

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023–2024

**Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών**

Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, Καθηγητής  
Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Αν. καθηγητής  
Θεόδωρος Κίτσος (ECTS coordinator), Αν. καθηγητής  
Μιχάλης Λαπιδάκης, Καθηγητής  
Κώστας Τσούγκρας, Καθηγητής

Περιεχόμενα	
1.	Πρόλογος..... 4
2.	Οργάνωση και Διοίκηση..... 5
2.1	Πρυτανικές αρχές και διοικητική δομή..... 5
2.2	Η Σχολή Καλών Τεχνών..... 6
2.3	Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ..... 6
2.3.1	Διοίκηση ..... 6
2.3.2	Διδακτικό και εργαστηριακό προσωπικό..... 6
2.3.3	Η Γραμματεία του Τμήματος..... 8
2.3.4	Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος ..... 9
2.3.5	Διαδικτυακή πύλη ηλεκτρονικών υπηρεσιών ΑΠΘ ..... 10
2.3.6	Ακαδημαϊκό έτος και ημερολόγιο 2023-2024 ..... 11
2.3.7	Χρήσιμες υπηρεσίες του Α.Π.Θ. προς τους/τις φοιτητές/τριες..... 12
3.	Γενικά Θέματα Σπουδών και Φοίτησης ..... 14
4.	Αρχές και Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών ..... 17
4.1	Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών ..... 17
4.2	Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών..... 18
5.	Βασικά σημεία του Κανονισμού Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ..... 20
5.1	Δηλώσεις Μαθημάτων ..... 20
5.2	Προαπαιτούμενα Μαθήματα..... 22
5.3	Παρακολούθηση Μαθημάτων ..... 24
5.4	Μαθήματα Επιλογής ..... 24
5.5	Θεματικά Πεδία – Ειδικεύσεις ..... 26
5.6	Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών ..... 33
5.7	Διπλωματική Εργασία ..... 33
5.7.1	Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας..... 33
5.7.2	Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας..... 35
5.8	Κατεύθυνση Σύνθεσης ..... 36
5.8.1	Κριτήρια επιλογής ..... 36
5.8.2	Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης ..... 37
6.	Πρόγραμμα Σπουδών & Διδάσκοντες/ουσες 2023–2024 ..... 39
7.	Μεταπτυχιακές Σπουδές ..... 45

---

7.1	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βυζαντινή Μουσικολογία.....	45
7.2	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τεχνολογίες Ήχου και Εικόνας.....	46
7.3	Διδακτορική Διατριβή .....	46
8.	Εργαστήρια, Ομάδες, Σύνολα .....	48
8.1	Εργαστήρια.....	48
8.2	Ερευνητικές Ομάδες.....	49
8.3	Μουσικά Σύνολα .....	49
8.4	Ελληνική Μουσικολογική Εταιρία.....	50
9.	Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών .....	51
9.1	Μεταβατικές Διατάξεις .....	51
9.2	Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.....	51
9.3	Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017.....	52
	Παράρτημα Ι - Πίνακας με αντιστοιχίσεις παλαιών μαθημάτων στο νέο ΠΠΣ .....	57

## 1. Πρόλογος

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου είναι το πρώτο πανεπιστημιακό τμήμα που λειτούργησε στην Ελλάδα προσφέροντας σπουδές με έμφαση στον κλάδο της Μουσικολογίας, της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Σύθεσης (έτος ίδρυσης 1985). Στα 30 έτη από την ίδρυσή του, το ΤΜΣ έχει εξελιχθεί σε επίκεντρο πολλαπλών ερευνητικών και δημιουργικών πρωτοβουλιών, εισάγοντας σύγχρονες μεθοδολογίες στην εκπαιδευτική εμπειρία και προετοιμάζοντας νέους ερευνητές, παιδαγωγούς, συνθέτες και επαγγελματίες της μουσικής με υψηλή θεωρητική κατάρτιση, ελεύθερη δημιουργική σκέψη και προοπτικές για διεθνή σταδιοδρομία.

Η κατάρτιση άρτια εκπαιδευμένων μουσικών, με έμφαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της έρευνας, της σύθεσης, της τεχνολογίας και της μουσικής στην κοινωνία, αποτελεί κεντρικό στόχο του Τμήματος. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται μέσα από την συστηματική καλλιέργεια και ενθάρρυνση πολύπλευρων δημιουργικών, κριτικών, ερευνητικών και επικοινωνιακών ικανοτήτων στα πλαίσια των μαθημάτων, καθώς και τη δυνατότητα συμμετοχής των φοιτητών/τριών τόσο σε εφαρμοσμένες όσο και σε θεωρητικές ερευνητικές πρωτοβουλίες με τεκμηριωμένο επιστημονικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό αντίκτυπο.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην πρακτική επαφή των φοιτητών/τριών με **σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές**, όπως και στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων με **κοινωνικό αντίκτυπο**, σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα, νοσοκομεία, πολιτιστικούς φορείς, μουσικά σύνολα και μη κερδοσκοπικές οργανώσεις, ενθαρρύνοντας έτσι έναν ανοιχτό, κριτικό διάλογο πάνω στο ίδιο το αντικείμενο των μουσικών σπουδών, και τις πολύπλευρες εφαρμογές του στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Το Τμήμα εξειδικεύεται τόσο στις κλασικές **ιστορικές, θεωρητικές και συστηματικές σπουδές** της **έντεχνης δυτικής και Βυζαντινής μουσικής** όσο και στις **δημοτικές & τοπικές μουσικές παραδόσεις** των ευρύτερων Βαλκανίων και της Μεσογείου. Φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες συμμετέχουν ενεργά στην έρευνα και ανάδειξη της **προφορικής μουσικής κληρονομιάς**, αφενός μέσω της τεκμηρίωσης (ηχογραφήσεις & καταγραφές σε παρτιτούρα) και αφετέρου μέσω της διάδοσης και συνέχισής της μέσα από τακτικές συναυλίες και εκδηλώσεις.

Η κατεύθυνση της **σύθεσης** εκπροσωπεί ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών προσεγγίσεων και ενισχύει τις ικανότητες των φοιτητών/τριών να εργάζονται σε διαφορετικά δημιουργικά πλαίσια, συχνά σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες και με την συμβολή διακεκριμένων σολίστ και συνόλων. Προάγει επίσης μια εξωστρεφή σχέση με την τοπική κοινωνία, παρουσιάζοντας τακτικά εκδηλώσεις, συναυλίες και εργαστήρια με ελεύθερη είσοδο στο κέντρο της πόλης, αλλά και συνεισφέροντας στην προβολή της εγχώριας μουσικής δημιουργίας, με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις φοιτητών/τριών και μελών ΔΕΠ.

Τέλος, η κεντρική έμφαση στην **έρευνα**, μέσα από έναν διαρκώς αυξανόμενο αριθμό διακρίσεων και συμμετοχών μελών ΔΕΠ, υποψηφίων διδασκόντων και αποφοίτων, καθώς και ερευνητικών εργαστηρίων & ομάδων του Τμήματος σε σημαντικές ερευνητικές

πρωτοβουλίες αποτελεί βασικό και ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της αποστολής του Τμήματος. Η πολύπλευρη ερευνητική δραστηριότητα που αναπτύσσεται στο ΤΜΣ περιλαμβάνει διεπιστημονικές προσεγγίσεις σε συνέργεια με τομείς των θετικών και κοινωνικών επιστημών, επιτόπιες μεθοδολογίες και έρευνα μέσω της πρακτικής. Παράλληλα, οι πιο παραδοσιακές ερευνητικές πρακτικές (όπως η αρχαιακή & βιβλιογραφική έρευνα) υποστηρίζονται από την ανάπτυξη προσαρμοσμένων τεχνολογικών εργαλείων για την ανάδειξη και αξιοποίηση ερευνητικών δεδομένων (από την ταξινόμηση και ψηφιακή διάθεση αρχαιακών συλλογών έως την υποστήριξη ηλεκτρονικών εκπαιδευτικών και ερευνητικών εφαρμογών, καθώς και τη συμμετοχή σε εξ αποστάσεως συναυλίες).

## 2. Οργάνωση και Διοίκηση

### 2.1 Πρυτανικές αρχές και διοικητική δομή

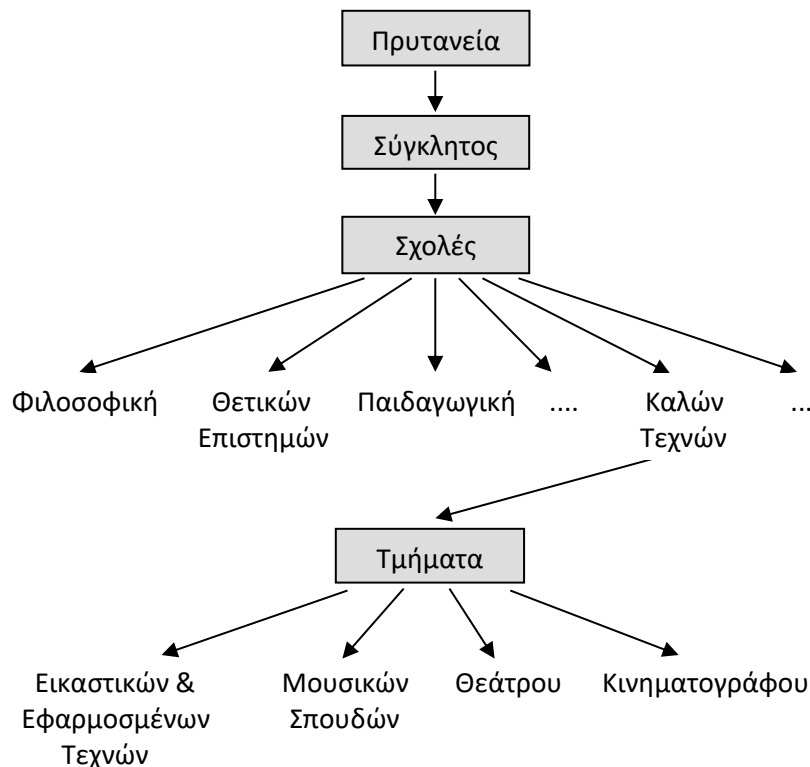
**Δημήτριος Κωβαίος:** Πρύτανης ΑΠΘ

**Δημήτριος Κωβαίος:** Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας

**Χαράλαμπος Φεΐδας:** Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

**Δημήτριος Κωβαίος:** Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων

**Ευστράτιος Στυλιανίδης:** Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης



Οι Σχολές και τα Τμήματα του ΑΠΘ παρουσιάζονται αναλυτικά στην ιστοσελίδα:

<https://www.auth.gr/faculties>

## **2.2 Η Σχολή Καλών Τεχνών**

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση των πρώτων δύο Τμημάτων της: του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το τρίτο Τμήμα της Σχολής, το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1992-1993, ενώ το τέταρτο Τμήμα, το Τμήμα Κινηματογράφου, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Κοσμήτορας: Στέλλα Λάββα, Αν. Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών

Μέλη Κοσμητείας: οι Πρόεδροι των τεσσάρων Τμημάτων της Σχολής

Γραμματέας: Μαρία Γιαγκούδη

## **2.3 Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών**

### **2.3.1 Διοίκηση**

*Πρόεδρος:* Μαρία Αλεξάνδρου, αναπληρώτρια καθηγήτρια

*Αντιπρόεδρος:* Βασίλειος-Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, καθηγητής

*Συνέλευση*

Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο, όλα τα μέλη ΔΕΠ, έναν/μία εκπρόσωπο από καθεμία από τις κατηγορίες διδακτικού/ερευνητικού προσωπικού ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ (εκλέγονται από τους συλλόγους ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ αντίστοιχα), δύο εκπροσώπους των προπτυχιακών φοιτητών και έναν/μία εκπρόσωπο μεταπτυχιακών φοιτητών (εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/τριες με καθολική ψηφοφορία).

*Γραμματεία*

Διαμαντοπούλου Ολυμπία, Προϊσταμένη Γραμματείας, διοικητική υπάλληλος  
Αξελή Ευδοξία, διοικητική υπάλληλος

*Βιβλιοθήκη*

Μπαζμαδέλης Αριστείδης, Βιβλιοθηκονόμος, μέλος ΕΔΙΠ

Τσοπάνη Σοφία, Βιβλιοθηκονόμος, μέλος ΕΤΕΠ

Πίτσιου Δήμητρα, αποσπασμένη από την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

### **2.3.2 Διδακτικό και εργαστηριακό προσωπικό**

*Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ)*

Γεροθανάση Σταματία, επίκουρη καθηγήτρια

Καμπουρόπουλος Βασίλειος-Αιμίλιος, καθηγητής

Λαπιδάκη Ελένη, καθηγήτρια

Λαπιδάκης Μιχαήλ, καθηγητής

Παπαδέλης Γεώργιος, καθηγητής (επιστημ. άδεια 01.10.23-30.11.23)  
Αλεξάνδρου Μαρία, αναπληρώτρια καθηγήτρια  
Ζαφρανάς Νικόλαος, αναπληρωτής καθηγητής  
Παπαγεωργίου Δημήτριος, αναπληρωτής καθηγητής  
Παστιάδης Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής  
Τσούγκρας Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής  
Σακαλλιέρος Γεώργιος, αναπληρωτής καθηγητής (επιστημ. άδεια, 01.10.2023-31.01.2024)  
Στεφάνου Δανάη-Μαρία, αναπληρώτρια καθηγήτρια  
Χάρδας Κωνσταντίνος, αναπληρωτής καθηγητής  
Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, αναπληρωτής καθηγητής  
Κίτσος Θεόδωρος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής  
Ψαλτοπούλου Θεοδώρα, μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια  
Κίτσιος Γεώργιος, μόνιμος επίκουρος καθηγητής (επιστημ. άδεια, 02.10.2023-09.02.2023)  
Συμεωνίδης Βλαδίμηρος, επίκουρος καθηγητής (επιστημ. άδεια, 12.02.2024-21.06.2024)

*Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)*

Θέμελης Γεώργιος  
Κατσανεβάκη Αθηνά  
Μαρωνίδης Δημήτριος

*Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)*

Αδάμος Δημήτριος (σε άδεια άνευ αποδοχών)  
Κόντος Κωνσταντίνος  
Μπιλιλής Αθανάσιος  
Μπαζμαδέλης Αριστείδης (  
Τέντα Γεωργία

*Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)*

Βακατάρη Αναστασία  
Τσοπάνη Σοφία

Δαμιανού Εριφύλη

*Εντεταλμένο Διδακτικό Προσωπικό του νόμου 4957/2022*

Το διδακτικό έργο του Τμήματος συμπληρώνεται με εντεταλμένο προσωπικό σύμφωνα με τον Ν.4957/2022, τόσο σε μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου όσο και του εαρινού εξαμήνου.

*Προσωπικό άλλων τμημάτων που διδάσκει στο Τμήμα*

Παπανικολάου Γεώργιος, καθηγητής Τμήματος Ηλ. Μηχανικών και Μηχ. Υπολογιστών, ΑΠΘ  
Φωτιάδου Καλλιόπη, διδάσκουσα αγγλικής γλώσσας  
Αλεξιάδου Ελπινίκη, διδάσκουσα γερμανικής γλώσσας  
Παπαδάκη Ελένη, διδάσκουσα ιταλικής γλώσσας

*Διατελέσαντες διδάσκοντες:*

Αδαμίδης Ιωάννης, ΕΕΔΙΠ Ι  
Γιάννου Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής  
Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, καθηγήτρια  
† Θέμελης Δημήτριος, ομότιμος καθηγητής  
Καϊμάκης Ιωάννης, καθηγητής  
† Καλοκύρη Τρισεύγενη, ΕΕΔΙΠ Ι  
Κατσίμπας Δημήτριος, ΕΕΔΙΠ Ι  
Μπαλτάς Άλκης, ΕΕΔΙΠ Ι  
Νίκα-Σαμψών Ευανθία, καθηγήτρια  
† Νικήτας Κώστας, ΕΕΔΙΠ Ι  
Σαμαράς Χρήστος, καθηγητής

*Επίτιμοι διδάκτορες:*

† Θεοδωράκης Μίκης  
† Ξενάκης Ιάκωβος  
Φλώρος Κωνσταντίνος  
Seebass Tilman  
Σακκάς Σπύρος

**2.3.3 Η Γραμματεία του Τμήματος**

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος, στη Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία. Η Γραμματεία δέχεται τους φοιτητές καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-13:00.

*Ιστοσελίδα*

<http://www.mus.auth.gr>

*Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο*

info@mus.auth.gr

*Τηλέφωνο επικοινωνίας για φοιτητικά θέματα:* 2310991815 (λειτουργία 11:00-13:00 καθημερινές)

*Προϊσταμένη Γραμματείας:* 2310991801

*Έκδοση πιστοποιητικών*

Τα πιστοποιητικά για κάθε νόμιμη χρήση στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό εκδίδονται με ηλεκτρονική αίτηση στο σύστημα students του ΑΠΘ. Πιστοποιητικά πτυχιούχων χορηγούνται ύστερα ηλεκτρονική ή τηλεφωνική αίτηση και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου, σε οποιοδήποτε κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς και αποστολή του αποδεικτικού κατάθεσης στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Τμήματος info@mus.auth.gr  
Ο λογαριασμός της Τράπεζας Πειραιώς είναι: IBAN GR87 0172 2720 0052 7204 1780 361.



*Ταχυδρομική διεύθυνση*

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ / Πανεπιστημιούπολη Θέρμης / 4ο χιλ. οδού Χαριλάου – Θέρμης / 57001, Θεσσαλονίκη

*Διεύθυνση παράδοσης για ταχυμεταφορές (courier)*

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

57001 Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

Γραμματεία

**2.3.4 Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος**

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών λειτουργεί από το 1993. Στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, στην Πανεπιστημιούπολη στην περιοχή της Θέρμης, έναντι του οικισμού Λήδα-Μαρία.

Η συλλογή της που ανέρχεται στα περίπου 17.000 τεκμήρια, περιλαμβάνει ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία στους κλάδους της μουσικολογίας και της μουσικής παιδαγωγικής, βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, αλλά και άλλων τεχνών (θέατρο, χορό, τεχνολογία, ψυχολογία, λογοτεχνία κ.ά.). Διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή έντυπων μουσικολογικών και μουσικοπαιδαγωγικών επιστημονικών περιοδικών. Επίσης, έχει συλλογές από παρτιτούρες μουσικών έργων διαφόρων ειδών και συνθέσεων, σειρές απάντων διαφόρων συνθετών, CD και DVD κυρίως με γνωστές όπερες, σημαντικά αρχεία χειρογράφων βυζαντινής μουσικής, καθώς και χειρογράφων μουσικής Ελλήνων συνθετών. Τέλος, διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή με σπάνια παλαιύτα κυρίως βυζαντινά, αλλά και άλλων κατηγοριών.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει σύνδεση με μεγάλες βάσεις ηλεκτρονικών περιοδικών κυρίως ξενόγλωσσων, καθώς και σύνδεση με την σημαντική μουσικολογική βάση Oxford Music Online (που μεταξύ άλλων περιέχει την ηλεκτρονική, και συνεχώς ανανεούμενη, μορφή της σημαντικής αγγλόφωνης εγκυκλοπαίδειας *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*).

Στη βιβλιοθήκη λειτουργεί υπηρεσία ψηφιακού αποθετηρίου (DSpace) που περιλαμβάνει ακυκλοφόρητες και μοναδικές ηχογραφήσεις (ήχου και εικόνας) δημοτικών κυρίως, αλλά και άλλων τραγουδιών που συλλέχθηκαν στο πλαίσιο εκπόνησης των διπλωματικών εργασιών των φοιτητών/φοιτητριών του Τμήματος.

