «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995), CD, Πάπιγκο https://youtu.be/Cb4vOHKWRuo (0:00 - 2.29) |
| 2 | Μπαμ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: Μανισαλής Δημήτρης, «Ταταύλα» (1994), CD, PolyGram. https://youtu.be/wFeTAVt5bcY (0:00 - 3:00) |
| 3 | Απτάλικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: Στάθης Κουκουλάρης, «Απο τη Μικρασία στο Αιγαίο» (1995) CD, Πάπιγκο https://youtu.be/c4aOlMDoZs0 (0:00 - 3:23) |
| 4 | Χιτζάζ Μαντηλάτος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/d0OcpRUiYFk (0:00 - 1.52) |
| 5 | Παλιός καρσιλαμάς Μυτιλήνης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: «Τραγούδια Μυτιλήνης και Χίου» (1974). LP, Σύλλογος προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής, nr. 10. https://youtu.be/M8De3q7hBZU (0:00 - 1.10) |
| 6 | Ραστ ζεϊμπέκικος (Μανταλένα) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: Σωκράτης Σινόπουλος & Derya Turkan: «Γράμμα από την Πόλη» (2001), CD, Μελωδικό Καράβι. https://youtu.be/EM2YkLPwsLk (41.23 – 43.17) |
| **2η Ομάδα: ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ** | | |
| 1 | Χουσεϊνί Σαζ Σεμάι (Αντώνης | Εκτέλεση από μνήμης. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | Κυριαζής) | Παρτιτούρα: Τσιαμούλης Χρήστος «Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης, 17ος – 20ος αιώνας», Εκδόσεις Δόμος, 1998, σελ. 209 ή Καλαϊτζίδης Κυριάκος «Το ούτι, Μέθοδος εκμάθησης, τόμος Α», Εν Χορδαίς, Θεσσαλονίκη 2004, σελ. 54-55. |
| 2 | Ραστ Σαζ Σεμάι (Τατυός Εφέντι) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Kemânî Tatyos Efendi, «Έργα Μεγάλων Συνθετών της Μεσογείου».<br>Πρόγραμμα Ευρωμεσογειακή Κληρονομιά ΙΙ, Εν Χορδαίς, 2005. Διαδικτυακή έκδοση: http://www.medimuses.gr/book_publications/corpusTatyosEfendi.pdf σελ. 26-27 |
| 3 | Ουσάκ Σαζ Σεμάι (Σαλίχ Ντεντέ) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Τσιαμούλης Χρίστος «Τα Μελωδικά Μοτίβα της Παράδοσης, τρόπος α',<br>*Τεύχος Δεύτερο»*. Εκδόσεις Panas Music, 2018. Σελ. 161. |
| 4 | Σαζκιάρ Πεσρέφι (Δημήτριος Καντεμίρης) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Τσιαμούλης Χρήστος «Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης, 17ος – 20ος αιώνας». Εκδόσεις Δόμος, 1998.<br>Σελ. 68-69. |
| 5 | Νιχαβέντ Πεσρέφι (Πέτρος Πελοποννήσιος) | Εκτέλεση από μνήμης.<br>Παρτιτούρα: Τσιαμούλης Χρήστος «Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης, 17ος – 20ος αιώνας». Εκδόσεις Δόμος, 1998.<br>Σελ. 134-135. |
| 6 | Κιουρντιλί Χιτζαζκάρ Λόνγκα (Κεμανί Σεμπούχ Εφέντι) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση από:<br>Τσιαμούλης Χρήστος, Καραντουμάν Χαλίλ «Στα μέρη που πονάει η νοσταλγία» (2001). CD, LYRA.<br>Παρτιτούρα: https://neyzen.com/nota_arsivi/02_klasik_eserler/052_kurdilihicazkar/kurdilihicazkar_l_kemani_sebuh.pdf |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε ήχο ή μακάμι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου, με μία τουλάχιστον τροπική μετατροπία. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην ξεπερνάει τη διάρκεια των 2 λεπτών. Να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια και στο ίδιο μακάμι με αυτό. |

## ΣΑΝΤΟΥΡΙ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ & ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ** | | |
| 1 | Σούστα Ρόδου | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Μόσχος «Παραδοσιακοί Ελληνικοί Χοροί», Lyra, CD. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=K5m0XgTZa00&list=PLw3Mt4FUg5YS54qWy6kjC2SxmugFmTefK&index=12&ab_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B9<br><br>(ολόκληρο) |