Έχει ψηφιοποιήσει συλλογή βυζαντινών χειρόγραφων (όπως του Ν. Μαυροπούλου), μουσικολογικά επεξεργασμένων, η οποία διατίθεται ελεύθερα μέσα από το αποθετήριό της, στο οποίο επίσης διατίθεται ψηφιοποιημένη συλλογή ανοικτών δεδομένων, δημοτικής παραδοσιακής μουσικής.

Μέρος της βιβλιοθήκης αποτελεί το μουσείο μουσικών οργάνων. Στις προθήκες του εκτίθενται μουσικά όργανα που έχουν συλλεχθεί από παραδοσιακούς κυρίως

κατασκευαστές, αντίγραφα αρχαίων ελληνικών οργάνων, καθώς και ιδιαίτερα ευρωπαϊκά όργανα. Επίσης εκτίθεται σημαντική συλλογή με σπάνια βυζαντινά παλαίτυπα, καθώς και παρτιτούρες έργων γνωστών νεότερων Ελλήνων συνθετών.

Η Βιβλιοθήκη είναι το σημείο επαφής για την Ελλάδα του Διεθνούς Ευρετηρίου Μουσικών Πηγών (RISM) της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML), όπως και το σημείο συλλογής, επεξεργασίας και αποστολής των abstracts στο Διεθνές Ευρετήριο Μουσικής Λογοτεχνίας (RISM), και αφορούν τη μουσική βιβλιογραφική παραγωγή στον βορειοελλαδικό χώρο.

Τέλος, από το Σεπτέμβριο του 2011 σε συνεργασία με το διεθνούς φήμης φορέα International Music Score Library Project (IMSLP) η Βιβλιοθήκη διαθέτει στο διαδίκτυο την Ευρωπαϊκή έκδοση περιεχομένου της Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci (Petrucci Music Library). Η Μουσική Βιβλιοθήκη Petrucci αποτελεί τη μεγαλύτερη συλλογή παρτιτούρων υπό καθεστώς κοινού κτήματος στο Διαδίκτυο και διαθέτει περισσότερες από 258.000 παρτιτούρες και 23.000 ηχογραφήσεις για 73.000 έργα 7.000 και πλέον συνθετών (Δεκέμβριος 2013).

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να εφαρμόζουν τον Κανονισμό Λειτουργίας του Συστήματος Βιβλιοθηκών, <https://www.lib.auth.gr/el/κανονισμός-λειτουργίας> και να σέβονται τους χώρους της βιβλιοθήκης. Ο δανεισμός γίνεται με κάρτα δανεισμού που εκδίδεται για κάθε φοιτητή/τρια από τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και ισχύει για όλες τις Βιβλιοθήκες και τα Σπουδαστήρια του ΑΠΘ.

Στον χώρο της Βιβλιοθήκης υπάρχει η δυνατότητα παραγωγής φωτοαντιγράφων στο φωτοτυπικό μηχάνημα της Βιβλιοθήκης που λειτουργεί με την αγορά καρτών από τη γραμματεία της Βιβλιοθήκης.

Ιστοσελίδα: <http://www.mus.auth.gr>

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: [library@mus.auth.gr](mailto:library@mus.auth.gr)

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2310991822, Fax: 2310991816

Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα και Παρασκευή: 09:00-15:00, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη: 09:00-18:00

### 2.3.5 Διαδικτυακή πύλη ηλεκτρονικών υπηρεσιών ΑΠΘ

Οι φοιτητές, χρησιμοποιώντας τις υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας έχουν πρόσβαση ηλεκτρονικά:

α) Μέσω της ιστοσελίδας <http://register.auth.gr/> σε:

- εγγραφή νεοεισαχθέντων σε Τμήμα/Σχολή του ΑΠΘ
- απόκτηση/ανάκτηση ιδρυματικού λογαριασμού
- φοιτητικές παροχές (ακαδημαϊκή ταυτότητα, σίτιση, συγγράμματα)

β) Μέσω της εφαρμογής myAuth (Android, iOS) σε:

- βαθμολογίες
- προγράμματα μαθημάτων και αιθουσών

γ) Μέσω της ιστοσελίδας <http://students.auth.gr> σε:

- δηλώσεις μαθημάτων
- βαθμολογίες

- πιστοποιητικά

#### Προϋποθέσεις

Για πρόσβαση στο ΑΠΘ Mobile και στο περιβάλλον *students.auth.gr* θα πρέπει να διαθέτετε ενεργό ιδρυματικό λογαριασμό στο ΑΠΘ.

#### Ιδρυματικός Λογαριασμός

Ο Ιδρυματικός Λογαριασμός Χρήστη (university ID) είναι απαραίτητος για τη χρήση ηλεκτρονικών υπηρεσιών που παρέχονται στην πανεπιστημιακή κοινότητα του ΑΠΘ. Αποτελείται από το όνομα χρήστη (*username*) και τον κωδικό πρόσβασης (*password*), τα οποία είναι κοινά για όλες τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που απαιτούν ταυτοποίηση μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού.

#### Κέντρο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης

Αναλυτικές λεπτομέρειες για τις παραπάνω υπηρεσίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Κέντρου Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης ΑΠΘ: <http://it.auth.gr>

### 2.3.6 Ακαδημαϊκό έτος και ημερολόγιο 2023-2024

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου κάθε χρόνο και τελειώνει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου του επομένου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο εβδομάδες και γίνεται με απόφαση του πρύτανη, ύστερα από πρόταση της κοσμητείας της σχολής.

Εξάμηνο	Χειμερινό	Εαρινό
Έναρξη μαθημάτων	02.10.2022	12.02.2023
Δηλώσεις μαθημάτων	02.10.2022 - 22.10.2022	12.02.2023 - 03.03.2023
Λήξη μαθημάτων	12.01.2023	24.05.2023
Ελεύθερη εβδομάδα	15.01.2023 - 19.01.2023	27.05.2023 - 31.05.2023
Εξεταστική περίοδος	22.01.2023 - 09.02.2023	03.06.2023 - 21.06.2023
Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου		02.09.2023 - 27.09.2023

Τα μαθήματα εκτός από τις δύο εξεταστικές περιόδους, διακόπτονται:

- παραμονή των Χριστουγέννων ως την επομένη των Θεοφανίων
- Πέμπτη της Τυροφάγου ως την επομένη της Καθαρής Δευτέρας
- τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά
- Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
- Την εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- Την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- Του Ευαγγελισμού (25 Μαρτίου)

- Του Αγίου Πνεύματος (κινητή εορτή)

Επίσης, μαθήματα δε γίνονται την ημέρα των φοιτητικών εκλογών.

### **2.3.7 Χρήσιμες υπηρεσίες του Α.Π.Θ. προς τους/τις φοιτητές/τριες**

Όλοι οι φοιτητές/τριες του Α.Π.Θ. έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν τη συνδρομή ειδικών Υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, για συγκεκριμένο κάθε φορά λόγο, προκειμένου να τους υποστηρίξουν σε προβλήματα που αντιμετωπίζουν κατά τη διάρκεια των σπουδών.

#### **Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής & Υγείας**

Έχει ως στόχο να δημιουργήσει συνθήκες που θα καταστήσουν το Πανεπιστήμιο χώρο προσβάσιμο σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας με ιδιαίτερη έμφαση στην πρόσβαση των ΑμεΑ.

Ιστοσελίδα: <http://spc.web.auth.gr>

Τηλ./ FaX: 2310 995386 -2310 995360

#### **Παρατηρητήριο της Ακαδημαϊκής Πορείας Φοιτητών/τριών που ανήκουν σε Ευαίσθητες Κοινωνικές Ομάδες του Α.Π.Θ.**

Έχει ως κύριο στόχο του να συνδράμει στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες με αναπηρία, οι αλλοδαποί, οι μειονοτικοί και οι ομογενείς ή παλιννοστούντες, αλλά και οποιαδήποτε άλλη κατηγορία φοιτητών/τριών που παρουσιάζουν κάποιο ανασταλτικό για την πρόοδο των σπουδών τους πρόβλημα.

Ιστοσελίδα: <http://acobservatory.web.auth.gr>

Τηλ./FaX: 2310 995360

#### **Επιτροπή Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης**

Έχει ως στόχο την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των δομών που προσφέρουν ψυχολογική βοήθεια και συμβουλευτική στήριξη στους φοιτητές και στις φοιτήτριες του ΑΠΘ. μέσω του Κέντρου Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης (ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.) το οποίο βρίσκεται στο ισόγειο της Κάτω Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης, στο χώρο της Υγειονομικής Υπηρεσίας, στα γραφεία 5 & 8.

Ιστοσελίδα: <http://kesypsy.web.auth.gr/>

Τηλ.: 2310 992643 & 2310992621, FaX: 2310 992607 & 210992621

#### **Στέγαση**

Για τους φοιτητές του Α.Π.Θ. λειτουργούν τρεις φοιτητικές εστίες στην περιοχή των Σαράντα Εκκλησιών και ένα παράρτημα στο πρώην ξενοδοχείο «Εγνατία» (Λέοντος Σοφού 11). Έχουν συνολική δυναμικότητα 1.500 κλινών, αίθουσα τελετών, αθλοπαιδιών κ.λπ. Σ' αυτές λειτουργούν εστιατόρια, αναγνωστήρια, καφετέρια, αίθουσα υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο, ενώ σε όλες τις εστίες υπάρχει και ασύρματη δικτύωση (WiFi).

Δικαίωμα στέγασης έχουν οι φοιτητές προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών, καθώς και οι υποψήφιοι διδάκτορες, από πολυμελείς οικογένειες ή οικογένειες με χαμηλό εισόδημα. Η

επιλογή των δικαιούχων γίνεται με κοινωνικά και οικονομικά κριτήρια. Η παραμονή των δικαιούχων στις εστίες διαρκεί όσο τα έτη σπουδών του συν δύο έτη (v+2). Οι εστίες στεγάζουν επίσης και αλλοδαπούς φοιτητές.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στα γραφεία της κάθε φοιτητικής εστίας:

Α' Φ.Ε. Θεσσαλονίκης, Στίλπωνος Κυριακίδη 17, 54636, Θεσσαλονίκη, Τ:2310210314/5

Β' Φ.Ε. Θεσσαλονίκης, Καθηγητού Βουζουκίδου, 54636, Θεσσαλονίκη, Τ: 2310208044

Γ' Φ.Ε. Θεσσαλονίκης, Στίλπωνος Κυριακίδη 17, 54636, Θεσσαλονίκη, Τ: 2310214168

Δ' Φ.Ε. Θεσσαλονίκης, Λέοντος Σοφού 11, 54626, Θεσσαλονίκη. Τ: 2310536322

Ετήσιο *στεγαστικό επίδομα* χίλια (1.000) ευρώ χορηγείται στους προπτυχιακούς φοιτητές που είναι Έλληνες υπήκοοι ή υπήκοοι άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα δικαιολογητικά, οι ημερομηνίες υποβολής και η διαδικασία ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Οι αιτήσεις γίνονται ηλεκτρονικά μέσα από ειδική εφαρμογή του Υπουργείου.

### Σίτιση

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη είναι αυτοδιοικούμενο νομικό πρόσωπο και στεγάζεται σε κτήριο, στα ανατολικά της πανεπιστημιούπολης. Διαθέτει εστιατόριο, υγειονομική υπηρεσία, καφετέρια και κομμωτήριο. Είναι επιφορτισμένη με τη σίτιση και την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη των φοιτητών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου. Στηρίζει επίσης τη διοργάνωση καλλιτεχνικών, πολιτιστικών, αθλητικών και άλλων εκδηλώσεων και διατηρεί μουσικό τμήμα και χορωδία.

Ο χώρος σίτισης των φοιτητών/τριών του **Τμήματος Μουσικών Σπουδών** βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε κτήριο της Σχολής Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού στην πανεπιστημιούπολη της Θέρμης.

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται όλοι οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν είναι πτυχιούχοι άλλης σχολής Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. και δεν έχουν υψηλό εισόδημα οι ίδιοι ή οι γονείς τους (προκύπτει από δήλωση της οικονομικής εφορίας), ομογενείς, Κύπριοι, αλλοδαποί που τους έχει χορηγηθεί υποτροφία και ορισμένες άλλες κατηγορίες φοιτητών υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις.

Ιστοσελίδα: <http://www.pfl.auth.gr/>

Πληροφορίες για το μενού της εβδομάδας: <https://www.auth.gr/units/596/weekly-menu>

### Υγεία και ασφάλεια

Σύμφωνα με τις διατάξεις του νέου νόμου 4452/15-02-2017 (Α' 17), άρθρο 31, παρ. 3 «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83)» μόνο με την χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης (Κάτω Λέσχη, είσοδος από Εγνατία) μπορούν να προσέρχονται καθημερινά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες οι φοιτητές που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης. Στα Ιατρεία της Π.Φ. Λέσχης παρέχονται Α΄ Βοήθειες, κλινική εξέταση (χωρίς την δυνατότητα συνταγογράφησης), εμβολιασμοί και συμβουλές σε θέματα Αγωγής Υγείας. Επίσης, στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Π.Φ. Λέσχης υπάρχει Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης (ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ.)

Website: [https://www.auth.gr/healthservices\\_students](https://www.auth.gr/healthservices_students)

Τηλ: 2310 992642

### 3. Γενικά Θέματα Σπουδών και Φοίτησης

1. Ο/Η φοιτητής/τρια δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει να παρακολουθήσει στην αρχή κάθε εξαμήνου. Η δήλωση μαθημάτων γίνεται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα [students.auth.gr](http://students.auth.gr)
2. Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών (Υ) και επιλεγόμενων (Ε), το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο, καθώς και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.
3. Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα διδακτικά συγγράμματα δηλαδή έντυπα ή ηλεκτρονικά βιβλία (συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης) καθώς και έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις. Τα διδακτικά συγγράμματα καλύπτουν το γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος (πλήρως ή το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του). Τα διδακτικά συγγράμματα εγκρίνονται κατ' έτος από τη συνέλευση του Τμήματος. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει δύο προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα (όπου αυτό είναι εφικτό), το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα (Κ.Π.Σ.) ΕΥΔΟΞΟΣ και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν το διδακτικό σύγγραμμα που επιθυμούν να τους χορηγηθεί μέσα από τη λίστα προτεινόμενων συγγραμμάτων του κάθε μαθήματος στην ιστοσελίδα <http://eudoxus.gr/>. Από το ακαδημαϊκό έτος 2012–2013 δεν χορηγούνται δωρεάν έντυπα διδακτικά συγγράμματα σε φοιτητές/τριες που παρακολουθούν πρόγραμμα σπουδών για τη λήψη δεύτερου πτυχίου καθώς και για μαθήματα που οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν για δεύτερη φορά, για τα οποία τους έχει ήδη χορηγηθεί δωρεάν σύγγραμμα.
4. Οι παραδόσεις και σημειώσεις των μαθημάτων αναρτώνται στο διαδίκτυο. Κάθε διδάσκων/ουσα οφείλει να διανέμει σε όλους τους εγγεγραμμένους φοιτητές/τριες, κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων αναλυτικό διάγραμμα το οποίο περιλαμβάνει τη διάρθρωση της ύλης του μαθήματος, σχετική βιβλιογραφία, τρόπο εξέτασης του μαθήματος και άλλη συναφή πληροφόρηση.

5. Οι εξετάσεις διενεργούνται μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο/Η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου (εξεταστική Σεπτεμβρίου). Σε όλες τις περιπτώσεις μπορεί να εξεταστεί μόνο στα μαθήματα που έχει δηλώσει στην αρχή των 2 εξαμήνων.
6. Ο τρόπος εξέτασης κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα (εκτός εάν προβλέπεται άλλος λόγος λόγω ειδικών παθήσεων), ο οποίος οργανώνει κατά την κρίση του γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή στηρίζεται σε εργασίες ή εργαστηριακές / πρακτικές / καλλιτεχνικές ασκήσεις.
7. Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί στα μαθήματα του χειμερινού και θερινού εξαμήνου στα οποία έχει κάνει εγγραφή. Η επανεξέταση γίνεται κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο. Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, μπορεί να εξεταστεί ύστερα από αίτησή του (με απόφαση του κοσμήτορα) από τριμελή επιτροπή καθηγητών/τριών της σχολής, οι οποίοι/ες έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον κοσμήτορα (από την επιτροπή εξαιρείται ο/η διδάσκων/ουσα).
8. Κάθε εξαμηνιαίο μάθημα αντιστοιχεί σε έναν αριθμό Πιστωτικών Μονάδων ECTS. Οι πιστωτικές μονάδες ECTS αντιπροσωπεύουν τον φόρτο εργασίας που απαιτείται από τον/την φοιτητή/τρια για την ολοκλήρωση ενός μαθήματος. Μία μονάδα ECTS αντιστοιχεί κατά βάση σε 30 ώρες φόρτου εργασίας. *Ο φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου αντιστοιχεί σε 30 ECTS.* Στο παρόν πρόγραμμα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά οι πιστωτικές μονάδες ECTS για την καταμέτρηση των μαθημάτων που απαιτούνται για την λήψη πτυχίου (σύνολο 300 ECTS).
9. Η περιγραφή του τρόπου επιλογής Κατεύθυνσης, δήλωσης των μαθημάτων, και εστίασης σε συγκεκριμένα θεματικά πεδία, αναλύεται στην [ενότητα 5](#).
10. *Πρακτική Άσκηση.* Οι φοιτητές του ΤΜΣ έχουν τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης εντός και εκτός Ελλάδας. Πληροφορίες: <https://www.mus.auth.gr/spoydes/praktiki-askisi/>
11. *Προγράμματα διεθνών ανταλλαγών / Erasmus.* Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διατηρεί ενεργές συνεργασίες με αρκετά ιδρύματα του εξωτερικού και δίνει τη δυνατότητα, τόσο στα πλαίσια των προγραμμάτων Erasmus+ (για τις χώρες της ΕΕ) και Erasmus+ International Credit Mobility (για χώρες εκτός ΕΕ), όσο και μέσα από αυτόνομες διαπανεπιστημιακές συμφωνίες, για μετακινήσεις και συνεργασίες φοιτητών και προσωπικού σε αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, καθώς και σε έναν μεγάλο αριθμό συνεργαζόμενων φορέων και ΑΕΙ εντός και εκτός Ευρώπης (βλ. <https://www.mus.auth.gr/spoydes/programmata-diethnon-antallagon-erasmus/>).
12. *Εκπαιδευτικές Εκδρομές.* Ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος μπορεί να γίνονται εκπαιδευτικές εκδρομές στο πλαίσιο των μαθημάτων που διδάσκονται στο Τμήμα.
13. Από την ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.mus.auth.gr/>) και την Υπηρεσία ηλεκτρονικών μαθημάτων του ΑΠΘ (<https://elearning.auth.gr>) οι φοιτητές/τριες μπορούν να αντλούν πληροφορίες για διάφορα θέματα που αφορούν τα μαθήματα του

προγράμματος σπουδών [ύλη, πρόγραμμα διαλέξεων, εργασίες και εργαστήρια, διαφάνειες διαλέξεων, τεστ εξετάσεων που διεξάγονται online (όπως quiz) κ.ά.].

14. Κάθε εξάμηνο, πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση να αξιολογούν τα μαθήματα και τους/τις διδάσκοντες/ουσες με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών. Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ-ΑΠΘ, <http://qa.auth.gr>) και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

### Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 εφαρμόζεται στο Τμήμα ο θεσμός των *Ακαδημαϊκών Συμβούλων (ΑΣ)*. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής περιόδου ορίζεται για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ο/η σύμβουλός του. Στην αρχή κάθε περιόδου κοινοποιείται στις/ους νεοεισερχόμενους φοιτητές/τριες πίνακας με τα ονόματα των ΑΣ, τα mail τους και τις ώρες γραφείου τους καθώς και την κατανομή των φοιτητών/τριών σε ΑΣ.

Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι βοηθούν τους/τις φοιτητές/τριες να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους με τον πιο ορθολογικό και αποδοτικό τρόπο και βοηθούν στην επίλυση αποριών και προβλημάτων που είναι δυνατόν να παρουσιαστούν στη διάρκεια των σπουδών. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συζητούν με τον/την σύμβουλό τους οποιοδήποτε θέμα της ακαδημαϊκής τους ζωής που τους απασχολεί, π.χ. προβλήματα με μαθήματα, εργαστήρια, θέματα που αφορούν τον κανονισμό σπουδών, επιλογή μαθημάτων, ή/και προσωπικές δυσκολίες (οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα υγείας) που μπορεί να επηρεάζουν τις σπουδές τους. Ο/Η σύμβουλος προσπαθεί, όσο είναι δυνατόν, να προτείνει λύσεις σε τυχόν προβλήματα που επισημαίνει ο/η φοιτητής/τρια, και να προωθεί την επικοινωνία με αρμόδιες ακαδημαϊκές υπηρεσίες ή επιτροπές για την επίλυσή τους. Το περιεχόμενο των συζητήσεων είναι απόρρητο και τα προσωπικά δεδομένα του φοιτητή προστατεύονται από τον/την ΑΣ.

Σε περίπτωση απουσίας ενός μέλους ΔΕΠ για μεγάλο χρονικό διάστημα (π.χ. λόγω εκπαιδευτικής άδειας, αναστολής καθηκόντων κλ.π.), ανατίθεται στους/στις φοιτητές/τριες της/του απουσιάζοντος συμβούλου σπουδών νέα/ος ΑΣ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις οι φοιτητές/τριες μπορεί να ζητήσουν την αλλαγή της/του ΑΣ τους μετά το 1ο έτος σπουδών, εξηγώντας τους λόγους στον/στην Πρόεδρο του Τμήματος. Η δυνατότητα ικανοποίησης του αιτήματος εξετάζεται κατά περίπτωση.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μπορούν επιπλέον να συμβουλευούνται μέλη των Ακαδημαϊκών Επιτροπών του Τμήματος για διάφορα ζητήματα, προκειμένου να λαμβάνουν κατευθύνσεις, υποστήριξη και συμβουλές για την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους <https://www.mus.auth.gr/spoydes/ptyxio-mousikon-spoudon/symvoyloi-spoydon/>. Επίσης σε τακτά χρονικά διαστήματα (π.χ. κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου) δύναται να πραγματοποιούνται ανοιχτές συναντήσεις/συζητήσεις μεταξύ φοιτητών και διδασκόντων για θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Τμήματος, του προγράμματος σπουδών κ.ά.



## 4. Αρχές και Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών

### 4.1 Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών είναι πενταετές και αντιστοιχεί σε ενιαίο πρόγραμμα πρώτου και δευτέρου κύκλου σπουδών με ενιαίο μεταπτυχιακό τίτλο (integrated master). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο κατευθύνσεις: Α. Μουσικολογία / Μουσικοπαιδαγωγική και Β. Σύνθεση.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών οργανώνονται σε έναν βασικό κύκλο μαθημάτων (134 ECTS, λιγότερο από δυόμισια χρόνια), στόχος του οποίου είναι η διασφάλιση απαραίτητων μουσικών δεξιοτήτων (ακρόασης, μουσικής γραφής και βασικών πιανιστικών και φωνητικών δεξιοτήτων), καθώς και η εισαγωγή και η απόκτηση βάσεων στα γνωστικά αντικείμενα του ΤΜΣ.

Στον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων περιλαμβάνεται και το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) που αποτελεί υποχρεωτικό μέρος του πενταετούς προγράμματος σπουδών και οδηγεί σε ενσωματωμένη παιδαγωγική επάρκεια στα πλαίσια του τίτλου σπουδών που χορηγεί το Τμήμα, για όλες τις κατευθύνσεις σπουδών. Τα μαθήματα παιδαγωγικού περιεχομένου οργανώνονται σε έναν συνεκτικό κύκλο μαθημάτων (36 ECTS) από το 5<sup>ο</sup>-9<sup>ο</sup> εξάμηνο.

Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης, εκτός από τον βασικό κύκλο μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθήσουν επιπλέον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων (ΥΚ) με σύνολο 82 ECTS. Ένας/Μία φοιτητής/τρια μπορεί να ενταχθεί στην Κατεύθυνση Σύνθεσης το νωρίτερο από το 3<sup>ο</sup> και το αργότερο μέχρι το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο, μετά την επιτυχή παρακολούθηση συγκεκριμένων μαθημάτων του βασικού κύκλου σπουδών. Η Κατεύθυνση Σύνθεσης ολοκληρώνεται με την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας.

Τα μαθήματα επιλογής οργανώνονται σε πέντε θεματικά πεδία: Ιστορία - Πολιτισμός, Θεωρία - Ανάλυση, Εθνομουσικολογία - Βυζαντινή Μουσικολογία, Εκπαίδευση - Ψυχολογία - Μουσικοθεραπεία, Ακουστική - Τεχνολογία - Πληροφορική. Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν μαθήματα ελεύθερα από όλα τα θεματικά πεδία, εστιάζοντας σε αυτό/αυτά που τους ενδιαφέρουν περισσότερο. Τα πέντε θεματικά πεδία ορίζουν αντίστοιχα και τα θεματικά πεδία εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας, για καθένα από τα οποία προτείνονται μαθήματα από τους αντίστοιχους διδάσκοντες/επιβλέποντες διπλωματικής. Οι επιλογές των φοιτητών/τριών παρουσιάζονται στην αναλυτική βαθμολογία και το Παράρτημα Διπλώματος.

Δομή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών					
Πτυχίο Μουσικών Σπουδών					
Βασικός Κύκλος Σπουδών (Υ)					
Εξάμηνα 1–4, 98 ECTS					
Παιδαγωγική Επάρκεια (Υ)					
Εξάμηνα 5–9, 36* ECTS					
*τα 5 ECTS (από τα 36) είναι μάθημα Ε για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής και μάθημα Υ της κατεύθυνσης Σύνθεσης					
Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής					Κατεύθυνση Σύνθεσης
Πεδίο Ιστορία - Πολιτισμός	Πεδίο Θεωρία - Ανάλυση	Πεδίο Εθνομουσικολογία - Βυζαντινή Μουσική	Πεδίο Εκπαίδευση - Ψυχολογία - Μουσικοθεραπεία	Πεδίο Ακουστική - Τεχνολογία - Πληροφορική	Υποχρεωτικά Μαθήματα Σύνθεσης (ΥΚ), Εξάμηνα 3–9 82 ECTS
Μαθήματα Επιλογής (Ε)					Μαθήματα Επιλογής (Ε), Εξάμηνα 5–9, 54 ECTS
Εξάμηνα 5–9, 136					
Διπλωματική Εργασία					
Εξάμηνο 10, 30 ECTS					

#### 4.2 Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών

Στόχος του προγράμματος σπουδών είναι η ανάπτυξη των γνώσεων και των δεξιοτήτων κατανόησης των φοιτητών/τριών στους παρακάτω τομείς: Ιστορική Μουσικολογία, Μουσική Θεωρία και Ανάλυση, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία, Μουσική Εκπαίδευση, Μουσικοθεραπεία, Τεχνολογία και Πληροφορική, Μουσική Ακουστική και Σύνθεση.

Θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα συνυπάρχουν και αλληλοϋποστηρίζονται. Τα θεωρητικά μαθήματα περιλαμβάνουν τίτλους που εστιάζουν σε διαφορετικά είδη μουσικής (δυτική μουσική παράδοση, δημοτική μουσική, βυζαντινή μουσική, μουσικές του κόσμου κ.ά.) και σε ποικίλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο μουσικό φαινόμενο (ιστορικές, αναλυτικές, ερμηνευτικές, αισθητικές, γνωσιακές, τεχνολογικές κ.ά.). Τα πρακτικά μαθήματα στοχεύουν στην ανάπτυξη πρακτικών δεξιοτήτων για την εκπαιδευτική διαδικασία (σολφέζ, διεύθυνση φωνητικών συνόλων, πιανιστική συνοδεία κ.ά.), στη συμμετοχή στη μουσική εκτέλεση (π.χ. σε οργανικά, φωνητικά και μικτά μουσικά σύνολα) και στην ανάπτυξη τεχνολογικών δεξιοτήτων (ηχοληψία, προγράμματα μουσικής σημειογραφίας, μουσική παραγωγή, ηλεκτρονική μουσική, εκπαιδευτικές τεχνολογίες κ.ά.). Στην κατεύθυνση της σύνθεσης

στόχος είναι η γνωριμία με διαφορετικά ιστορικά στυλ και η πρωτότυπη μουσική δημιουργία, καθώς και η γνώση των σύγχρονων αισθητικών προβληματισμών για τη μουσική.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, όπως θα προκύπτει από τα επιλεχθέντα μαθήματα και το θέμα της διπλωματικής εργασίας, οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να:

- διδάξουν Μουσική στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και στα Μουσικά Σχολεία (διασφαλίζεται για όλους τους/τις φοιτητές/τριες μέσω της ΠΠΔΕ),
- διενεργήσουν ακαδημαϊκή και επιστημονική έρευνα στον τομέα της Μουσικολογίας (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία κ.ά.),
- αξιολογήσουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών έργων και ζωντανών ή ηχογραφημένων μουσικών πρακτικών και να συντάξουν κριτικές και παρουσιάσεις μουσικής στα πλαίσια έντυπων ή οπτικοακουστικών μέσων,
- συνθέσουν πρωτότυπη οργανική, φωνητική, ορχηστρική, μουσική για το θέατρο ή τον κινηματογράφο ή/και ηλεκτροακουστική μουσική,
- διδάξουν θεωρητικά της μουσικής και σύνθεση σε Ωδεία, Μουσικά Σχολεία και Μουσικές Σχολές,
- χρησιμοποιήσουν τεχνολογίες μουσικής/ήχου και πολυμέσων σε διάφορα πλαίσια,
- συμμετέχουν σε προγράμματα μουσικοθεραπείας και ειδικής μουσικής αγωγής,
- συντονίσουν ή/και να διευθύνουν μουσικά σύνολα έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής,
- αναλάβουν βοηθητικούς, συμβουλευτικούς ή/και συντονιστικούς ρόλους σε ιδρύματα και προγράμματα που δραστηριοποιούνται στον τομέα της μουσικής και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής παραγωγής.

## 5. Βασικά σημεία του Κανονισμού Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η βασική φιλοσοφία που προγράμματος σπουδών στηρίζεται στην σταδιακή κατανόηση και εμπάθυνση σε διαφορετικά πεδία, αρχίζοντας από μουσικά μαθήματα υποδομής (μουσική θεωρία, συνοδεία στο πιάνο, φωνητική και ακουστική καλλιέργεια) και εισαγωγικά μαθήματα που εισάγουν διαφορετικά αντικείμενα και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσικών φαινομένων, προχωρώντας σε πιο εξειδικευμένα θέματα και καταλήγοντας στην διπλωματική εργασία (μεταπτυχιακού επιπέδου). Υπό αυτή την έννοια, τα μαθήματα υποδομής και τα εισαγωγικά μαθήματα θεωρούνται «προαπαιτούμενα» των πιο εξειδικευμένων μαθημάτων, τα οποία με την σειρά τους είναι «προαπαιτούμενα» για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Οι φοιτητές/τριες παροτρύνονται να ακολουθήσουν την προτεινόμενη σειρά μαθημάτων όπως αυτή φαίνεται στο αναλυτικό πρόγραμμα στην ενότητα 6 (ένταξη των μαθημάτων σε προτεινόμενα εξάμηνα).

### Αριθμός Μαθημάτων για την Λήψη Πτυχίου:

Για την λήψη πτυχίου απαιτούνται 300 ECTS, τα οποία κατανέμονται ως εξής:

- Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής: 134 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα, 36 ECTS μαθήματα Υ της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 136 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.
- Κατεύθυνση Σύνθεσης: 134 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα και 36 ECTS μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 82 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (ένα μάθημα 5 ECTS περιλαμβάνεται και στην Παιδαγωγική Επάρκεια), 54 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.

Για την λήψη πτυχίου απαιτείται ο/η φοιτητής/τρια να συμπληρώνει τον ελάχιστο αριθμό των 300 ECTS. Ο/Η φοιτητής/τρια ελέγχει στην Ηλεκτρονική Γραμματεία ότι έχει συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός ECTS. Ο/Η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί σε δύο επιπλέον επιλεγόμενα μαθήματα πέραν του ορίου των 300 ECTS, ο βαθμός των οποίων μπορεί να αντικαταστήσει χαμηλότερους βαθμούς άλλων επιλεγόμενων μαθημάτων, μετά από δήλωσή του στη Γραμματεία του Τμήματος. Τυχόν μαθήματα που θα περαστούν αφότου έχουν συμπληρωθεί οι παραπάνω προϋποθέσεις για τη λήψη πτυχίου διαγράφονται αυτόματα. Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου υπολογίζονται μαθήματα συνολικά 300 ECTS.

### 5.1 Δηλώσεις Μαθημάτων

Στην αρχή κάθε εξαμήνου οι φοιτητές/τριες πρέπει να δηλώσουν τα μαθήματα που σκοπεύουν να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν. Η υποβολή δηλώσεων γίνεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά κατά τις δύο πρώτες εβδομάδες του κάθε εξαμήνου, μέσω της διαδικτυακής πύλης ηλεκτρονικών υπηρεσιών του ΑΠΘ: <http://students.auth.gr>. Απαραίτητη προϋπόθεση για την εισαγωγή στο σύστημα είναι η ύπαρξη ενεργού λογαριασμού από το Κέντρο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (ΚΗΔ) του ΑΠΘ (<http://it.auth.gr>).

Ο φόρτος εργασίας κάθε εξαμήνου αντιστοιχεί σε 30 ECTS. Οι φοιτητές/τριες προτείνεται να παρακολουθούν σε κάθε εξάμηνο μαθήματα που αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS. Παρόλο που ο στόχος είναι τα 30 ECTS ανά εξάμηνο, δίνεται η δυνατότητα να δηλώνονται περισσότερα μαθήματα έτσι ώστε να καλύπτονται περιπτώσεις μαθημάτων προηγούμενων ετών που δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να δηλωθούν ανά εξάμηνο παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα. Τα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών παρουσιάζονται στους Πίνακες I & II.

Εξάμηνο	Δηλώσεις μαθημάτων – Όριο ECTS
1	Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται υποχρεωτικά μαθήματα του Πίνακα I (κατά προτεραιότητα μαθήματα του 1 <sup>ου</sup> εξαμήνου) που αντιστοιχούν σε 30 ECTS. Οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να ακολουθήσουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης πρέπει να δηλώσουν το μάθημα του 3 <sup>ου</sup> εξαμήνου <i>Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας-σήμερα)</i> που είναι απαραίτητο για να ενταχθούν στην Κατεύθυνση Σύνθεσης. Τυπικό ανώτατο όριο: 34 ECTS
2	Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται υποχρεωτικά μαθήματα του Πίνακα II (κατά προτεραιότητα του 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου) που αντιστοιχούν σε 30 ECTS. Οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να πάνε στην Κατεύθυνση Σύνθεσης πρέπει να δηλώσουν το μάθημα επιλογής <i>Εισαγωγή στη Σύνθεση</i> που είναι απαραίτητο για να ενταχθούν στην Κατεύθυνση Σύνθεσης. Τυπικό ανώτατο όριο: 34 ECTS
3, 4	Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο δηλώνονται υποχρεωτικά μαθήματα του Πίνακα I και II αντίστοιχα (καθώς και μαθήματα Επιλογής αν υπάρχει περιθώριο), μέχρι το όριο των 30 ECTS. Φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης δηλώνουν και τα υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης Σύνθεσης. Πέρα από τα 30 ECTS μπορούν να δηλωθούν υποχρεωτικά μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων που παρακολουθήθηκαν και δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς Τυπικό ανώτατο όριο: 43 ECTS
5, 6, 7, 8, 9, 10	Στα εξάμηνα αυτά δηλώνονται υποχρεωτικά μαθήματα προηγούμενων ετών, υποχρεωτικά μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας, και μαθήματα επιλογής μέχρι το όριο των 30 ECTS. Φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης δηλώνουν και τα υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης Σύνθεσης. Πέρα από τα 30 ECTS μπορούν να δηλωθούν υποχρεωτικά μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων που παρακολουθήθηκαν και δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Τυπικό ανώτατο όριο: 50 ECTS (εξάμηνο 5, 6), 60 ECTS (εξάμηνο 7,8, 9, 10)
11 και εξής	Από το ενδέκατο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν όποια μαθήματα επιθυμούν μέχρι το όριο των 30 ECTS. Πέρα από τα 30 ECTS

	μπορούν να δηλωθούν υποχρεωτικά μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων που παρακολούθηθηκαν και δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Τυπικό ανώτατο όριο: 70 ECTS
--	--

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι – Υποχρεωτικά Μαθήματα Κορμού, Χειμερινό Εξάμηνο, 1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> έτος			
	Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ωρες	ECTS
1 <sup>ο</sup> εξάμηνο	Αρμονία Ι	3	4
	Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) Ι	3	4
	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	3	4
	Χορωδία Ι	2	2
	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	3	4
	Εισαγωγή στη μουσικολογία/μουσικές επιστήμες	3	4
	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	3	4
	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα Ι)	3	4
3 <sup>ο</sup> εξάμηνο	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	3	4
	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	3	4
	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	3	4
	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ (προαπ. Φ. & Α.Κ. Ι)	3	4
	Μουσική Ανάλυση Ι (προαπ. Αρμονία Ι)	3	5

ΠΙΝΑΚΑΣ ΙΙ – Υποχρεωτικά Μαθήματα Κορμού, Εαρινό Εξάμηνο, 1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> έτος			
	Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ωρες	ECTS
2 <sup>ο</sup> εξάμηνο	Αρμονία ΙΙ	3	4
	Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) ΙΙ	3	4
	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ	3	4
	Χορωδία ΙΙ	2	2
	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	3	4
	Οργανολογία	3	4
	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	3	4
	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	3	4
	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα ΙΙ)	3	4
	<b>ΕΠΙΛΟΓΗ:</b> Εισαγωγή στη σύνθεση	3	4
4 <sup>ο</sup> εξάμ.	Νεοελληνική μουσική	3	4
	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	3	4
	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙV (προαπ. Φ. & Α.Κ. ΙΙ)	3	4
	Μουσική Ανάλυση ΙΙ (προαπ. Αρμονία ΙΙ)	3	5

## 5.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα

Μαθήματα των οποίων η επιτυχής περάτωση είναι προϋπόθεση για τη δήλωση εγγραφής άλλων μαθημάτων λέγονται προαπαιτούμενα.

1. Στα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών υπάρχει ένας ελάχιστος αριθμός προαπαιτούμενων μαθημάτων. Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα ανάμεσα σε μαθήματα του ίδιου έτους, αλλά μόνο ανάμεσα σε μαθήματα διαφορετικών ετών.