| 2 | Σαν Τα Μάρμαρα Της Πόλης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (12:30 – 16:00) |
| 3 | Αζιζιέ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (18:50 – 21:35) |
| 4 | Αδραμυτιανό Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (37:58 - 40:18) |
| 5 | Αντίγαμος Χασάπικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (53:38 - 56:16) |
| 6 | Αϊσέ | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (46:00 - 48:27) |
| **2η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ** | | |
| 1 | Τ' Ακούς Μαυριδερούλα Μου (Τσάμικος) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (35:30 - 37:51) |
| 2 | Η τρυγόνα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>ΣΑΝΤΟΥΡΙ - THE GREEK FOLK INSTRUMENTS VOL.2, FM RECORDS CD, 1995.<br>https://www.youtube.com/watch?v=L1TEYd9Kpjw&ab_channel=FMRecords (16:12 - 18:45) |
| 3 | Πρεβεζιάνικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Αριστείδης Μόσχος, Παραδοσιακοί Ελληνικοί Χοροί, Lyra, CD. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=4dyAmFo1aYs&list=PLw3Mt4FUg5YS54qWy6kjC2SxmugFmTefK&index=4&ab_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B9<br><br>(ολόκληρο) |
| 4 | Μαντιλάτος Θράκης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br><br>Αριστείδης Μόσχος, «Ξεχασμένα Διαμάντια» - Σαντούρι, ΗΧΟΓΡΑΜ, 1978.<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=_IQDQS_QDVw&ab_channel=%CE%9E%CE%B5%CF%87%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B1%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B1 (22:49 - 24:40) |
| 5 | Ζωναράδικο Θράκης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br><br>Αριστείδης Μόσχος, «Ξεχασμένα Διαμάντια» - Σαντούρι, ΗΧΟΓΡΑΜ, 1978.<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=_IQDQS_QDVw&ab_channel=%CE%9E%CE%B5%CF%87%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B1%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B1 (9:22 - 12:39 |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε μακάμι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην είναι μικρότερος από 1 λεπτό και να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια και στο ίδιο μακάμι με αυτό. |

## ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΣΚΟΠΟΙ ΑΠΟ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ** | | |
| 1 | Τα Ξύλα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/bagVd4lj43g (0:21-2:29) |
| 2 | Μπαμ Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/f2H7Jk-hKBo (0:00-2:00) |
| 3 | Η Βεγγέρα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/vNP--QjnnfA (0:00-1:40) |
| 4 | Μεγαρίτικος καρσιλαμάς | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/pz9k4pQml-E (1:21-3:56) |
| 5 | Όσο βαρούν τα σίδερα | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>https://youtu.be/LQda4Bbd4Kg (0:14-2:24) |
| 6 | Ο Αφούσης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://youtu.be/XQGBJow-HPk (0:00-2:45) |
| **2η Ομάδα: ΣΚΟΠΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΕΛΛΑΔΑ** | | |
| 1 | Μπαϊντούσκα Θράκης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/etU9eqQJweg (0:00-2:47) |
| 2 | Συγκαθηστός Θράκης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/ipEwUefyaL0 (0:00-2:55) |
| 3 | Πατρούνινο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/fDbGVM26SGA (1:28-3:22) |
| 4 | Ράικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/tjMwBAlbD5k (0:00-2:15) |
| 5 | Χειμαριώτικος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/0r_HvhrvzPs (0:00-2:47) |
| 6 | Μαντήλι Καλαματιανό | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: https://youtu.be/xExq5VGcyto (1:30-3:16) |