Προαπαιτούμενα Υποχρεωτικών Μαθημάτων:

- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, Αρμονία I, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III, Μουσική Ανάλυση I αντίστοιχα.
- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II, Αρμονία II, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια IV, Μουσική Ανάλυση II αντίστοιχα.

	Προαπαιτούμενα για →	
Χειμερινό Εξάμηνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια I	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια III
	Αρμονία I	Μουσική Ανάλυση I
	Μουσικά Σύνολα I*	Μουσικά Σύνολα III
	Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων I	Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων II Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων III Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων IV
Εαρινό Εξάμηνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια II	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια IV
	Αρμονία II	Μουσική Ανάλυση II
	Μουσικά Σύνολα II*	Μουσικά Σύνολα IV
	Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων I	Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων II Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων III Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων IV

\* Αφορά όλα τα μαθήματα Μουσικών Συνόλων (π.χ. Εργαστήρι Κιθάρας I-IV, Κλασική Ανατολική Μουσική I-IV, Μουσική Δωματίου I-IV, Ορχήστρα ΑΠΘ I-IV, Παλαιά Μουσική I-IV, Πειραματική και Αυτοσχεδιαζόμενη Μουσική I-IV, Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» I-IV, Χορωδιακό Εργαστήρι I-IV)

2. Ως γενική αρχή, τα εισαγωγικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών θεωρούνται «προαπαιτούμενα» των σχετικών μαθημάτων επιλογής των επόμενων ετών. Για παράδειγμα, τα υποχρεωτικά εισαγωγικά μαθήματα Εισαγωγή στην Μουσική Τεχνολογία / Πληροφορική και Εισαγωγή στην Μουσική Ακουστική θεωρούνται προαπαιτούμενα των μαθημάτων στο θεματικό πεδίο Μουσικής Ακουστικής / Τεχνολογίας / Πληροφορικής, ή το εισαγωγικό μάθημα Νεοελληνική Μουσική προαπαιτούμενο των σχετικών μαθημάτων επιλογής στον τομέα της Νεοελληνικής Μουσικής (Ιστορία / Πολιτισμός). Τα προαπαιτούμενα αναγράφονται στην περιγραφή του κάθε μαθήματος Επιλογής. Ο έλεγχος των προαπαιτούμενων αυτών δεν γίνεται αυτόματα από το σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας αλλά από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα. Εξαιρέσεις στα προαπαιτούμενα λόγω συγκεκριμένων συνθηκών μπορούν να γίνουν μετά από συνεννόηση με τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

### 5.3 Παρακολούθηση Μαθημάτων

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι ύψιστης σημασίας για πραγματικά ποιοτικές σπουδές. Ειδικά, σε μαθήματα τα οποία χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια, ασκήσεις ή σεμινάρια και τα οποία πραγματοποιούνται σε σχετικά μικρά τμήματα, καθώς και μαθήματα που βασίζονται σε ατομική ή ομαδική πράξη, άσκηση και συζήτηση, η παρακολούθηση ορίζεται συνήθως ως υποχρεωτική. Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών ανά εξάμηνο και μάθημα είναι 9 (σε σύνολο 13 εβδομαδιαίων μαθημάτων το εξάμηνο).

Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Χορωδία I & II, Πιάνο (Αρμονία – Συνοδεία) I & II, Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, II, III, IV, Αρμονία I & II, Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης, Μουσική Ανάλυση I & II, Θεωρία και Πράξη Ψαλτικής Τέχνης.

Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I και Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων.

Από τα μαθήματα Επιλογής, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα Μουσικά Σύνολα, μαθήματα που χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια / ασκήσεις / σεμινάρια, καθώς και μαθήματα που αναφέρουν ρητά την υποχρέωση παρακολούθησης στην περιγραφή του μαθήματος. Στα μαθήματα με υποχρεωτικές παρουσίες, κατόπιν συνεννόησης με την διδάσκουσα / τον διδάσκοντα, είναι δυνατό να χορηγείται σε ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/φοιτήτριες απαλλαγή παρουσιών, ύστερα από επιτυχή συμμετοχή σε ειδική εξέταση. Απαλλαγή παρουσιών επίσης χορηγείται σε φοιτητή/φοιτήτρια, ο/η οποίος/α έχει δηλώσει και παρακολουθήσει μάθημα με υποχρεωτικές παρουσίες και έχει αποτύχει στις εξετάσεις.

### 5.4 Μαθήματα Επιλογής

1. Τα επιλεγόμενα μαθήματα εντάσσονται στα 5 ανωτέρω θεματικά πεδία, συν το πεδίο «Μουσική Πράξη» (για καθαρά πρακτικά μουσικά μαθηματα όπως χορωδία, διαφορά μουσικά σύνολα, σύγχρονο πιάνο, κ.λπ.) και ένα «Γενικό» πεδίο (για γλώσσες, γενικά μαθηματα Η/Υ, κ.λπ.). Οι διδάσκοντες/ουσες καθορίζουν ποιά μαθήματα εντάσσονται στο κάθε πεδίο. Ένα μάθημα μπορεί να εντάσσεται από γνωσιακής πλευράς σε περισσότερα, του ενός, πεδία (αλλά τυπικά παίρνει κωδικό μόνο σε ένα πεδίο). Επίσης, μπορούν να εντάσσονται σε ένα πεδίο συγκεκριμένα μαθήματα και από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ μετά από πρόταση μέλους ΔΕΠ και έγκριση της ΓΣ (αυτά τα μαθήματα δεν προσμετρώνται στα 15 ECTS μαθημάτων επιλογής από άλλα τμήματα – βλ. σημείο 5 παρακάτω). Τα μαθήματα επιλογής εντάσσονται ενδεικτικά σε εξάμηνα ανάλογα με το επίπεδο εξειδίκευσης. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα επιλογής από όποιο εξάμηνο επιθυμούν, αλλά συνιστάται να ακολουθούν την προτεινόμενη σειρά.
2. Τύποι Μαθημάτων Επιλογής. Μαθήματα Επιλογής διαφορετικών πιστωτικών μονάδων (ECTS): **4, 5, 6**. Τα ECTS καθορίζονται από το φόρτο εργασίας των φοιτητών/τριών, ανάλογα με τη φύση του μαθήματος και με βάση της οδηγίες της ΜΟΔΙΠ του ΑΠΘ. Σε γενικές γραμμές:



- Τα μαθήματα 4 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο μάθημα με κάποιες ενδιάμεσες μικρές ασκήσεις ή εργασίες και γραπτές ή προφορικές εξετάσεις στο τέλος.
  - Τα μαθήματα 5 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο με επιπλέον 1 ώρα φροντιστηρίου / άσκησης / μουσικής πράξης, καθώς και μεγαλύτερη θεωρητική ή εφαρμοσμένη εργασία που αποτελεί σημαντικό παράγοντα για τον τελικό βαθμό. Οι επιπλέον ώρες πέραν του βασικού τρίωρου ανακοινώνονται στους/στις φοιτητές/τριες στην αρχή του εξαμήνου και μπορεί να είναι κατανεμημένες μία ώρα ανά εβδομάδα (π.χ. ώρα άσκησης σε χώρο εργαστηρίου, ή σε ώρες γραφείου καθηγητών/τριών) ή με μορφή επιπλέον συναντήσεων μερικές φορές μέσα στο εξάμηνο, με τη μορφή προβών, συνεργασιών για τις εργασίες, ή επισκέψεων/δράσεων εκτός του Τμήματος κ.ά..
  - Τα μαθήματα 6 ECTS αντιστοιχούν σε μαθήματα εμβάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία περιλαμβάνουν σημαντική γραπτή εργασία σε εξειδικευμένο αντικείμενο, ή/και πρακτική/εργαστηριακή/καλλιτεχνική άσκηση. Γι' αυτά τα μαθήματα μπορεί να καθοριστεί ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών (π.χ. 15 ή 20 φοιτητές/τριες). Αυτά τα μαθήματα συχνά οδηγούν σε διπλωματική εργασία.
3. *Μαθήματα Μουσικής Πράξης.* Στο πλαίσιο του θεματικού πεδίου μαθημάτων Μουσικής Πράξης πραγματοποιούνται πρακτικά μουσικά μαθήματα μέχρι 4 εξάμηνα (2 ECTS ανά εξάμηνο) με τίτλο «Μουσικά Σύνολα: Τίτλος Συνόλου» (π.χ. Μουσικά Σύνολα: Παλαιά Μουσική I, II, III, IV). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε ένα ή περισσότερα μουσικά σύνολα του Τμήματος συγκεντρώνοντας το ανώτερο 16 ECTS. Ο ρόλος των μαθημάτων αυτών είναι να δημιουργηθούν μουσικές ομάδες μέσα στο Τμήμα, οι οποίες, αφενός θα πλαισιώνουν μουσικολογικά μαθήματα (βιωματική μάθηση) και, αφετέρου, θα δρουν αυτόνομα συμβάλλοντας μέσω μουσικών εκδηλώσεων/συναυλιών στη μουσική παρουσία του Τμήματος στο ΑΠΘ και στην τοπική κοινωνία. Η συμμετοχή σε πρακτικά μουσικά μαθήματα μπορεί να εκτείνεται πέραν των 8 εξαμήνων χωρίς λήψη επιπλέον πιστωτικών μονάδων ECTS.
  4. *Συνδυασμένα μαθήματα.* Το περιεχόμενο κάποιων μαθημάτων σχετίζεται (π.χ. θεωρητικό και πρακτικό μέρος) και γι αυτό συστήνεται η ταυτόχρονη παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών στο ίδιο εξάμηνο. Τέτοια μαθήματα είναι τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρμονία I & II και Πιάνο (Αρμονία - Συνοδεία) I & II τα οποία μελετάνε την τονική αρμονία αφενός κάνοντας πρακτικές ασκήσεις γραφής αρμονικής υφής και αφετέρου την απευθείας εκτέλεση στο πιάνο. Επιπλέον, υπάρχουν μαθήματα επιλογής (όπως παλαιάς μουσικής, μουσικής δωματίου, αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.) που συνδυάζονται με σχετικά μουσικά σύνολα (π.χ. σύνολο Παλαιάς Μουσικής, σύνολο Μουσικής Δωματίου, σύνολο Πειραματικής και Αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.). Οι διδάσκοντες/ουσες σχετιζόμενων μαθημάτων επιλογής ορίζουν εξαρχής αν οι φοιτητές/τριες πρέπει να δηλώσουν και να παρακολουθήσουν και τα δύο μαθήματα μαζί ή αν μπορούν να παρακαλουθήσουν τα μαθήματα το ένα ανεξάρτητα από το άλλο.
  5. *Μαθήματα Επιλογής από άλλα τμήματα του ΑΠΘ.* Μαθήματα επιλογής μπορούν να πάρουν οι φοιτητές/τριες από οποιοδήποτε άλλο τμήμα του ΑΠΘ μέχρι συνολικά 15 ECTS. Για επιπλέον μαθήματα, πέραν των 15 ECTS, μπορεί να γίνει αιτιολογημένη αίτηση προς την ΓΣ (π.χ. αιτιολόγηση για τη σχέση προτεινόμενου μαθήματος με τη θεματική εστίαση φοιτητή/τριας). Τα μαθήματα επιλογής που προτείνονται από μέλη ΔΕΠ και

εντάσσονται στο πλαίσιο ενός εκ των έξι θεματικών πεδίων του Τμήματος, καθώς και μαθήματα Γλωσσών, θεωρούνται μαθήματα του προγράμματος του ΤΜΣ (δεν υπολογίζονται στα 15 ECTS των μαθημάτων από άλλα τμήματα και δεν χρειάζονται έγκριση από τη ΓΣ).

6. *Σεμιναριακά μαθήματα και μαθήματα εμπάθυνσης.* Οι φοιτητές/τριες προτείνεται να παρακολουθούν στο 4<sup>ο</sup> ή το 5<sup>ο</sup> έτος μαθήματα εμπάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία δίνουν προοπτική εύρεσης αντικειμένου και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τριας για διπλωματικές εργασίες. Τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμπάθυνσης πρέπει να σχετίζεται με το αντικείμενο της διπλωματικής. Τα μαθήματα εμπάθυνσης προσφέρονται από το 4<sup>ο</sup> έτος και στον Πίνακα Μαθημάτων έχουν την ένδειξη 7<sup>ο</sup> ή 8<sup>ο</sup> εξαμήνο. Στα μαθήματα αυτά οι φοιτητές/τριες συμβάλλουν ενεργά με την παρουσίαση εργασιών και με την συμμετοχή τους στη συζήτηση γύρω από τα θέματα που εξετάζονται στις εργασίες, υπό την επιστημονική καθοδήγηση του/της διδάσκοντος/ουσας. Ο ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών των σεμιναριακών ή μαθημάτων εμπάθυνσης μπορεί να είναι περιορισμένος (συνήθως μέχρι 20).
7. *Ξένες Γλώσσες.* Οι ξένες γλώσσες είναι μαθήματα επιλογής. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν μέχρι τρία εξαμηνιαία μαθήματα γλώσσας (μέχρι 12 ECTS). Σε συνεργασία με το Κέντρο Ξένων Γλωσσών του ΑΠΘ προσφέρονται μαθήματα ξένων γλωσσών, σε γλώσσες όπως Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά. Τα μαθήματα αυτά μπορεί να προσφέρονται αποκλειστικά για τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ή σε συνεργασία με άλλα τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών.
8. *Μάθημα Πρακτικής Άσκησης:* Οι φοιτητές/τριες, στο μέτρο που υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις πρακτικής άσκησης, δύνανται να ενταχθούν στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών που προσφέρεται προαιρετικά ως μάθημα επιλογής του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και το οποίο πιστώνεται με 4 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές αυτές μονάδες θα προστίθενται στις 300 αναγκαίες για τη λήψη του πτυχίου πιστωτικές μονάδες, χωρίς να προσμετρώνται στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου, δεδομένου και του ότι το εν λόγω μάθημα Πρακτικής Άσκησης αξιολογείται μόνο με την ένδειξη «Επιτυχώς» ή «Ανεπιτυχώς» και είναι διαφορετικό από το υποχρεωτικό μάθημα της παιδαγωγικής επάρκειας «Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική». Το αντίστοιχο ισχύει και για την πρακτική άσκηση που πραγματοποιούν φοιτητές/τριες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, στο εξωτερικό.

## 5.5 Θεματικά Πεδία – Ειδικεύσεις

1. Τα επιλεγόμενα μαθήματα κατατάσσονται κυρίως σε πέντε επιμέρους θεματικά πεδία (Ιστορία - Πολιτισμός, Θεωρία - Ανάλυση, Εθνομουσικολογία - Βυζαντινή Μουσικολογία, Εκπαίδευση - Ψυχολογία - Μουσικοθεραπεία, Ακουστική - Τεχνολογία - Πληροφορική). Οι φοιτητές/τριες, έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν ελεύθερα, μαθήματα από όλα τα θεματικά πεδία, εστιάζοντας σε αυτό/αυτά που τους ενδιαφέρουν περισσότερο ούτως ώστε, ανάλογα με τις επιλογές τους, να καθορίζουν το χαρακτήρα και τη φύση των σπουδών τους και τον προσανατολισμό των σπουδών τους. Ανάλογα με το πεδίο που

έχουν εστιάσει, οι φοιτητές/τριες οδηγούνται σε αντίστοιχη/συναφή επιλογή πεδίου για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.

2. Η θεματική εστίαση φαίνεται στο Παράρτημα Διπλώματος μέσω του τίτλου της διπλωματικής εργασίας (πεδίο-τίτλος) και στα επιμέρους μαθήματα (τουλάχιστον 45 ECTS) του αντίστοιχου θεματικού πεδίου.
3. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν *Βεβαίωση Ειδίκευσης* σε μία από τις παρακάτω ειδικεύσεις αν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα επιλογής του συγκεκριμένου πεδίου που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 45 ECTS και έχουν εκπονήσει διπλωματική εργασία (30 ECTS) με διδάσκοντα/ουσα στο συγκεκριμένο πεδίο. Πεδία Ειδίκευσης (συντομοί τίτλοι):
  - *Μουσική Ιστορία – Πολιτισμός*
  - *Μουσική Θεωρία – Ανάλυση*
  - *Εθνομουσικολογία*
  - *Βυζαντινή Μουσική*
  - *Μουσική Τεχνολογία – Πληροφορική*

Ειδίκευση στο πεδίο *Εκπαίδευση – Ψυχολογία – Μουσικοθεραπεία* θα καθοριστεί στο επόμενο διαστημά σε συνάρτηση με τον καθορισμό της Παιδαγωγικής Επάρκειας σύμφωνα με τον νέο νόμο (ισχύς από το έτος εισαγωγής 2023-2024).

Στα παραπάνω πεδία ειδίκευσης προστίθενται οι όροι «Ερμηνεία» ή «Δημιουργικές Μουσικές Πρακτικές» ή «Διεύθυνση Ορχήστρας» σε περιπτώσεις διπλωματικών εργασιών με portfolio καλλιτεχνικών παραδοτέων (βλ. ενότητα 5.7.1).

Βεβαιώσεις Ειδίκευσης παρέχονται σε φοιτητές και φοιτήτριες με έτος εισαγωγής από το 2017 και εξής (νέο πρόγραμμα σπουδών).

4. Πίνακες με τα μαθήματα επιλογής που προσμετρώνται για την κάλυψη των 45 ECTS ανά πεδίο ειδίκευσης δίνονται παρακάτω. Επιπλέον συναφή μαθήματα από το ΤΜΣ ή άλλα Τμήματα του ΑΠΘ ή προγράμματα Erasmus μπορούν να προσμετρηθούν μετά από αιτιολογημένη πρόταση προς τον/την διδάσκοντα/ουσα που επιβλέπει ή θα επιβλέψει τη διπλωματική εργασία.
5. Συμπληρωματικά με την Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας, ο/η διδάσκων/ουσα καταθέτει έντυπο Δήλωσης Ειδίκευσης στο οποίο αναγράφονται όλα τα μαθήματα που έχουν περαστεί και εντάσσονται στο αντικείμενο της ειδίκευσης (τουλάχιστον 45 ECTS) μαζί με το θέμα της Διπλωματικής (30 ECTS). Η Βεβαίωση Ειδίκευσης είναι άτυπη (χωρίς ΦΕΚ) και εκδίδεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για κάθε νόμιμη χρήση.
6. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης μπορούν να εστιάσουν σε ένα ακόμη πεδίο ειδίκευσης, κατά προτίμηση στο πεδίο της Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης ή της Μουσικής Τεχνολογίας, εντάσσοντας στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή της διπλωματικής εργασίας τουλάχιστον ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού από το αντίστοιχο πεδίο.

7. Στην περίπτωση που κάποιος/α φοιτητής/τρια δεν εστιάσει σε κανένα θεματικό πεδίο (δεν συγκεντρώσει τουλάχιστον 45 ECTS), μπορεί να τελειώσει κανονικά τις σπουδές του/της εκπονώντας διπλωματική εργασία μετά από συνεννόηση με κάποιο μέλος του διδακτικού προσωπικού. Σε αυτή την περίπτωση θεωρείται ότι έχει τελειώσει την Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής ή την Κατεύθυνση Σύνθεσης χωρίς κάποια επιμέρους ειδίκευση.
8. Συνιστάται οι φοιτητές/τριες να παρακολουθήσουν, πέρα από τα μαθήματα της επιλεγμένης ειδίκευσης, τουλάχιστον δύο μαθήματα από κάθε ένα από τα πέντε θεματικά πεδία.

### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: Μουσική Ιστορία - Πολιτισμός

Για την απόκτηση της ειδίκευσης «Μουσική Ιστορία - Πολιτισμός» απαιτούνται τουλάχιστον 45 ECTS από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής (όλα τα μαθήματα επιλογής των οποίων ο κωδικός αρχίζει από ΙΠ εντάσσονται σε αυτή την ειδίκευση) συν Διπλωματική Εργασία στο πεδίο αυτό.

ΙΠ2018	Αρχαία ελληνική μουσική	4	Κατσανεβάκη Α.
ΙΠ2007	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής Ι	5	Κίτσος Θεόδωρος
ΙΠ2008	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής ΙΙ	5	Κίτσος Θεόδωρος
ΙΠ2023	Αόρατες ιστορίες: Θέματα τεκμηρίωσης και ιστοριογραφίας της μουσικής μετά τον 20ό αιώνα	6	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2029	Επιμέλεια μουσικών προγραμμάτων και πολιτιστικών δράσεων	5	Στεφάνου Δανάη, Εντεταλμένη/ος
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη	5	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις	5	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2030	Σπουδές Ήχου και Ακουστικός Πολιτισμός	5	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2021	Ώψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης»	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2010	Ώψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2011	Κριτικές εκδόσεις έργων νεοελλήνων συνθετών (Σεμινάριο)	6	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2008	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2027	Όπερα, μουσικό θέατρο και παραστατικές τέχνες στην νεοελληνική μουσική δημιουργία	5	Γεροθανάση Σ.
ΙΠ2031	Ιστορία και πράξη της φωνητικής μουσικής: Νεοελληνική δημιουργία	5	Γεροθανάση Σ.
ΙΠ2017	Μορφές, υφή και δραματολογία του μουσικού θεάτρου του 20ού αιώνα	5	Γεροθανάση Σ.
ΜΠ2014	Πράξη της φωνητικής μουσικής: Βασικές τεχνικές του τραγουδιού	5	Γεροθανάση Σ.
ΙΠ2026	Από την τζαζ κινηματογραφική ανθολογία	6	Μπιλιλής Αθ.
ΙΠ2019	Μουσική στον βωβό κινηματογράφο-Ιστορία και πράξη	6	Μπιλιλής Αθ.
ΙΠ2025	Κινηματογραφικό "musical" -Μελέτη ρεπερτορίου για πιάνο -φωνή και σύντομες ιστορικές αναφορές	6	Μπιλιλής Αθ.

ΙΠ2028	Η pop κουλτούρα και η μουσική στις ταινίες κινουμένων σχεδίων Disney: Κοινωνιολογικές -Ιστορικές αναφορές - Μελέτη ρεπερτορίου	5	Μπιλιλής Αθ.
ΙΠ2024	Τέχνη και δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας	4	Παπαδοπούλου Α., Δεσποτίδου Άννα
ΘΑ2004	Ήχος-Λέξη-Εικόνα: Διαμεσικές τέχνες και πειραματική καλλιτεχνική έρευνα	6	Στεφάνου Δανάη
ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	5	Χάρδας Κ.
ΘΑ2009	Ιστορικές, αναλυτικές, εθνογραφικές, πολιτισμικές προσεγγίσεις στην ποπ/ροκ: Το ελληνικό ποπ/ροκ (Σεμινάριο)	6	Χάρδας Κ.
ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	5	Χάρδας Κ.
ΘΑ2013	Εισαγωγή στο βασικό συμφωνικό ρεπερτόριο.	4	Συμεωνίδης Β.
ΕΘ2015 ΕΘ2016	Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικο-φιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση I & II	5	Κανελλόπουλος Π.
ΕΘ2009	Φύλο, ταυτότητες και μουσική εκπαίδευση	5	Ελένη Λαπιδάκη
ΜΠ3003 ΜΠ3004	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική III & IV	4	Κίτσος Θεόδωρος
ΜΠ3041 ΜΠ3042	Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας III & IV	4	Σακαλλιέρος Γ.
ΜΠ3015 ΜΠ3016	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική III & IV	4	Στεφάνου Δανάη
ΜΠ3011 ΜΠ3012	Μουσικά σύνολα: μουσική δωματίου III & IV	4	Χάρδας Κ.
ΜΠ3023 ΜΠ3024	Μουσικά Σύνολα: Ορχήστρα III & IV	4	Συμεωνίδης Β.
ΜΠ3027 ΜΠ3028	Μουσικά Σύνολα: Χορωδιακό Εργαστήρι III & IV	4	Δαμιανού Εριφύλη

#### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: Μουσική Θεωρία - Ανάλυση

Για την απόκτηση της ειδίκευσης «Μουσική Θεωρία - Ανάλυση» απαιτούνται τουλάχιστον 45 ECTS από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής (όλα τα μαθήματα επιλογής των οποίων ο κωδικός αρχίζει από ΘΑ εντάσσονται σε αυτή την ειδίκευση) συν Διπλωματική Εργασία στο πεδίο αυτό.

ΣΝ1009	Ενορχήστρωση I	5	Συμεωνίδης Β.
ΣΝ1010	Ενορχήστρωση II	5	Συμεωνίδης Β.
ΘΑ1007	Στυλιστική Σύνθεση	6	Τσουγκρας Κ.
ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας	5	Μαρωνίδης Δ.
ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	Παπαγεωργίου Δ.
ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5	Παπαγεωργίου Δ.
ΘΑ2006	Basso continuo	4	Θέμελης Γ.
ΘΑ2013	Εισαγωγή στο βασικό συμφωνικό ρεπερτόριο.	4	Συμεωνίδης Β.
ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική Μουσική	5	Τσουγκρας Κ.
ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	5	Τσουγκρας Κ.
ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Ιστορικές, αναλυτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις	5	Χάρδας Κ.
ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση	6	Χάρδας Κ.
ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	5	Χάρδας Κ.

ΘΑ2004	Ήχος-Λέξη-Εικόνα: Διαμεσικές τέχνες και πειραματική καλλιτεχνική έρευνα	6	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2021	Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΜΠ2001	Διεύθυνση Ορχήστρας και Ανάγνωση Παρτιτούρας Ι	5	Συμεωνίδης Β.
ΜΠ2002	Διεύθυνση Ορχήστρας και Ανάγνωση Παρτιτούρας ΙΙ	5	Συμεωνίδης Β
ΣΝ2003	Εισαγωγή στην δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση	5	Σαμαράς Χρήστος
ΘΑ2015	Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλκώτα: Συνθετικές τεχνικές και μουσικά ιδιώματα	5	Εντεταλμένη/ος
ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	5	Χάρδας Κ.
ΘΑ2009	Ιστορικές, αναλυτικές, εθνογραφικές, πολιτισμικές προσεγγίσεις στην ποπ/ροκ: Το ελληνικό ποπ/ροκ (Σεμινάριο)	6	Χάρδας Κ.
ΙΠ2010	Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΙΠ2009	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα	5	Σακαλλιέρος Γ.
ΤΠ2006	Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις	6	Καμπουρόπουλος Α.
ΜΠ3003 ΜΠ3004	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙΙ & ΙV	4	Κίτσος Θεόδωρος
ΜΠ3041 ΜΠ3042	Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας ΙΙΙ & ΙV	4	Σακαλλιέρος Γ.
ΜΠ3015 ΜΠ3016	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙΙ & ΙV	4	Στεφάνου Δανάη
ΜΠ3011 ΜΠ3012	Μουσικά σύνολα: μουσική δωματίου ΙΙΙ & ΙV	4	Χάρδας Κ.
ΜΠ3023 ΜΠ3024	Μουσικά Σύνολα: Ορχήστρα ΙΙΙ & ΙV	4	Συμεωνίδης Β.
ΜΠ3027 ΜΠ3028	Μουσικά Σύνολα: Χορωδιακό Εργαστήρι	4	Δαμιανού Εριφύλη

### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: Εθνομουσικολογία

Για την απόκτηση της ειδίκευσης «Εθνομουσικολογία» απαιτούνται τουλάχιστον 45 ECTS από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής συν Διπλωματική Εργασία στο πεδίο αυτό.

ΕΒ2013	Ζητήματα μεταγραφής στην παραδοσιακή μουσική	5	Κατσανεβάκη Α.
ΕΒ2021	Εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις στις τοπικές παραδόσεις	5	Κατσανεβάκη Α.
ΕΒ2014	Ιστορική εθνομουσικολογία	5	Κίτσος Γ.
ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	5	Κίτσος Γ.
ΕΒ2010	Εθνογραφικό φιλμ (Σεμινάριο)	6	Κίτσος Γ.
ΙΠ2030	Σπουδές Ήχου και Ακουστικός Πολιτισμός	5	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη	5	Στεφάνου Δανάη
ΙΠ2023	Αόρατες ιστορίες: Θέματα τεκμηρίωσης και ιστοριογραφίας της μουσικής μετά τον 20ό αιώνα	6	Στεφάνου Δανάη
ΘΑ2009	Ιστορικές, αναλυτικές, εθνογραφικές, πολιτισμικές προσεγγίσεις στην ποπ/ροκ: Το ελληνικό ποπ/ροκ (Σεμινάριο)	6	Χάρδας Κ.

ΕΘ2015	Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικο-φιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση I	5	Κανελλόπουλος Π.
ΕΘ2016	Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικο-φιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση II	5	Κανελλόπουλος Π.
ΕΘ2017	Λόγια Μουσική της Πόλης	5	Αλεξάνδρου Μ., Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2018	Ο κόσμος των μακάμ: Ιστορία, θεωρία, πράξη	5	Αλεξάνδρου Μ. Εντεταλμένη/ος
	Θα ανακοινωθεί	5	Πατσιαούρα Ευανθία
	Θα ανακοινωθεί	5	Πατσιαούρα Ευανθία
	Θα ανακοινωθεί	5	Πατσιαούρα Ευανθία
ΜΠ3001	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική I	2	Κίτσος Θεόδωρος
ΜΠ3002	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική II	2	Κίτσος Θεόδωρος
ΜΠ3035	Μουσικά Σύνολα: Κλασική Ανατολική Μουσική I	2	Αλεξάνδρου Μ.
ΜΠ3036	Μουσικά Σύνολα: Κλασική Ανατολική Μουσική II	2	Αλεξάνδρου Μ.
ΜΠ3013	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική I	2	Στεφάνου Δανάη
ΜΠ3014	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική II	2	Στεφάνου Δανάη
ΜΠ3017	Μουσικά Σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος I	2	Γιαννόπουλος Εμ.
ΜΠ3018	Μουσικά Σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος II	2	Γιαννόπουλος Εμ.

### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: Βυζαντινή Μουσική (Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη)

Για την απόκτηση της ειδίκευσης «Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη» απαιτούνται τουλάχιστον 45 ECTS από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής συν Διπλωματική Εργασία στο πεδίο αυτό. Όσα μαθήματα είναι σε γκρι υπόβαθρο είναι Υποχρεωτικά για την Ειδίκευση. Οι καθηγητές/τριες της ειδίκευσης μπορούν να ζητήσουν επιπλέον πιστοποίηση πρακτικής γνώσης της βυζαντινής μουσικής μέσω εξέτασης στην ψαλτική τέχνη.

ΕΒ2023	Ψαλτική μελέτη του Αναστασιματαρίου	5	Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2020	Σπουδή στο ειρμολογικό γένος μελοποιίας	5	Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2002	Όψεις διδακτικής της Βυζαντινής Μουσικής	4	Αλεξάνδρου Μ.
ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης	5	Γιαννόπουλος Εμ.
	Το Δοξαστάριο του Πέτρου Πελοποννησίου	4	Αλεξάνδρου Μ.
	Θεομητορικοί ύμνοι και τροπάρια	5	Αλεξάνδρου Μ.
ΕΒ2006	Χειρόγραφη και έντυπη παράδοση του ψαλτικού ρεπερτορίου	5	Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου...	6	Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2022	Παπαδική μελοποιία. Μελέτη και ερμηνεία	5	Γιαννόπουλος Εμ.
ΕΒ2003	Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μ.
ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία της Βυζαντινής και Μετα-βυζαντινής Μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μ.

EB2019	Υφή και κάλλος στη Βυζαντινή Μουσική	5	Αλεξάνδρου Μ.
EB2017	Λόγια μουσική της Πόλης	5	Αλεξάνδρου Μ. Γιαννόπουλος Εμ.
EB2018	Ο κόσμος των μακάμ: Ιστορία, Θεωρία, Πράξη	4	Αλεξάνδρου Μ. Εντεταλμένος/η
	Η Βυζαντινή Καλοφωνία	5	Αλεξάνδρου Μ.
ΜΠ3019	Μουσικά Σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος III	2	Γιαννόπουλος Εμ.
ΜΠ3020	Μουσικά Σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος IV	2	Γιαννόπουλος Εμ.
ΜΠ3037	Μουσικά Σύνολα: Κλασική Ανατολική Μουσική III	2	Αλεξάνδρου Μ.
ΜΠ3038	Μουσικά Σύνολα: Κλασική Ανατολική Μουσική IV	2	Αλεξάνδρου Μ.

### ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: Μουσική Τεχνολογία

Για την απόκτηση της ειδίκευσης «Μουσική Τεχνολογία – Πληροφορική» απαιτούνται τουλάχιστον 45 ECTS από τα παρακάτω μαθήματα επιλογής (όλα τα μαθήματα επιλογής των οποίων ο κωδικός αρχίζει από ΤΠ εντάσσονται σε αυτή την ειδίκευση) συν Διπλωματική Εργασία στο πεδίο αυτό.

ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	Πασιάδης Κ.
ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5	Παπαδέλης Γ., Βακατάρη Α.
ΤΠ2022	Ηλεκτρονική Μουσική: Δημιουργικές Εφαρμογές στη Μουσική Τεχνολογία	5	Καμπουρόπουλος Α., Μαρωνίδης Δ.
ΤΠ2022	Ηλεκτρονική Μουσική: Ιστορία, Θεωρία, Τεχνικές	5	Καμπουρόπουλος Α., Μαρωνίδης Δ.
ΤΠ2017	Μουσική Παραγωγή I	5	Κόντος Κ.
ΤΠ2018	Μουσική Παραγωγή II	5	Κόντος Κ.
ΤΠ2006	Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις	6	Καμπουρόπουλος Α.
ΤΠ2020	Μουσική παραγωγή IV: Επεξεργασία ήχου	5	Κόντος Κ.
ΤΠ2021	Μουσική παραγωγή V: Μίξη και mastering	5	Κόντος Κ.
ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	5	Μαρωνίδης Δ.
ΤΠ2018	Ηλεκτρονική μουσική: Εισαγωγή στα διαδραστικά μουσικά συστήματα	5	Μαρωνίδης Δ.
ΤΠ2005	Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή	5	Παπαδέλης Γ., Βακατάρη Α.
ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής	8	Παπαδέλης Γ., Πασιάδης Κ., Βακατάρη Α.
ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)	5	Παπανικολάου Γ., Κόντος Κ.
ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής	6	Παπανικολάου Γ., Κόντος Κ.



ΣΝ2006	Ηχητική επένδυση στον κινηματογράφο και το ντοκιμαντέρ	6	Εντεταλμένος/η
ΤΠ2023	Εισαγωγή στο Μουσικό Προγραμματισμό II	5	Μαρωνίδης Δ.
ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	5	Πασιάδης Κ.
ΤΠ2024	Τεχνολογία, μουσική, ποιότητα ζωής	5	Πασιάδης Κ.
ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)	6	Πασιάδης Κ.
ΜΠ3045	Μουσικά Σύνολα: Laptop Orchestra I	2	Δημήτρης Μαρωνίδης
ΜΠ3046	Μουσικά Σύνολα: Laptop Orchestra II	2	Δημήτρης Μαρωνίδης

## 5.6 Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σύμφωνα με τα προεδρικά διατάγματα 50/2001 & 44/2005 (Καθορισμός προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα), παρέχει στους/στις πτυχιούχους Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών. Για την απόκτηση του συγκεκριμένου πιστοποιητικού απαιτείται η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση τεσσάρων (4) τουλάχιστον προπτυχιακών μαθημάτων από την παρακάτω λίστα μαθημάτων του θεματικού πεδίου Μουσική Ακουστική - Τεχνολογία - Πληροφορική:

Πίνακας III. Μαθήματα για Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών	
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος
ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΤΠ2005	Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή
ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοση πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I
ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή III: Τεχνικές βίντεο (ήχος και εικόνα)

## 5.7 Διπλωματική Εργασία

### 5.7.1 Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας

1. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέγουν θέμα και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9<sup>ο</sup> εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS. Ο/Η φοιτητής/τρια δηλώνει σε ειδικό έντυπο τον τίτλο, το θεματικό πεδίο της διπλωματικής εργασίας του και τον/την επιβλέποντα/ουσα στην Γραμματεία του Τμήματος. Η δήλωση γίνεται κατά

την διάρκεια των δηλώσεων μαθημάτων στην αρχή κάθε εξαμήνου και τουλάχιστον τρεις μήνες πριν από την ημερομηνία εξέτασης. Όταν δεν έχει γίνει δήλωση, δεν είναι κατοχυρωμένο το θέμα της διπλωματικής ούτε δεσμευτική για την Γραμματεία η σχέση επιβλέποντος-επιβλεπόμενου κι έτσι ο/η μεν φοιτητής/τρια μπορεί να αλλάξει χωρίς άλλη εξήγηση θέμα ή/και επιβλέποντα/ουσα, ο/η δε επιβλέπων/ουσα δεν υποχρεούται να υπολογίζει τον/την φοιτητή/τρια στον αριθμό επιβλεπόμενων διπλωματικών εργασιών. Όταν έχει γίνει δήλωση, μπορεί να αντικατασταθεί με νέα δήλωση μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα αλλάζοντας θέμα ή ακόμη και επιβλέποντα/ουσα.

2. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχίζεται προς το φόρτο εργασίας ενός πλήρους εξαμήνου, δηλαδή 30 ECTS και θεωρείται μεταπτυχιακού επιπέδου. Η διπλωματική εργασία εκπονείται κυρίως στη διάρκεια του 10<sup>ου</sup> εξαμήνου και μετά τη συγγραφή της υποστηρίζεται ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής που αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και άλλα δύο μέλη ΔΕΠ/ΕΕΠ/ΕΔΙΠ. Η επιλογή και έγκαιρη ειδοποίηση του δεύτερου και τρίτου μέλους της επιτροπής αποτελεί ευθύνη του/της επιβλέποντος/ουσας. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη οποιουδήποτε/οποιασδήποτε καθηγητή/τριας του Τμήματος κατά προτίμηση στο θεματικό πεδίο που έχουν επιλέξει. Ένας/Μία φοιτητής/τρια δύναται να εκπονήσει διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη Καθηγητή/τριας άλλου Τμήματος ή Ιδρύματος της ημεδαπής ή αλλοδαπής κατόπιν εγκρίσεως της ΓΣ του Τμήματος.
3. Η διπλωματική εργασία πραγματοποιείται σε έναν από τα προαναφερθέντα θεματικά πεδία της κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής ή στην κατεύθυνση Σύνθεσης (λεπτομέρειες για την Σύνθεση στην ενότητα 5.8) και μπορεί να συμπεριλάβει θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη έρευνα, καθώς και καλλιτεχνικό έργο συνοδευόμενο από θεωρητικό υπόμνημα. Η τελική κατάθεση, ανάλογα με το γνωστικό πεδίο επιλογής του/της φοιτητή/τριας, μπορεί να πάρει μία από τις δύο παρακάτω μορφές:
  - α) *διατριβή υπό μορφή κειμένου συνολικής έκτασης 20.000–30.000 λέξεων* (π.χ. βιβλιογραφική / αρχειακή / επιτόπια επιστημονική έρευνα, προετοιμασία κριτικής έκδοσης, ανάλυση & θεωρητική τεκμηρίωση). Η δομή της διατριβής περιλαμβάνει 1) αναλυτική επισκόπηση του εννοιολογικού/βιβλιογραφικού πλαισίου της εργασίας, 2) διατύπωση των κεντρικών ερωτημάτων της έρευνας, 3) περιγραφή της μεθοδολογίας που ακολουθείται για την απάντησή τους, 4) ανάλυση και κριτική αποτίμηση των αποτελεσμάτων, 5) συμπεράσματα, παρατηρήσεις για διεύρυνση ή περαιτέρω αξιοποίηση της έρευνας και 6) κατάλογο βιβλιογραφικών αναφορών.
  - β) *portfolio τελικών παραδοτέων μαζί με θεωρητική εργασία συνολικής έκτασης 12–15.000 λέξεων (στο ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το portfolio)*. Στο portfolio μπορεί να συμπεριληφθεί πρωτότυπο συνθετικό έργο (για την κατεύθυνση Σύνθεσης), ή, ενδεικτικά, πρωτότυπες καλλιτεχνικές ή μουσικοεκπαιδευτικές-μουσικοθεραπευτικές δράσεις με οπτικοακουστική καταγραφή, εκτέλεση - ερμηνεία μουσικών έργων συνοδευόμενη από αντίστοιχο σχετικό θεωρητικό κείμενο, επιτόπιες καταγραφές / συνεντεύξεις & ανάλυση αυτών, χρήση εφαρμογών ή λογισμικού για δημιουργία πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού (για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής). Στο κείμενο περιλαμβάνεται επισκόπηση σχετικής

βιβλιογραφίας, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων & μεθοδολογίας, ανάλυση συμπερασμάτων & πλήρεις βιβλιογραφικές αναφορές.