| **3η Ομάδα: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** | | |
| 1 | Ένας ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός (ταξίμι) σε ήχο ή τρόπο ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου, με μία τουλάχιστον τροπική μετατροπία. | Ο αυτοσχεδιασμός να μην ξεπερνάει τη διάρκεια των 2 λεπτών. Να είναι εισαγωγικός για ένα από τα παραπάνω επιλεγόμενα κομμάτια. |

## ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΠΟΝΤΟΣ** | | |
| 1 | Δεν ειν΄αυγή να σηκωθώ<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | LP «Μικρασιάτικα τραγούδια»<br>Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής "Δόμνα Σαμίου" (1991)<br>Τραγούδι Δόμνα Σαμίου<br>https://www.youtube.com/watch?v=JWZ0xD2t2JM |
| 2 | Πέργαμε<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | CD «Γιασεμή και Νίκος Σαραγούδας, Τα μικρασιάτικα»<br>Αθηναϊκή Δισκογραφική (1999)<br>Τραγούδι Γιασεμή Σαραγούδα<br>https://www.youtube.com/watch?v=R867vHIiU18 |
| 3 | Μαρμαρινός καρσιλαμάς<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | CD «Χοροί της ελληνικής Ανατολής, με το βιολιστή Κυριάκο Γκουβέντα»<br>Music Box (2011)<br>Τραγούδι Κατερίνα Παπαδοπούλου<br>https://www.youtube.com/watch?v=sLj0DmargrU |
| 4 | Μια κόρη μια διαβάτισσα<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | CD «Έλληνες Ακρίτες Vol. 6»<br>Αρχείο Ελληνικής Μουσικής<br>FM Records (1998)<br>Τραγούδι Χρόνης Αηδονίδης<br>https://m.youtube.com/watch?v=SiLP_v2nzLU |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 5 | Με γελάσαν τα πουλιά<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD «Χρόνος Αηδονίδης, Τραγούδια και σκοποί της Θράκης»<br>Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης (1994)<br>Τραγούδι Χρόνης Αηδονίδης<br>https://www.youtube.com/watch?v=3o9htzj-BfM |
| 6 | Η κόρ' εξέβεν σο παρχάρ<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD « Δόμνα Σαμίου, Της φύσης και του έρωτα»<br>Καλλιτεχνικός σύλλογος Δημοτικής Μουσικής "Δόμνα Σαμίου" (2006)<br>Τραγούδι Ηλίας Υφαντίδης<br>https://www.youtube.com/watch?v=FURms-jrE9U |
| **2η Ομάδα: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ** | | |
| 1 | Αφήνω γεια στη γειτονιά<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | LP «Σεργιάνι, με τη Δόμνα Σαμίου»<br>EMI, Sirius (1986)<br>Τραγούδι Δόμνα Σαμίου<br>https://www.youtube.com/watch?v=QWco7C7Jo24 |
| 2 | Τώρα που στήσαν το χορό<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | LP «Σεργιάνι στην Ελλάδα Νο 2, Δημοτικά» MBI (1989)<br>Τραγούδι Χρόνης Αηδονίδης<br>https://www.youtube.com/watch?v=3DQK1M7F9FE |
| 3 | Ο χαλασμός της Νάουσας<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD «Τραγούδια της Μακεδονίας και της Θράκης»<br>MBI (1998)<br>Τραγούδι Γιώτα Σύρου<br>https://www.youtube.com/watch?v=GE2IY3IaYQU |
| 4 | Μου παρήγγειλε τ΄αηδόνι<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD «Ρίτα Αμπατζή Νο 2, Δημοτικά σε αυθεντικές εκτελέσεις» Αθηναϊκή Δισκογραφική (2017)<br>Τραγούδι Ρίτα Αμπατζή<br>https://www.youtube.com/watch?v=GyppK6TYNXM |
| 5 | Χαλασιά μου<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD «Ελλήνων Παράδοσις Νο 12,<br>18 τραγούδια της Ηπείρου»<br>FM Records, (1996)<br>Τραγούδι Παγώνα Αθανασίου<br>https://www.youtube.com/watch?v=1i8HmHNnNJ0 |
| 6 | Ξενιτεμένο μου πουλί<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | LP «Τραγούδια της ξενιτιάς»<br>Ύπατη Αρμοστεία Ην. Εθνών για τους Πρόσφυγες (1989)<br>Τραγούδι Σάββας Σιάτρας<br>https://www.youtube.com/watch?v=UxEHO5slcmI |
| **3η Ομάδα: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΚΛΑΔΕΣ, ΚΡΗΤΗ, ΚΥΠΡΟΣ** | | |
| 1 | Σαν πας στα ξένα<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | LP «Τραγούδια της ξενιτιάς»<br>Ύπατη Αρμοστεία Ην. Εθνών για τους Πρόσφυγες (1989)<br>Τραγούδι Δόμνα Σαμίου<br>https://www.youtube.com/watch?v=mfUY3De5-t4 |
| 2 | Για μιαν Αρχαγγελίτισσα<br>(*μόνο το φωνητικό μέρος*) | CD «Μουσικό Οδοιπορικό 1959-1969»<br>Universal Music, (2008)<br>Τραγούδι Αμαλία Παπαστεφάνου<br>https://www.youtube.com/watch?v=bm4rqvSHvyk&t=112s |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 3 | Θάλασσα από όλα τα νερά<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | Δίσκος 45 στροφών<br>Lyra (1965)<br>Τραγούδι Ειρήνη Λιαδάκη<br>https://www.youtube.com/watch?v=eir8lQMuleY |
| 4 | Ωραία που 'ναι την αυγή<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | LP «Δεύτερο ταξίδι στην Ελλάδα»<br>Minerva (1973)<br>Τραγούδι Ειρήνη Κονιτοπούλου<br>https://www.youtube.com/watch?v=KYXCP_X08DY&t=73s |
| 5 | Σε ψηλό βουνό<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | CD «Νίκος Ξυλούρης, Ριζίτικα»<br>Minos EMI (1999)<br>Τραγούδι Νίκος Ξυλούρης<br>https://www.youtube.com/watch?v=g3IhpZ7UMvQ&list=PL8Kmoloy6TCkO4nY9AXqdGfyk2uGscatR&index=8 |
| 6 | Το γιασεμίν<br>*(μόνο το φωνητικό μέρος)* | LP « Κυπριακή Δημοτική Μούσα, Folklore Music of Cyprus». Columbia (1973)<br>Τραγούδι Θεόδουλος Καλλίνικος<br>https://www.youtube.com/watch?v=QM57WrSiGPs |

## ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ (ΚΕΝΤΡΟΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ)** | | |
| 1 | Πατρούνινο (Πατρούλα) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα χάλκινα της Γουμένισσας, (2004), 3xCD Compilation, Alpha Records,<br>https://youtu.be/EKHTyanoXPk (0:00-1:32) |
| 2 | Συρτός Μακεδονίας (Μακεδονικός χορός ή άλλο) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Θανάσης Σέρκος – Χάλκινα με το συγκρότημα του Σέρκου, (2000), Cd, compilation, Θερμαϊκός,<br>https://www.youtube.com/watch?v=wblwdNIi8PU<br>(1:21 – 2:23) |
| 3 | Ράικο ή Μπαϊντούσκινο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση τις παρακάτω εκτελέσεις:<br>Χρυσοδάχτυλοι, (1998), Cd, Album, Αδελφοί Φαληρέα,<br>https://www.youtube.com/watch?v=N4R1ZTqK73I<br>(0:00-1:12)<br>Χάλκινα Ηχοχρώματα, 2021, Cd, Album, Ζιώγας,<br>https://www.youtube.com/watch?v=GobSJUhkTkY<br>(0:00-1:19) |
| 4 | Στάνκενα ή Μολάεβο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Χρυσοδάχτυλοι, (1998), Cd, Album, Αδελφοί Φαληρέα<br>https://www.youtube.com/watch?v=Z8dOeHclzj4<br>(0:00-1:51 και 3:29-4:25) |
| 5 | Ζάραμο – Χασαπιά | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα χάλκινα της Γουμένισσας, (2004), 3CD Compilation, Alpha Records, |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | https://www.youtube.com/watch?v=EhS1jNCl32A<br>(0:00-1:00 και 3:37- 4:06) |
| 6 | Λεβέντικο (Πουστσένο) | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Χρυσοδάχτυλοι, (1998), Cd, Album, Αδελφοί Φαληρέα<br>https://www.youtube.com/watch?v=SPEqMeobD4Q<br>(0:01-1:20) |
| **2η Ομάδα: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ (ΠΕΡΙΟΧΗ ΒΟΪΟΥ)** | | |
| 1 | Σούστα Σιάτιστας | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα Χάλκινα (2)-Παραδοσιακοί Χοροί της Δυτικής Μακεδονίας, (2008), Cd, Album, Music Box<br>https://www.youtube.com/watch?v=VclaRuZvayc<br>(0:00-3:10) |
| 2 | Παύλος Μελάς | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα Χάλκινα (2)-Παραδοσιακοί Χοροί της Δυτικής Μακεδονίας, (2008), Cd, Album, Music Box International<br>https://www.youtube.com/watch?v=UO5LdPXNf8U<br>(0:00-3:28) |