4. Και στις δύο περιπτώσεις, η διπλωματική εργασία οφείλει να αποτελεί αυτοτελές ερευνητικό πόνημα που δεν έχει δημοσιοποιηθεί ή κατατεθεί στα πλαίσια άλλων μαθημάτων ή για την απόκτηση άλλων τίτλων πριν την παρουσίασή της. Το κείμενο της διπλωματικής εργασίας οφείλει να έχει συγγραφεί αποκλειστικά και στο σύνολό του από τον/την φοιτητή/τρια.
5. Οδηγίες για την προετοιμασία, εκπόνηση και εξέταση της διπλωματικής εργασίας δίνονται στον ειδικό Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών που επικαιροποιείται κάθε χρόνο <https://www.mus.auth.gr/spoydes/ptyxio-mousikon-spoudon/odigos-diplwmatikwn-ergasiwn/>. Κάθε φοιτητής/τρια που ετοιμάζεται να ξεκινήσει την διαδικασία διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να συμβουλευτεί προσεκτικά τον Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών. Στη συνέχεια επικοινωνεί απευθείας με τον/την διδάσκοντα/ουσα που επιθυμεί να συνεργαστεί, καταθέτοντας μια σύντομη πρόταση θέματος σύμφωνα με τις προδιαγραφές που αναφέρονται στον Οδηγό, μαζί με την αναλυτική βαθμολογία του/της. Ο/η διδάσκων/διδάσκουσα επεξεργάζεται την πρόταση ως προς το περιεχόμενό της, και εξετάζει την καταλληλότητα / συνάφεια του προτεινόμενου θεματικού πεδίου με τα περασμένα μαθήματα του/της φοιτητή/φοιτήτριας. Εάν η πρόταση δεν συνδέεται άμεσα με το ερευνητικό αντικείμενο του/της, το μέλος ΔΕΠ μπορεί να προτείνει εναλλακτικές, καταλληλότερες επιλογές για την επίβλεψη της εργασίας.
6. Οι υποψήφιοι για διπλωματικές εξετάσεις κατανέμονται κατά το δυνατόν ισομερώς μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Προκειμένου να εξασφαλίζεται η ισομερής κατανομή κάθε μέλος ΔΕΠ συνιστάται να επιβλέπει μέχρι πέντε διπλωματικές (ενεργοί/ές φοιτητές/τριες). Όταν συμπληρωθεί αυτός ο αριθμός, το αντίστοιχο μέλος ΔΕΠ δικαιούται να αρνηθεί την επίβλεψη επιπλέον διπλωματικών εργασιών, αν δεν ολοκληρωθεί προηγουμένως τουλάχιστον μία από τις επιβλεπόμενες διπλωματικές εργασίες.

### 5.7.2 Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας

1. Οι ολοκληρωμένες διπλωματικές εργασίες υποβάλλονται στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους. Κατά την τελευταία εβδομάδα των εξεταστικών περιόδων διεξάγονται, ύστερα από συνεννόηση του υποψηφίου με την εξεταστική επιτροπή, οι προφορικές εξετάσεις.
2. Η τελική εργασία θα πρέπει να υποβληθεί στο ειδικό μάθημα «Διπλωματική Εργασία» στο e-learning, προκειμένου να ελεγχθεί για λογοκλοπή. Εργασίες που δεν υποβάλλονται εμπρόθεσμα (τουλάχιστον μια εβδομάδα πριν την τελευταία εβδομάδα της εξεταστικής περιόδου) στο e-learning δεν μπορούν να εξεταστούν στην συγκεκριμένη εξεταστική περίοδο.
3. Προϋπόθεση για εξέταση διπλωματικής εργασίας, είναι ότι ο/η φοιτητής/τρια δεν οφείλει κανένα μάθημα. Αυτό διαβεβαιώνεται από πιστοποιητικό που εκδίδει η Γραμματεία και προσκομίζει κάθε φοιτητής/τρια κατά την εξέτασή του στην εξεταστική επιτροπή.

4. Η εξεταστική επιτροπή προσδιορίζει ημερομηνία εξέτασης κατά την τελευταία εβδομάδα κάθε εξεταστικής περιόδου (ή, σε ειδικές περιπτώσεις, την εβδομάδα αμέσως μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου) σε συνεννόηση με τους υποψήφιους. Η ημερομηνία εξέτασης ανακοινώνεται δημόσια τουλάχιστον δύο εβδομάδες νωρίτερα. Η εξέταση είναι ανοικτή στο κοινό.
5. Ο υποψήφιος καταθέτει την Διπλωματική Εργασία του σε τρία (3) αντίτυπα για τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν την εξέταση. Μετά το πέρας της εξέτασης, συμπεριλαμβάνοντας τυχόν διορθώσεις που προτάθηκαν από την Επιτροπή, καταθέτει ένα τυπωμένο αντίτυπο (υπογεγραμμένο από τον/την επιβλέποντα/ουσα) και τα ψηφιακά αρχεία της εργασίας στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ο κάθε υποψήφιος καλείται να παρουσιάσει το θέμα του προφορικά στο πλαίσιο μιας διάλεξης διάρκειας 20' (μπορεί να είναι μεγαλύτερη η διάρκεια παρουσίασης αν η διπλωματική περιλαμβάνει καλλιτεχνικό/πρακτικό έργο), μετά την οποία ακολουθούν οι ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.
6. Βαθμός της διπλωματικής εξέτασης είναι ο μέσος όρος των βαθμών που δίνουν τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής και γνωστοποιείται εγγράφως από την εξεταστική επιτροπή στη Γραμματεία του Τμήματος. Αν ο βαθμός είναι μικρότερος του 5,0 επαναλαμβάνεται η εξέταση.
7. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εξέτασης ο/η τελειόφοιτος/τη υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, στην οποία αναφέρεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα και το παρακάτω κείμενο: «Δηλώνω ότι συνέταξα μόνος/η μου την παρούσα εργασία και ανέφερα, σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας, όλες τις πηγές (έντυπες ή άλλες) των πληροφοριών και βοηθημάτων που χρησιμοποίησα».
8. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ενός εξαμήνου (30 ECTS). Ο βαθμός της διπλωματικής εξέτασης ανακοινώνεται επίσημα από τη Γραμματεία του Τμήματος μετά την κατάθεση του φύλλου βαθμολογίας εκ μέρους των εξεταστών. Με την ανακοίνωση του βαθμού της διπλωματικής εργασίας αρχίζει η διαδικασία απονομής πτυχίου.

## 5.8 Κατεύθυνση Σύνθεσης

Φοιτητές/τριες του Τμήματος μπορούν να ενταχθούν στην κατεύθυνση Σύνθεσης στο 3<sup>ο</sup>, 5<sup>ο</sup> ή 7<sup>ο</sup> εξάμηνο, αρκεί να υπάρχει περιθώριο για τα ECTS των υποχρεωτικών μαθημάτων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης.

### 5.8.1 Κριτήρια επιλογής

Φοιτητές/τριες που επιθυμούν να επιλέξουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης πρέπει να εκπληρώνουν τις παρακάτω προϋποθέσεις:

(Α) Φοιτητές/φοιτήτριες, οι οποίοι/ες έχουν ολοκληρώσει το πρώτο έτος σπουδών στο Τμήμα, δεν έχουν αρχίσει το δεύτερο έτος, και έχουν περάσει επιτυχώς με βαθμό «λιαν καλώς» ( $\geq 6,5$ ) τουλάχιστον τα μαθήματα:

- (α) Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I & II
- (β) Αρμονία I & II

- (γ) Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II
- (δ) Οργανολογία
- (ε) Εισαγωγή στη σύνθεση
- (στ) Ιστορία της μουσικής: 20<sup>ος</sup> αιώνας – σήμερα

(B) Φοιτητές/Φοιτήτριες, οι οποίοι/ες έχουν ολοκληρώσει το τρίτο ή τέταρτο εξάμηνο στο Τμήμα και έχουν περάσει επιτυχώς τα παραπάνω μαθήματα (α-στ) καθώς και τα μαθήματα Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III & IV.

Φοιτητές/φοιτήτριες που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις και επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης πρέπει:

(α) να καταθέσουν φάκελο με τουλάχιστον τρεις (3) δικές τους ολοκληρωμένες και διαφορετικού είδους συνθέσεις

(β) να παρουσιάσουν στο πιάνο σε ακρόαση ένα γρήγορο μέρος κλασικής σονάτας και μία από τις δίφωνες *Inventions* του J. S. Bach. Η απαίτηση αυτή μπορεί να περιορίζεται για υποψηφίους οι οποίοι υποβάλλουν υψηλού επιπέδου συνθέσεις και παίζουν κάποιο άλλο μουσικό όργανο σε επίπεδο τουλάχιστον μέσης τάξης. Σ' αυτή την περίπτωση προσμετράται θετικά για τον υποψήφιο το επίπεδο γνώσης του άλλου οργάνου.

(γ) να συνθέσουν -μέσα σε χρονικό διάστημα τεσσάρων ωρών- ένα σύντομο κομμάτι σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες ή/και συγκεκριμένο πλαίσιο που θέτει η εξεταστική επιτροπή. Η εξέταση αυτή δεν αξιολογεί τη συνθετική δεινότητα (ή γνώση τεχνικών σύνθεσης) του υποψήφιου αλλά τον βαθμό φαντασίας και δημιουργικής πρωτοβουλίας στον τρόπο προσέγγισης μιας τέτοιου τύπου συνθετικής άσκησης.

Η εξέταση των συνθέσεων, του επιπέδου δεξιοτήτας στο πιάνο και της συνθετικής άσκησης γίνεται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τα μέλη ΔΕΠ της Κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος.

Φοιτητές/φοιτήτριες που μετά την παραπάνω εξέταση δε γίνονται δεκτοί στην κατεύθυνση, μπορούν να επαναλάβουν την διαδικασία σε άλλη χρονιά.

Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης εισάγονται κάθε χρόνο φοιτητές/φοιτήτριες μόνον εφόσον μεταξύ των υποψηφίων που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις κριθούν κατάλληλοι για τις σπουδές σύνθεσης.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων για επιλογή στην Κατεύθυνση Σύνθεσης υποβάλλονται την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και οι διαδικασίες επιλογής ολοκληρώνονται μέχρι το τέλος του μήνα.

### 5.8.2 Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης

Για την κατεύθυνση σύνθεσης, ισχύουν οι γενικές προβλέψεις για τις διπλωματικές εργασίες της ενότητας 5.7, εκτός όπου ορίζεται διαφορετικά στην παρούσα ενότητα.

Η Διπλωματική Εργασία της κατεύθυνσης σύνθεσης γίνεται υπό την επίβλεψη του μέλους ΔΕΠ με το οποίο ο/η υποψήφιος/α έχει κάνει δύο τουλάχιστον εξάμηνα του υποχρεωτικού μαθήματος «Σύνθεση». Η δήλωση της Διπλωματικής Εξέτασης μπορεί να γίνει κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9<sup>ο</sup> εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS.

Η Διπλωματική Εργασία της Κατεύθυνσης Σύνθεσης περιλαμβάνει:

*Α. Γραπτό μέρος:*

α) Τη σύνθεση ενός ορχηστρικού έργου μεγάλης σχετικά διάρκειας σε τεχνική σύνθεσης επιλογής του/της υποψηφίου/υποψηφίας ή οποιασδήποτε άλλης διανομής έργου, εφόσον ένα τουλάχιστον ορχηστρικό έργο υπάρχει στον φάκελο συνθέσεων της πτυχιακής (βλ. σημείο γ).

β) Υπόμνημα περίπου 8.000 λέξεων το οποίο μπορεί να αναφέρεται στο ίδιο το έργο, σε άλλο έργο του 20ού αιώνα ή σε θεωρητικό ζήτημα σύνθεσης σύγχρονης μουσικής. Σε κάθε περίπτωση το περιεχόμενο του υπομνήματος είναι καλό, αλλά όχι απαραίτητο, να σχετίζεται με το έργο της παραγράφου α). Το υπόμνημα (1) δεν πρέπει να περιορίζεται σε μια απλή περιγραφή του έργου της διπλωματικής εργασίας και (2) πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία.

γ) Την κατάθεση φακέλου με οκτώ (8) έργα διαφόρων ειδών μουσικής σύνθεσης που ο υποψήφιος έχει συνθέσει κατά τη διάρκεια των σπουδών. Τουλάχιστον πέντε (5) από αυτά πρέπει να έχουν παρουσιασθεί συναυλιακά κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Στις συναυλίες αυτές που οργανώνονται από το Τ.Μ.Σ. συμμετέχουν επαγγελματίες μουσικοί (εξωτερικοί συνεργάτες με ωριαία αντιμισθία), οι δε εκτελέσεις των συνθέσεων συνιστούν αναπόσπαστο μέρος των πτυχιακών εξετάσεων της κατεύθυνσης σύνθεσης.

*Β. Προφορικό μέρος:* Ο φάκελος με τα έργα των υποψηφίων υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος ένα μήνα τουλάχιστον πριν την υπολογιζόμενη ημερομηνία εξέτασης και είναι στη διάθεση των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Το προφορικό μέρος της εξέτασης συγκροτείται από:

α) Αναλυτική παρουσίαση ενός τουλάχιστον από τα υποβληθέντα έργα του/της υποψηφίου/ας.

β) Παρουσίαση του γραπτού υπομνήματος και απάντηση σε ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής σχετικές με το περιεχόμενο του υπομνήματος και το συνολικό έργο του υποψηφίου.

Η εξεταστική επιτροπή των Διπλωματικών Εξετάσεων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν εκλεγεί με γνωστικό αντικείμενο «Σύνθεση» στην Κατεύθυνση Σύνθεσης.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος των βαθμών όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ενός εξαμήνου (30 ECTS).

## 6. Πρόγραμμα Σπουδών & Διδάσκοντες/ουσες 2023–2024

Όλα τα μαθήματα για το έτος 2023-2024 με τους αντίστοιχους κωδικούς της Γραμματείας εμφανίζονται στον αναλυτικό πίνακα με κωδικούς και μαθήματα (βλ. παρακάτω).

Οι κωδικοί των μαθημάτων έχουν την εξής δομή: τα δύο αρχικά γράμματα υποδηλώνουν το θεματικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται ένα μάθημα και το επόμενο ψηφίο τον τύπο μαθήματος Υποχρεωτικό (1) ή Επιλογής (2). Βλέπετε τον πίνακα παρακάτω:

Κωδικός - πρόθεμα	Θεματικό Πεδίο	Υποχρεωτικό/ Επιλογής
ΙΠ1_ _ _	Ιστορία / Πολιτισμός	Υ
ΙΠ2_ _ _	Ιστορία / Πολιτισμός	Ε
ΘΑ1_ _ _	Θεωρία /Ανάλυση	Υ
ΘΑ2_ _ _	Θεωρία /Ανάλυση	Ε
ΕΒ1_ _ _	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Υ
ΕΒ2_ _ _	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Ε
ΕΘ1_ _ _	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Υ
ΕΘ2_ _ _	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Ε
ΤΠ1_ _ _	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Υ
ΤΠ2_ _ _	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Ε
ΜΠ1_ _ _	Μουσική Πράξη	Υ
ΜΠ2_ _ _	Μουσική Πράξη	Ε
ΣΝ1_ _ _	Σύνθεση	Υ
ΣΝ2_ _ _	Σύνθεση	Ε
ΓΝ2_ _ _	Γενικά Μαθήματα	Ε

Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα υποχρεωτικά μαθήματα του Βασικού Κύκλου Σπουδών και της Παιδαγωγικής Επάρκειας. Επιπλέον, επιλέγουν ελεύθερα από τα μαθήματα Επιλογής (με κωδικό κx2xxx) εστιάζοντας σε ένα θεματικό πεδίο (από τα διαθέσιμα 5 θεματικά πεδία) ή συνδυάζοντας μαθήματα από διαφορετικά πεδία ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους. Μπορούν συνολικά να επιλέξουν μαθήματα Επιλογής μέχρι να συγκεντρώσουν 136 ECTS (συν του ενός υποχρεωτικού μαθήματος επιλογής 5 ECTS της Παιδαγωγικής Επάρκειας).

Οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να επιλέξουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης μπορούν να ενταχθούν στην κατεύθυνση Σύνθεσης στο 3<sup>ο</sup>, 4<sup>ο</sup> ή 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σύμφωνα με τα κριτήρια του παρουσιάζονται στην ενότητα 5.8. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα υποχρεωτικά μαθήματα του Βασικού Κύκλου Σπουδών και της Παιδαγωγικής Επάρκειας. Επιπλέον πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στα Υποχρεωτικά μαθήματα Υ της Κατεύθυνσης Σύνθεσης (σύνολο 82 ECTS). Τέλος, επιλέγουν ελεύθερα από τα μαθήματα Επιλογής (με κωδικό κx2xxx) εστιάζοντας κυρίως σε μαθήματα Επιλογής που θεωρούνται σημαντικά για τους συνθέτες (π.χ. μαθήματα Επιλογής Θεωρίας – Ανάλυσης ή Ηλεκτρονικής Μουσικής ή Θεωρητικά και Πρακτικά Μαθήματα 20<sup>ου</sup> αιώνα – βλ. πίνακα παρακάτω). Μπορούν συνολικά να επιλέξουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε 54 ECTS.

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες εκπονούν διπλωματικές εργασίες σύμφωνα με τις προβλέψεις της ενότητας 5.8 & 5.8.