| 3 | Μάης Βλάστης | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Δημήτρης Κώτσικας – Χάλκινα Κοζάνης, (2002), CD<br>https://www.youtube.com/watch?v=hStJUlPSnaU<br>(0:00-1:34) |
| 4 | Αη Βασιλιάτικος (Το Έντεκα) ή άλλος καρσιλαμάς | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Δημήτρης Κώτσικας – Χάλκινα Κοζάνης, (2002), CD<br>https://www.youtube.com/watch?v=FE3_WGrq__Y<br>(0:00-1:57) |
| 5 | Λόντζια | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα Χάλκινα (2)-Παραδοσιακοί Χοροί της Δυτικής Μακεδονίας, (2008), CD Album, Music Box<br>https://www.youtube.com/watch?v=QdUla6emd6g<br>(0:00-2:04) |
| 6 | Τρανός χορός | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Δημήτρης Κώτσικας – Χάλκινα Κοζάνης, (2002), CD<br>https://www.youtube.com/watch?v=5_WGR5ztLik<br>(0:01-2:14) |
| **3η Ομάδα: ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΒΑΛΚΑΝΙΑ** | | |
| 1 | Μαζωμένος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Γιώργος Κωτσίνης – Χοροί Ελληνικοί,(2009), CD Album, Legend Recordings<br>https://www.youtube.com/watch?v=MluXbP1J7E4<br>(0:00-1:53) |
| 2 | Αϊβαλιώτικο Ζεϊμπέκικο | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Το κλαρίνο του Τάσου Χαλκιά, (1971), LP Compilation, Lyra,<br>https://www.youtube.com/watch?v=q0cZkiAvYm0 |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | (0:00- 3:00) |
| 3 | Μικρασιάτικος καρσιλαμάς | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Τα Μικρασιάτικα Έλληνες και Ινδοί, (2007), CD Album, Saraswati<br>https://www.youtube.com/watch?v=LQcJtQ8v8EQ<br>(0:00 – 1:40) |
| 4 | Ατ Χαβασί | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση:<br>Νοστωδία – Λέσβος, Μ. Ασία…Δύο Τρία Μόλις Κύματα Δίπλα Μας Τ'Αϊβαλί, CD Album, Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης,<br>https://www.youtube.com/watch?v=p5FckJAXx5U<br>(0:00 -1:42) |
| 5 | Βαλκανική ρούμπα | οποιαδήποτε |
| 6 | Βαλκανικό ελεύθερης επιλογής | οποιοδήποτε |

## ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ:

| Α/Α | ΕΡΓΟ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ** | | |
| 1 | Αλά ρούτζα<br><br>Κάλυμνος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το LP Λύκειον των Ελληνίδων – Κάλυμνος (Πολύστιχα τραγούδια – Χοροί – Δίστιχα), LCGW – 106-107, 1982 https://youtu.be/qez1hnBgNmw?t=7082<br><br>τσαμπούνα: Γιάννης Βούης (1:58:02-2:01:48) |
| 2 | Στα μάρμαρα του Γαλατά<br><br>Κάρπαθος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD Τσαμπούνες του Αιγαίου, Σείστρον, 2007. https://youtu.be/b2e3l8m95DU<br>τσαμπούνα: Αλέξης Μαναρουλάς (0:00-3:36) |
| 3 | Έλα να πάμεν όξω<br><br>Λέρος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Της Λέρος τα τραγούδια, Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος Νέων Λέρου, «Η Αρτεμις», 1998. https://youtu.be/Ea8C3toeZws<br>Τσαμπούνα: Γιάννης Πλατής (0:00-1:52) |
| 4 | Σκοπός τα κορδόνια<br><br>Κάλυμνος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Νότιες Σποράδες, τραγούδια & οργανικοί σκοποί των Δωδεκανήσων, Καθρέφτης Ήχων Αληθινών, 2006 https://youtu.be/h8sAhp4g5Kg<br><br>Τσαμπούνα: Θεολόγος Γρύλλης |
| 5 | Καπετάν Σιδερής<br><br>Πάτμος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το LP: Άννα Καραμπεσίνη – Έφη Σαρρή, Έλα Παναγιά μου, Pan-Vox 16292, 1981. https://www.youtube.com/watch?v=v9trqr_ocXY |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | Τσαμπούνα: Θεολόγος Γρύλλης (0:00-3:20) |
| 6 | Της Σουριάς το κάστρο<br><br>Κάρπαθος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από την εκπομπή:"Ο Τόπος και το τραγούδι του", αφιερωμένη στην Όλυμπο της Καρπάθου, επιμ. Γιώργης Μελίκης. https://youtu.be/gIOC90AHMd8<br>Τσαμπούνα: Μιλτιάδης Μαντινάος (0:00-3:27) |