Εξάμ. ΠΣ	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ECTS	Διδάσκοντες/ουσες	Εξάμηνο Διδασκαλίας 2023-24	Θεματικό Πεδίο
<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ (ανά εξάμηνο)</b>						
1	ΘΑ1001	Αρμονία Ι	4	Θέμελης Γεώργιος, Τσοούγκρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
1	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4	Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, Βακατάρη Αναστασία	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
1	ΙΠ1004	Εισαγωγή στις μουσικές σπουδές	4	Στεφάνου Δανάη, Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΕΒ1002	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
1	ΙΠ1001	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)	4	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΜΠ1009	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) Ι	4	Θέμελης Γεώργιος, Μπιλιλής Αθανάσιος	ΧΕΙΜ ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
1	ΜΠ1001	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	4	Τέντα Γεωργία, Συμεωνίδης Βλαδίμηρος Γεροθανάση Σταματία Καραμούτσου Αλεξάνδρα	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
1	ΜΠ1005	Χορωδία Ι	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ	4	Θέμελης Γεώργιος, Τσοούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	4	Παπαδέλης Γεώργιος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
2	ΕΒ1001	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
2	ΙΠ1002	Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)	4	Χάρδας Κωνσταντίνος Γεροθανάση Σταματία	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΙΠ1005	Οργανολογία	4	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΜΠ1010	Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) ΙΙ	4	Θέμελης Γεώργιος, Τσοούγκρας Κωνσταντίνος Μπιλιλής Αθανάσιος	ΕΑΡ ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΜΠ1002	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ	4	Τέντα Γεωργία, Χάρδας Κωνσταντίνος Γεροθανάση Σταματία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΜΠ1006	Χορωδία ΙΙ	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
3	ΕΒ1003	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
3	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)	4	Καραμούτσου Αλεξάνδρα	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
3	ΘΑ1004	Μουσική ανάλυση Ι	5	Τσοούγκρας Κωνσταντίνος Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
3	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4	Μαρωνίδης Δημήτριος, Ζλήκας Αθανάσιος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
3	ΜΠ1003	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ	4	Τέντα Γεωργία, Συμεωνίδης Βλαδίμηρος Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
4	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
4	ΘΑ1005	Μουσική ανάλυση ΙΙ	5	Τσοούγκρας Κωνσταντίνος Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
4	ΙΠ1006	Νεοελληνική μουσική	4	Σακαλιέρος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
4	ΜΠ1004	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙV	4	Τέντα Γεωργία, Χάρδας Κωνσταντίνος Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ						
5	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
5	ΕΘ1003	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΜΠ1008	Σχολική μουσική πράξη	4	Μπιλιλής Αθανάσιος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΕΘ1002	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΕΘ1004	Μουσικοθεραπεία -Ειδική αγωγή	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση	6	Λατιδάκη Ελένη Κανελλόπουλος Παναγιώτης	ΧΕΙΜ+ΕΑΡ ΧΕΙΜ+ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ1006	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ+ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5	Καμπουρόπουλος Αμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	Πασιάδης Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ (προσφέρονται και ως μαθήματα επιλογής για την Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής)						
2	ΣΝ1008	Εισαγωγή στη σύνθεση	4	Λατιδάκης Μιχαήλ	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
3	ΣΝ1001	Σύνθεση I	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
4	ΣΝ1002	Σύνθεση II	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1003	Σύνθεση III	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1004	Σύνθεση IV	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
7	ΣΝ1005	Σύνθεση V	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
8	ΣΝ1006	Σύνθεση VI	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
9	ΣΝ1007	Σύνθεση VII	6	Λατιδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1009	Ενορχήστρωση I	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση II	5	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5	Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	6	Καμπουρόπουλος Αμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φύγκας	5	Ζλήκας Αθανάσιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
8	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση	6	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ανά θεματικό πεδίο)						
8	ΤΠ2006	Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις	8	Καμπουρόπουλος Αμίλιος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2022	Ηλεκτρονική μουσική: Ιστορία, θεωρία, τεχνικές	5	Καμπουρόπουλος Αμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2020	Μουσική παραγωγή IV: Επεξεργασία ήχου	5	Κόντος Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2021	Μουσική παραγωγή V: Μίξη και mastering	5	Κόντος Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2023	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό II	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2018	Ηλεκτρονική μουσική: Εισαγωγή στα διαδραστικά μουσικά συστήματα	5	Μαρωνίδης Δημήτριος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

6	ΤΠ2005	Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή	5	Παπαδέλης Γεώργιος, Βακατάρη Αναστασία, Ζλήκας Αθανάσιος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
7	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (Θεωρία)	5	Παπανικολάου Γεώργιος, Κόντος Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής	6	Παπανικολάου Γεώργιος, Κόντος Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)	6	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
8	ΤΠ2024	Τεχνολογία, μουσική, ποιότητα ζωής	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	5	Παστιάδης Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΕΒ2021	Εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις στις τοπικές παραδόσεις	4	Αθηνά Κατσανεβάκη	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
7	ΕΒ2002	Όψεις διδακτικής της βυζαντινής μουσικής	4	Σπανουδάκης Δημοσθένης	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
8	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	5	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2017	Λόγια μουσική της Πόλης	5	Αλεξάνδρου Μαρία, Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2022	Παπαδική μελοποιία. Μελέτη και ερμηνεία	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
8	ΕΒ2006	Χειρόγραφοι και έντυπη παράδοση του ψαλτικού ρεπερτορίου	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΒ2023	Ψαλτική μελέτη του Αναστασιματαρίου	5	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΒ2024	Μουσική και ταυτότητα: Πολιτισμικές εστιασίες, διεπιστημονικές προσεγγίσεις	5	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
6	ΕΒ2013	Ζητήματα μεταγραφής στην παραδοσιακή μουσική	5	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
5	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-Αλληλεπιδράσεις	5	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΕΘ2004	Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο	5	Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΕΘ2009	Φύλο, ταυτότητες και μουσική εκπαίδευση	5	Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ2015	Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικο-φιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση I	5	Παναγιώτης Κανελλόπουλος	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2016	Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικο-φιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση II	5	Παναγιώτης Κανελλόπουλος	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ2011	Εξειδικευμένα θέματα μουσικοθεραπείας σε κλινικά πλαίσια	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
8	ΕΘ2010	Μουσικοθεραπεία: Ασκήσεις αναστοχασμού και αυτογνωσίας	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΕΘ2017	Μουσικοθεραπεία και κοινοτική μουσικοθεραπεία με άτομα με αναπηρία και αυτισμό	4	Θα ανακοινωθεί	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

5	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	4	Ψαλτοπούλου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΘΑ2006	Basso continuo	4	Θέμελης Γεώργιος, Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	5	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	5	Χάρδρας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
6	ΘΑ2005	Jazz αρμονία και αυτοσχεδιασμός	5	Πασιάς Λεάνδρος, Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
5	ΙΠ2031	Ιστορία και πράξη της φωνητικής μουσικής: Νεοελληνική δημιουργία	5	Γεροθανάση Σταματία	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2018	Αρχαία ελληνική μουσική	4	Κατσανεβάκη Αθηνά	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2007	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής I	5	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2008	Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής II	5	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2014	Μουσικές βιβλιοθήκες και πηγές πληροφόρησης	4	Μπαζμαδέλης Αριστείδης, Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2015	Μουσικοί κατάλογοι, αρχεία και εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας	4	Μπαζμαδέλης Αριστείδης, Παπαγεωργίου Δημήτριος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2026	Από την τζαζ κινηματογραφική ανθολογία	6	Μπιλιλής Αθανάσιος	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
8	ΙΠ2011	Κριτικές εκδόσεις έργων νεοελλήνων συνθετών (Σεμινάριο)	6	Σακαλιέρος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
5	ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη	5	Στεφάνου Δανάη, Καραμούτσιου Αλεξάνδρα	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις	5	Στεφάνου Δανάη	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6	ΙΠ2030	Σπουδές ήχου και ακουστικός πολιτισμός	5	Στεφάνου Δανάη	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3035	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική I	2	Αλεξάνδρου Μαρία, Σπανοδάκης Δημοσθένης	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3044	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική IV	2	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3036	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική II	2	Αλεξάνδρου Μαρία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3043	Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική III	2	Αλεξάνδρου Μαρία	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3017	Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος I	2	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3020	Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος IV	2	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3018	Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος II	2	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3019	Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος III	2	Γιαννόπουλος Εμμανουήλ	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΜΠ2010	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων IV	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΜΠ2005	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3031	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ I	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3034	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ IV	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3032	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ II	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3033	Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ III	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
7	ΜΠ2001	Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας I	5	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
7	ΜΠ2006	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων III	4	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΜΠ2014	Πράξη της φωνητικής μουσικής: Βασικές τεχνικές του τραγουδιού	5	Γεροθανάση Σταματία	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΧΕΙΜ	ΜΠ3025	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι Ι	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3028	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι ΙV	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3026	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι ΙΙ	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3027	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι ΙΙΙ	2	Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3035	Μουσικά Σύνολα: Laptop Orchestra I	2	Δημήτρης Μαρωνίδης	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3036	Μουσικά Σύνολα: Laptop Orchestra II	2	Δημήτρης Μαρωνίδης	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3004	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙV	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3001	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική Ι	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3002	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙ	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3003	Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙΙ	2	Κίτσος Θεόδωρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3042	Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας ΙV	2	Σακαλιέρος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3030	Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας ΙΙ	2	Σακαλιέρος Γεώργιος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3013	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική Ι	2	Στεφάνου Δανάη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3016	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙV	2	Στεφάνου Δανάη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3014	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙ	2	Στεφάνου Δανάη	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3015	Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙΙ	2	Στεφάνου Δανάη	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3021	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα Ι	2	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος, Ιορδανίδου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3024	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΙV	2	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3022	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΙΙ	2	Τσούγκρας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3023	Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΙΙΙ	2	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3009	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου Ι	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3012	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙV	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΕΑΡ	ΜΠ3010	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙΙ	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΧΕΙΜ	ΜΠ3011	Μουσικά σύνολα: Μουσική δωματίου ΙΙΙ	2	Χάρδας Κωνσταντίνος	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
5	ΜΠ2015	Σύνολα πνευστών οργάνων: Θεωρία και πράξη Ι	4	Ιορδανίδου Θεοδώρα	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΜΠ2016	Σύνολα πνευστών οργάνων: Θεωρία και πράξη Ι	4	Θα ανακοινωθεί	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
8	ΓΝ2001	Πρακτική άσκηση	4	Ζαφρανάς Νικόλαος	ΧΕΙΜ+ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2006	Γαλλικά Ι	4	Fanny Maquet-Σαραφοπούλου	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2010	Γερμανικά Ι	4	Αλεξιάδου Ελπινίκη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2011	Γερμανικά ΙΙ	4	Αλεξιάδου Ελπινίκη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2012	Γερμανικά ΙΙΙ	4	Αλεξιάδου Ελπινίκη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2014	Ιταλικά Ι	4	Παπαδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ
ΕΑΡ	ΓΝ2015	Ιταλικά ΙΙ	4	Παπαδάκη Ελένη	ΕΑΡ	ΓΕΝΙΚΑ
ΧΕΙΜ	ΓΝ2016	Ιταλικά ΙΙΙ	4	Παπαδάκη Ελένη	ΧΕΙΜ	ΓΕΝΙΚΑ

## Μαθήματα Επιλογής Χρήσιμα για την Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

Τίτλος μαθήματος	Διδάσκων/ουσα	Δ.Ώρες	ECTS
Μουσικές βιβλιοθήκες & πηγές πληροφόρησης	A. Μπαζμαδέλης	3	4
Μουσικοί κατάλογοι, αρχεία & εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας	A. Μπαζμαδέλης	3	4
Ξένες γλώσσες	Θα ανακοινωθεί	3	4

## 7. Μεταπτυχιακές Σπουδές

Το πτυχίο που απονέμεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών μετά την παρακολούθηση του πενταετούς κύκλου σπουδών είναι **Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (Integrated Master)** σύμφωνα με το ΦΕΚ 1673/14-5-2019 τ. Β', Αριθμ. Υπ. Αποφ. 68811/Ζ1/06-05-2019 «Διαπιστωτική απόφαση για την υπαγωγή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) στις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 46 του ν. 4485/2017 (Α' 114)» όπου αναφέρεται «ότι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων».

Επιπλέον, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συμμετέχει σε δύο διατμηματικά Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και δίνει την δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικού.

### 7.1 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βυζαντινή Μουσικολογία

Ένα νέο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, με τίτλο «**Η Βυζαντινή μουσική επιστήμη και καλλιτεχνική δημιουργία**», ξεκίνησε το ακαδημαϊκό έτος 2016-17. Συμμετέχουν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (συντονιστής) και το Τμήμα Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ 3864/2018).

Το Μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα, διάρκειας τριών εξαμήνων, απευθύνεται σε πτυχιούχους Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, Θεολογίας ή και άλλων επιστημών, γνώστες της βυζαντινής μουσικής, και προσφέρει τη δυνατότητα αποκόμισης και εμβάθυνσης εξειδικευμένων γνώσεων και ικανοτήτων στον τομέα των Βυζαντινών Μουσικών Σπουδών, μέσα από σειρά θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων και ένα Φόρουμ Βυζαντινής Μουσικολογίας στο οποίο θα συμμετάσχουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παράλληλα με την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.

Τα μαθήματα εστιάζουν σε ποικιλία θεμάτων (ιστορία, μορφολογία και ανάλυση, παλαιογραφία και κωδικολογία, εκδοτική, ψαλτική ερμηνεία και χορωδία, υμνογραφία, λειτουργική, θέματα επιστημολογικά κ.ά.) και αναδεικνύουν τη βυζαντινή μουσική ως πολιτιστικό επίτευγμα παγκόσμιας εμβέλειας και επίδρασης.

Προκήρυξη και περισσότερες λεπτομέρειες για το έτος 2019-2020 στην ιστοσελίδα του Τμήματος </Σπουδές/Μεταπτυχιακές Σπουδές>.

## 7.2 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τεχνολογίες Ήχου και Εικόνας

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συμμετέχει από το 2002-2003 στο Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΔΜΠΣ) με τίτλο «**Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών**» μαζί με τα τμήματα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Γενικό, Ιατρικής, Ψυχολογίας και Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Παν/μίου Μακεδονίας, και 7) Μηχανικών Η/Υ, Τηλεπικοινωνιών και Δικτύων του Παν/μίου Θεσσαλίας (ΦΕΚ 1844/τΒ'/10-12-2003).

Το μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα οργανώνεται σε τρεις επιμέρους κατευθύνσεις:

- A. Δικτυακή υπολογιστική - Ηλεκτρονικό εμπόριο
- B. Νοήμονα συστήματα
- Γ. **Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του ήχου και της εικόνας για την εκπαίδευση και την παραγωγή.**

Το γνωστικό πεδίο της τρίτης κατεύθυνσης αφορά σε αντικείμενα και εξειδικεύσεις που σχετίζονται άμεσα με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ειδικότερα, επικεντρώνεται σε θέματα χρήσης και ανάπτυξης εξειδικευμένων εφαρμογών των τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών, που σχετίζονται με την επεξεργασία και μετάδοση ηχητικών και οπτικών σημάτων, και αφορούν μια πληθώρα επιστημονικών κλάδων οι οποίοι ενσωματώνουν τον ήχο, την εικόνα, το λόγο και τη μουσική ως αντικείμενο των ερευνών και της πρακτικής τους. Η κατεύθυνση αυτή απευθύνεται σε ειδικότητες πτυχιούχων που δραστηριοποιούνται ερευνητικά και επαγγελματικά στους τομείς της εκπαίδευσης και της παραγωγικής διαδικασίας οπτικοακουστικού υλικού. Ειδικότερα, αποβλέπει στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση στελεχών της εκπαίδευσης στις σύγχρονες μορφές εκπαιδευτικής πρακτικής και στελεχών της βιομηχανίας του θεάματος και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (ραδιόφωνο, κινηματογράφος, τηλεόραση) μέσα από την εφαρμογή τεχνολογιών της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών που σχετίζονται με τον ήχο και την εικόνα.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν τη σελίδα του ΔΔΠΜΣ στη διεύθυνση <http://www.ee.auth.gr> ή να απευθυνθούν στη γραμματεία του ΔΔΠΜΣ (κτήριο Γ' της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ, 1ος όροφος και ώρες 11:00 – 13:00, τηλ./fax 2310 996023).

## 7.3 Διδακτορική Διατριβή

Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος στους τομείς της Μουσικολογίας/Μουσικής Παιδαγωγικής και της Σύνθεσης. Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο, ο οποίος πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη της επιστήμης και της γνώσης στον αντίστοιχο επιστημονικό κλάδο. Ειδικότερα στον τομέα της Σύνθεσης, οι διδακτορικές σπουδές του τμήματος παρέχουν τη δυνατότητα στους υποψήφιους να αναπτυχθούν ως συνθέτες προσφέροντάς τους αφενός μεν τις απαραίτητες γνώσεις για εμβάθυνση στις διάφορες τεχνικές σύνθεσης του παρελθόντος και του παρόντος, αφετέρου δε συγκεκριμένη κριτική

των έργων τους και της συνθετικής τους μεθόδου. Και οι δύο αυτές διαδικασίες αποβλέπουν στην ανάπτυξη της ικανότητας για κριτική τεκμηρίωση των προσωπικών επιλογών ως εκδήλωσης της πρωτοτυπίας του συνθέτη. Κατά συνέπεια, το πρόγραμμα επικεντρώνεται στη διαμόρφωση της εκφραστικής σαφήνειας του υποψήφιου διδάκτορα μέσω της εξέλιξης της συνθετικής του τεχνικής.

Περισσότερες πληροφορίες για την εκπόνηση διδακτορικού παρέχονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος </Σπουδές/Μεταπτυχιακά & Διδακτορικά Προγράμματα > (<https://www.mus.auth.gr/spoydes/metaptixiaka-didaktorika-programmata/>)

## 8. Εργαστήρια, Ομάδες, Σύνολα

### 8.1 Εργαστήρια

Το **Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής – Contemporary Music Lab (CML)** έχει στόχο του την κάλυψη των εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών και ερευνητικών αναγκών της κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών σπουδών, τη διοργάνωση συναυλιών, συνεδρίων, συμποσίων, και εργαστηρίων με θέματα που εμπίπτουν στο αντικείμενο της Σύγχρονης Μουσικής, τη δημοσίευση και έκδοση των πορισμάτων των ερευνών και των μελετών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, την παραγωγή και προώθηση ηχογραφήσεων σε ψηφιακή ή ηλεκτρονική μορφή έργων Σύγχρονης Μουσικής, την ανάπτυξη συνόλων ειδικευμένων στην εκτέλεση Σύγχρονης Μουσικής, τη συνεργασία με άλλα καλλιτεχνικά και ερευνητικά κέντρα Σύγχρονης Μουσικής καθώς και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, με συναφείς προσανατολισμούς.

<http://cml.web.auth.gr/>

Το **Εργαστήριο Έρευνας Μουσικής Εικονογραφίας** έχει ως αποστολή την κάλυψη διδακτικών αναγκών στην Μουσική Εικονογραφία και συγγενή γνωστικά αντικείμενα, την ανάπτυξη πρωτογενούς έρευνας στον τομέα της Μουσικής Εικονογραφίας, την ανάπτυξη ερευνητικών προγραμμάτων που θα αφορούν ειδικότερα θέματα της Μουσικής Εικονογραφίας (συλλογή και αξιοποίηση άγνωστου υλικού από την Ελλάδα, σε αποθήκες Μουσείων, ιδιωτικών συλλογών κ.ά.), τη συνεργασία με άλλα κέντρα Μουσικής Εικονογραφίας του εξωτερικού (π.χ. Μόναχο, Innsbruck, Bologna κ.ά.) για ανταλλαγή υλικού και δράσεων, και γενικότερα την προώθηση θεμάτων που αφορούν στο αντικείμενό της σε συνεργασία με Μουσεία και Συλλογές της Ελλάδος και του εξωτερικού και μέσω αυτών προώθηση και προβολή πολιτισμικών αγαθών της Ελλάδος.