| **2η Ομάδα: ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ, ΚΡΗΤΗ, ΠΟΝΤΟΣ** | | |
| 1 | Κλώσσα τα πουλιά<br><br>Σάμος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Σάμος, Παιχνίδια και Παιχνιδιάτορες, Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου " Νικόλαος Δημητρίου ", 2000 https://youtu.be/iaTMCuB-ZVk<br>Τσαμπούνα: Μανώλης Λεβισιανός (0:00-1:45) |
| 2 | Το Πλατανιώτικο νερό<br><br>Σάμος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD Απαπα καημός, Κώστας Παπαχριστοδούλου, αυτοέκδοση https://youtu.be/bURp9j2demo?t=505<br><br>τσαμπούνα: Κώστας Παπαχριστοδούλου (8:25-11:38) |
| 3 | Ανέβασέ με μάνα μου<br><br>Χίος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD Τραγούδια Βορείου & Ανατολικού Αιγαίου, Σύλλογος προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής CD 7, 1997 https://youtu.be/p6ecyu1NJrU<br><br>τσαμπούνα: Αντώνιος Τσικολής. (0:00-1:53) |
| 4 | Κουρσάρικος<br><br>Φούρνοι | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br><br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD Δόμνα Σαμίου: Της Κυρά Θάλασσας, Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου, 2002 https://youtu.be/bKMJf_WWZjc<br><br>τσαμπούνα: Θεολόγος Γρύλλης (0:00-2:00) |
| 5 | Κοντυλιές και πηδηχτός<br><br>Κρήτη | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από την εκπομπή: Μουσικό οδοιπορικό με την Δόμνα Σαμίου.Ηράκλειο ΕΡΤ 1977. https://archive.ert.gr/76736/<br><br>Τσαμπούνα: Δημήτρης Σηφάκης (31:00-34:50) |
| 6 | Σαράντα μήλα κόκκινα<br><br>Πόντος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Δόρα Στράτου Νο 3 Παρουσιάζει χορούς και τραγούδια από τη Θράκη και τον Πόντο, Polygram 5222622,1994. https://www.youtube.com/watch?v=rF1XfoYC0MU<br><br>Τσαμπούνα: Χάρης Καζαντζίδης (0:00-2:56) |

Downloaded from eduguide.gr



| **3η Ομάδα: ΚΥΚΛΑΔΕΣ** | | |
|---|---|---|
| 1 | Σκοπός του δρόμου<br><br>Κύθνος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Στο γέμισμα του φεγγαριού, Τραγούδια και σκοποί από την Κύθνο, εκδόσεις Μελωδικό Καράβι, 2008. https://youtu.be/449ghxoiqpY<br>Τσαμπούνα: Γιώργος Ηλιού (0:00-1:56) |
| 2 | Στο μπόι σου κυρά μου<br><br>και Μπάλος<br>Πάρος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Χορέψτε δυο μου μάτια / Αναφορά στη μουσικοχορευτική παράδοση της Πάρου, 'Οσμωσις εκδοτική, 2008 https://youtu.be/nsBJYeSoXOg<br>τσαμπούνα: Νίκος Τσαντάνης (0:00-1:50 και 2:12-3:44) |
| 3 | Βλάχα με τσαμπούνα<br><br>Νάξος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Σκοποί Και Τραγούδια Από Την Απείρανθο Της Νάξου, Απεραθίτικος Σύλλογος, 2000 https://youtu.be/lJfGwR3pebE<br>τσαμπούνα: Αντώνης Αναματερός (0:00-2:54) |
| 4 | Μπουρδάρικος<br><br>Πάρος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD: Χορέψτε δυο μου μάτια / Αναφορά στη μουσικοχορευτική παράδοση της Πάρου, 'Οσμωσις εκδοτική, 2008 https://youtu.be/-lyEXLox8Og<br>τσαμπούνα: Νίκος Τσαντάνης (0:00-2:07) |
| 5 | Ήρθε ο καλός μου<br><br>Μύκονος | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από το CD:Δόμνα Σαμίου ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ No3 ·, Polygram, 532852 - 2, 1996 https://youtu.be/bDrleQYfDUE<br>τσαμπούνα Αναστάσιος Βερώνης (0:00-2:17) |
| 6 | Πόλκα<br><br>Τζια | Εκτέλεση από μνήμης. Εκμάθηση εξ ακοής<br>με βάση την παρακάτω εκτέλεση: από την εκπομπή: Αλάτι της γης, επιμ. Λάμπρος Λιάβας. https://youtu.be/nyyYB15vFXA<br>Τσαμπούνα: Αιμιλιανός Λαγκώνης (38:37-40:13) |

## ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΨΑΛΤΙΚΗ:

| **Α/Α** | **ΕΡΓΟ** | **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ** |
|---|---|---|
| **1η Ομάδα** | | |
| 1 | **Ὁ διὰ σὲ θεοπάτωρ προφήτης Δαβίδ**, Δογματικό θεοτοκίο<br>[ήχος δ΄] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |
| 2 | **Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωΐ**, Εωθινό ζ΄ [ήχος βαρύς] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| 3 | **Μετὰ τὴν εἰς Ἅδου κάθοδον**, Εωθινό Ι΄ [ήχος πλ. β΄] ή **Ὡς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων**, Εωθινό Θ΄ [ήχος πλ. α΄] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |
| 4 | **Μετὰ μύρων προσελθούσαις**, Εωθινό Β΄ [ήχος β΄] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |
| 5 | **Θεαρχίῳ νεύματι**, Δοξαστικό εσπερίων εορτής Κοιμήσεως Θεοτόκου [οκτάηχο] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |
| 6 | **Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις**, Δοξαστικό αποστίχων αίνων Μ. Τετάρτης [ήχος πλ. δ΄] | Εκ του Αναστασιματαρίου και του Δοξασταρίου Πέτρου Πελοποννησίου, εκδόσεις 1820, ή εκ του Αναστασιματαρίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1905. |
| **2η Ομάδα: ΑΡΓΕΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΕΣ** | | |
| 1 | **Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς** [ήχος πλ. δ΄], της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| 2 | **Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ** [ήχος α΄], της Κοιμήσεως της Θεοτόκου | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| 3 | **Βυθοῦ ἀνεκάλυψε** [ήχος β΄], των Θεοφανείων | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| 4 | **Χέρσον ἀβυσσοτόκον** [ήχος γ΄], της Υπαπαντής | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| 5 | **Τῷ Σωτῆρι Θεῷ** [ήχος πλ. α΄], της Κυριακής του Τυφλού | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| 6 | **Θείῳ καλυφθεὶς** [ήχος δ΄], της Πεντηκοστής | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του αργού Ειρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου, έκδοση 1825, ή εκ του αργού Ειρμολογίου Ιωάννου-Πέτρου, π.χ. έκδοση 1903. |
| **3η Ομάδα: ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΕΣ** | | |
| 1 | **Ἀνοίξω τὸ στόμα μου** [ήχος δ΄], της Θεοτόκου | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903.<br>Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |
| 2 | **Χριστὸς γεννᾶται δοξάσατε** [ήχος α΄], της Χριστού Γεννήσεως | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903.<br>Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |
| 3 | **Στείβει θαλάσσης** [ήχος β΄], των Θεοφανείων | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903. |

Downloaded from eduguide.gr



| | | |
|---|---|---|
| | | Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |
| 4 | **Τὴν Μωσέως ᾠδὴν** [ήχος β΄], της Κυριακής του Ασώτου | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903.<br>Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |
| 5 | **Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος** [ήχος δ΄], Α΄ Κυριακής των Νηστειών | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903.<br>Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |
| 6 | **Πόντῳ ἐκάλυψε Φαραὼ** [ήχος βαρύς], της Πεντηκοστής | Ωδές α΄, γ΄, θ΄.<br>Εκ του συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου Βυζαντίου, έκδοση 1825, ή εκ του συντόμου Ειρμολογίου Ιωάννου, π.χ. έκδοση 1903.<br>Οι σύντομες Καταβασίες ψάλλονται εκ στήθους, χωρίς μουσικό κείμενο, παρά μόνο το ποιητικό τους (π.χ. από το Εγκόλπιον Αναγνώστου και Ψάλτου, ή από τα αντίστοιχα Μηναία στα οποία βρίσκονται). |