<https://mitos.web.auth.gr>

Το **Εργαστήριο Ελληνικής Δημοτικής και Βυζαντινής Μουσικής (ΕΕΔΒΜ) - Laboratory of Greek Folk and Byzantine Music**, έχει κύριο στόχο την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Τμήματος και άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα γνωστικά αντικείμενα του εργαστηρίου (Εθνομουσικολογία, Ελληνική Δημοτική Μουσική, Βυζαντινή Μουσική) καθώς και την έρευνα στο πεδίο της Εθνομουσικολογίας και Βυζαντινής Μουσικολογίας, δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη συλλογή, καταγραφή, επεξεργασία, αποθήκευση και διάθεση ηχητικών και γραπτών δεδομένων της Ελληνικής Δημοτικής και Βυζαντινής Μουσικής.

<http://lab.web.auth.gr/auth-labs/εργαστήριο-ελληνικής-δημοτικής-και-β/>

Το **Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής (ΕΤΗΜ) - Sound and Music Technology Lab** έχει ως κύριο στόχο του την ανταπόκριση στις σύγχρονες και ευρείες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο της μουσικής, οι οποίες καλύπτονται και αλληλεπιδρούν με πεδία όπως η ακουστική (μουσικών οργάνων και χώρων), η διαχείριση της μουσικής πληροφορίας (π.χ. αναγνώριση, ταυτοποίηση μουσικής, κ.ά.), η λήψη, εγγραφή αποθήκευση, αναπαραγωγή, διαχείριση και μετάδοση οπτικοακουστικών σημάτων (με έμφαση στους χώρους της



μουσικής και των τεχνών γενικότερα), την ψυχοακουστική, τις λειτουργίες πρόσληψης και γνωσιακής επεξεργασίας μουσικών σημάτων, τις δημιουργικές διαδικασίες στην σύνθεση ήχου και μουσικής, τις ιατρικές και βιοϊατρικές εφαρμογές που αναφέρονται στην μουσική, τις εφαρμογές νευροπληροφορικής στη μουσική, τις υπολογιστικές υλοποιήσεις και εφαρμογές του συνόλου των παραπάνω, καθώς και γενικότερα όλων εκείνων των επιστημονικών και καλλιτεχνικών τομέων που σχετίζονται με την μουσική και έχουν πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρα.

<https://smtl.mus.auth.gr>

## 8.2 Ερευνητικές Ομάδες

Η **Ομάδα Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας – Critical Music Histories (CMH)** μελετά ερευνητικά αντικείμενα σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων, ειδών και ιστορικών περιόδων, επικεντρώνεται όμως σε τρεις κοινούς στόχους: την ανίχνευση και ιστορική αποτύπωση πολλαπλών, υποκειμενικά διαμορφωμένων, ή/και λιγότερο γνωστών όψεων της μουσικής, με έμφαση στις ανεξερεύνητες μουσικές πρακτικές, την σκιαγράφηση σύγχρονων προβληματικών πάνω στα πλαίσια συγκρότησης κυρίαρχων αφηγήσεων της Ιστορίας της Μουσικής, και, τέλος, τον συνεχή, συστηματικό προβληματισμό πάνω σε βασικά επιστημολογικά ερωτήματα όπως: Τι συνιστά έγκυρη, αξιόλογη ιστορική καταγραφή; Πότε; Πού; Γιατί; Από ποιούς, και για ποιούς;

<http://criticalhistories.web.auth.gr/home/>

Η **Ομάδα Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής** έχει ως σκοπό τη διεύρυνση και εμπάθυνση γνώσεων σχετικά με την παλαιά βυζαντινή παρασημαντική, την αναζήτηση νέων προσεγγίσεων στη διδασκαλία Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής και την ετοιμασία μελλόντων επιστημών στον τομέα αυτό. Η ομάδα λειτουργεί ως ένα μικρό εργαστήριο, που συμπληρώνει το μάθημα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και, ταυτόχρονα, ανοιχτή και προς την κοινωνία, θέλοντας να φέρει την ομορφιά της βυζαντινής μουσικής προς το ευρύτερο κοινό.

<https://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/300>

Η **Ομάδα Γνωστικής και Υπολογιστικής Μουσικολογίας – Cognitive and Computational Musicology Group (CCM)**, εντάσσεται στο Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Μουσική. Στόχος της είναι η συστηματική ανάλυση και περιγραφή μουσικών φαινομένων κυρίως μέσω εμπειρικής έρευνας (Γνωστική ψυχολογία) και ανάπτυξης υπολογιστικών μοντέλων (Τεχνητή Νοημοσύνη). Το πεδίο είναι εγγενώς διεπιστημονικό αντλώντας ερευνητικά μεθοδολογικά εργαλεία από πεδία όπως μουσική θεωρία/ανάλυση, ακουστική αντίληψη, γνωστική ψυχολογία, σημειωτική, γλωσσολογία, πληροφορική, νευροεπιστήμες.

<http://ccm.web.auth.gr>

## 8.3 Μουσικά Σύνολα

- Χορωδία «Τρισεύγενη Καλοκύρη» (Υπεύθυνη: Εριφύλη Δαμιανού)
- Χορωδιακό Εργαστήριο (Υπεύθυνη: Εριφύλη Δαμιανού)

- Κλασική Ανατολική Μουσική (Υπεύθυνη: Μαρία Αλεξάνδρου)
- Παλαιά Μουσική (Υπεύθυνος: Θεόδωρος Κίτσος)
- Πειραματική και Αυτοσχεδιαζόμενη Μουσική (Υπεύθυνη: Δανάη Στεφάνου)
- Μουσική Δωματίου (Υπεύθυνος: Κώστας Χάρδας)
- Εργαστήρι Κιθάρας (Υπεύθυνος: Γιώργος Σακαλλιέρος)
- Φωνητικό Εργαστήρι «Πολυφωνία» (Υπεύθυνη: Γεωργία Τέντα)
- Laptop Orchestra LOrk•A (Υπεύθυνος: Δημήτρης Μαρωνίδης)
- Συμφωνική Ορχήστρα ΑΠΘ (Υπεύθυνος: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης)

Μουσικά σύνολα: <https://www.mus.auth.gr/ereyna-kai-praksi/mousika-sunola/>

#### 8.4 Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία

Η Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία ιδρύθηκε το 2012 και αποτελεί το επιστημονικό σωματείο που εκπροσωπεί όλους τους μουσικολόγους της Ελλάδος, και έχει έδρα της το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Τα ιδρυτικά μέλη της Εταιρείας είναι μέλη ΔΕΠ και ομότιμοι καθηγητές των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στους καταστατικούς στόχους της Εταιρείας περιλαμβάνονται:

- α) η θεραπεία της επιστήμης της Μουσικολογίας και η καλλιέργεια των επιμέρους κλάδων της·
- β) η ενημέρωση για τις διεθνείς εξελίξεις σε ό,τι αφορά τα επιστημονικά και επαγγελματικά ενδιαφέροντα των μουσικολόγων, η συνεχής εξύψωση του επιστημονικού επιπέδου και η καλλιέργεια του ενδιαφέροντος για την μουσικολογική μελέτη, έρευνα, διάσωση παντός είδους συναφούς αρχαιακού υλικού και η εξασφάλιση της διαφύλαξης και προσβασιμότητάς του, και όλα αυτά με έμφαση σε ό,τι αφορά την ελληνική μουσική·
- γ) η εμπέδωση και η κατοχύρωση του επιστημονικού-κοινωνικού ρόλου και της ιδιότητας του/της μουσικολόγου·
- δ) η επαγγελματική αναγνώριση της ιδιότητας του/της μουσικολόγου, η κατοχύρωση του επαγγέλματός του/της και η προάσπιση των επαγγελματικών του συμφερόντων·
- ε) η κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων του/της μουσικολόγου.

<https://musicology.mus.auth.gr/>

## 9. Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών

### 9.1 Μεταβατικές Διατάξεις

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών (1985–2016) εντάσσονται αυτόματα στο αναμορφωμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) με ταυτόχρονη κατάργηση όλων των προηγούμενων προγραμμάτων.

Τα υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους Υ (καθώς και ΥΕ/ΕΕ) μαθημάτων. Ο αριθμός των νέων Υ μαθημάτων είναι μικρότερος από τον αριθμό των παλαιών Υ μαθημάτων, οπότε σχεδόν όλα αντιστοιχούν σε τίτλους του παλαιού προγράμματος. Οι φοιτητές/τριες απαλλάσσονται από όλα τα μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία έχουν περάσει σε παλαιότερο πρόγραμμα (με αντίστοιχους κωδικούς Υ/ΥΕ/ΕΕ μαθημάτων).

Τα μαθήματα επιλογής του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους μαθημάτων Υ/ΥΕ/ΕΕ/ΣΕΜ έτσι ώστε να μην μπορούν να ξαναδηλωθούν μαθήματα με ίδιο/παρόμοιο τίτλο τα οποία έχουν ήδη περαστεί (βλ. **αντιστοιχίσεις κωδικών μαθημάτων στον πίνακα 9.1 παρακάτω**).

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ διατηρούν στην νέα αναλυτική τους βαθμολογία ΟΛΑ τα μαθήματα στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς: διατήρηση παλαιών τίτλων, βαθμών και αριθμού ECTS. Δηλαδή, ένας/μία φοιτητής/τρια έχει κατοχυρωμένα όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα από τα παλαιά ΠΠΣ όπως ακριβώς ήταν προσδιορισμένα όταν εισήχθη στο Τμήμα.

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία σε όποιο θεματικό πεδίο τους/τις ενδιαφέρει (μετά από συνεννόηση με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος), ανεξάρτητα από τα μαθήματα επιλογής που έχουν παρακολουθήσει.

### 9.2 Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015

Ένας/μία φοιτητής/τρια που έχει έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα οφείλει να εξεταστεί μόνο στα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος που αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 8.1 και 8.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση) *εξαιρουμένων* των μαθημάτων που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται **\*\*\*δεν υπάρχει μάθημα Υ\*\*\*** στο παλαιό ΠΠΣ. Οφείλει απλώς να συμπληρώσει τον αριθμό ECTS που υπολείπονται για τη λήψη πτυχίου, με ελεύθερες επιλογές της προτίμησής του/της (χωρίς θεματικό περιορισμό).

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια με έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα ισχύουν τα παρακάτω:

1. Όσα μαθήματα Υ, **ΥΕ & ΕΕ** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
2. Μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ που δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων προγραμμάτων δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει (βλ. μαθήματα στους Πίνακες 1 & 2 που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται **\*\*\*δεν υπάρχει μάθημα Υ\*\*\***).

3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ, τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ και στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει με τους κωδικούς που αναγράφονται στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.
5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθήματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS, για έτη εισαγωγής από 2010-11. Παλαιότερα έτη εισαγωγής θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος για να ενημερωθούν για το σύνολο των ECTS των μαθημάτων και της διπλωματικής που οφείλουν.
6. Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, δηλώνουν μαθήματα 50 ECTS μέχρι το 8 εξάμηνο, 60 ECTS στο 9<sup>ο</sup> και 10 εξάμηνο και 70 ects από το 11<sup>ο</sup> και πάνω εξάμηνο.
7. Οι αυτόματες δηλώσεις δεν ισχύουν για τους φοιτητές παλαιότερων προγραμμάτων.

### 9.3 Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017

Από το έτος 2015-2016 και εξής είναι υποχρεωτικό το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επαρκειας (ΠΠΔΕ). Ως εκ τούτου, οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής 2015-2016 και 2016-17 οφείλουν να το παρακολουθήσουν πλήρως.

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια τρια με έτος εισαγωγής 2015–2016 και 2016-2017 ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οφείλει να εξεταστεί σε όλα τα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 9.1 και 9.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση).
2. Όσα μαθήματα Υ, **ΥΕ & ΕΕ** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.

5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθήματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS).

Ειδικές περιπτώσεις, προσωπικά αιτήματα φοιτητών/τριών, εντοπισμός τυχόν δυσλειτουργιών κατά την πρώτη περίοδο λειτουργίας του νέου ΠΠΣ θα αντιμετωπίζονται από την Επιτροπή του Προγράμματος Σπουδών κατά περίπτωση.

**Πίνακας 9.1. Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιστοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ μαθήματα στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών).**

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Αρμονία Ι	5	Αρμονία Ι	4
Αρμονία ΙΙ	5	Αρμονία ΙΙ	4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) ΙΙΙ	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) Ι	4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) ΙV	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) ΙΙ	4
Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ Ι	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ ΙΙ	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ ΙΙΙ	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ ΙV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙV	4
Μουσικά σύνολα Ι	4	Χορωδία Ι	2
Μουσικά σύνολα ΙΙ	4	Χορωδία ΙΙ	2
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής Ι	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αι.)	4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής ΙΙ	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4
Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4
Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία	4
Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση Ι	4	Μουσική ανάλυση Ι	5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση ΙΙ	4	Μουσική ανάλυση ΙΙ	5

Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4
Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική	4
<b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ</b>			
Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση	6
Εισαγωγή στην παιδαγωγική (από άλλο τμήμα)	4	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4
Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την Α'βάθμια εκπαίδευση	4	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 <sup>ο</sup> ή 9 <sup>ο</sup> )	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5

**Πίνακας 9.2. Κατεύθυνση Σύνθεσης** - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιστοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ μαθήματα στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών).

<b>ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής I ή Αρμονία I	5	Αρμονία I	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής II ή Αρμονία II	5	Αρμονία II	4
Πιάνο I (άσκ.) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο I	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I	4
Πιάνο II (άσκ.) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) IV ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο II	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) II	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής III ή Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ I	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ II	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ III	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ IV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV	4
Μουσικά σύνολα I	4	Χορωδία I	2
Μουσικά σύνολα II	4	Χορωδία II	2

Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής I	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής II	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	4
Εισαγωγή στη μουσική του 20 <sup>ου</sup> αιώνα	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία ή Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής (για παλιούς συνθέτες)	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I	4	Μουσική ανάλυση I	5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II	4	Μουσική ανάλυση II	5
Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4
Βυζαντινή μουσική II	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική	4
<b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ</b>			
Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση	6
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης I ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I ή Πιάνο III	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης II ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II ή Πιάνο IV	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 <sup>ο</sup> ή 9 <sup>ο</sup> )	4
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (για παλιούς συνθέτες)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5
<b>ΣΥΝΘΕΣΗ</b>			
Εισαγωγή στη Σύνθεση	4	Εισαγωγή στη Σύνθεση	4
Σύνθεση I	6	Σύνθεση I	6
Σύνθεση II	6	Σύνθεση II	6
Σύνθεση III	6	Σύνθεση III	6
Σύνθεση IV	6	Σύνθεση IV	6

Σύνθεση V	6	Σύνθεση V	6
Σύνθεση VI	6	Σύνθεση VI	6
Σύνθεση VII	6	Σύνθεση VII	6
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5
Ενορχήστρωση I	5	Ενορχήστρωση I	5
Ενορχήστρωση II	5	Ενορχήστρωση II	5
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (άσκ.)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής IV	5	Τονική αντίστιξη – Στοιχεία φούγκας	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	6	Στυλιστική σύνθεση	6



## Παράρτημα Ι - Πίνακας με αντιστοιχίσεις παλαιών μαθημάτων στο νέο ΠΠΣ

Παλιό Πρόγραμμα Σπουδών	
Κωδικός μαθήματος	Τίτλος μαθήματος
ΥΓ3101	Αγγλικά Ι
ΥΓ3102	Αγγλικά ΙΙ
ΥΓ3103	Αγγλικά ΙΙΙ
ΥΓ3104	Αγγλικά ΙV
ΥΟ2001	Αρμονία Ι (άσκ.)
ΥΟ2002	Αρμονία ΙΙ (άσκ.)
ΥΟ2102	Αρμονία ΙΙ (άσκ.)
ΥΟ2101	Αρμονία Ι
ΥΟ5001	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση Ι (άσκ.)
ΥΟ5002	Αρμονική και μορφολογική ανάλυση ΙΙ (άσκ.)
ΕΟ0102	Ασκήσεις σε ειδικούς τομείς αρμονίας και αντίστιξης: Basso continuo
ΥΟ7001	Βυζαντινή μουσική Ι (άσκ.)
ΥΟ7002	Βυζαντινή μουσική ΙΙ (άσκ.)
ΥΓ3201	Γαλλικά Ι
ΥΓ3202	Γαλλικά ΙΙ
ΥΓ3203	Γαλλικά ΙΙΙ
ΥΓ3204	Γαλλικά ΙV
ΥΣ2010	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής Ι
ΥΣ2002	Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής ΙΙ
ΥΓ3301	Γερμανικά Ι
ΥΓ3302	Γερμανικά ΙΙ
ΥΓ3303	Γερμανικά ΙΙΙ
ΥΓ3304	Γερμανικά ΙV
ΥΟ8001	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι (άσκ.)
ΥΟ8002	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ (άσκ.)
ΥΟ8003	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙΙ (άσκ.)
ΥΟ8004	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙV (άσκ.)
ΕΣ0113	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής - Μουσική εικονογραφία, Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική & θέαμα τον 20ό αιώνα
ΥΕ0113	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής - Μουσική εικονογραφία, Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική & θέαμα τον 20ό αιώνα
ΕΣ0141	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (Ι) - Μοντερνισμοί, 1890-1945
ΥΕ0141	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (Ι) - Μοντερνισμοί, 1890-1945
ΕΣ0143	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (ΙΙ) - Μουσικές και πολιτιστικές τάσεις μετά το 1945
ΥΕ0143	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: 20ός αιώνας (ΙΙ) - Μουσικές και πολιτιστικές τάσεις μετά το 1945

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών	
Κωδικός μαθήματος	Τίτλος μαθήματος
ΓΝ2002	Αγγλικά Ι
ΓΝ2003	Αγγλικά ΙΙ
ΓΝ2004	Αγγλικά ΙΙΙ
ΓΝ2005	Αγγλικά ΙV
ΘΑ1001	Αρμονία Ι
ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ
ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ
ΘΑ1001	Αρμονία Ι
ΘΑ1004	Μουσική ανάλυση Ι
ΘΑ1005	Μουσική ανάλυση ΙΙ
ΘΑ2006	Basso continuo
ΕΒ1003	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης
ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία (μόνο για τους Συνθέτες)
ΓΝ2006	Γαλλικά Ι
ΓΝ2007	Γαλλικά ΙΙ
ΓΝ2008	Γαλλικά ΙΙΙ
ΓΝ2009	Γαλλικά ΙV
ΙΠ1001	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)
ΙΠ1002	Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)
ΓΝ2010	Γερμανικά Ι
ΓΝ2011	Γερμανικά ΙΙ
ΓΝ2012	Γερμανικά ΙΙΙ
ΓΝ2013	Γερμανικά ΙV
ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΜΠ2005	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ
ΜΠ2006	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙΙ
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)

ΥΕ0111	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΕΣ0111	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΕΣ0147	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΥΕ0147	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΕΣ0134	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα
ΥΕ0134	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα
ΕΣ0152	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής
ΥΕ0152	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής
ΕΣ0144	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΥΕ0144	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΥΕ0150Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΥΕ0150	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΣ0150	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΣ0120	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0120	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0120Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Η σχέση των εικαστικών τεχνών με τη μουσική και το θέαμα στον 20ό αιώνα
ΥΕ0128	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΕΣ0128	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα
ΥΕ0128Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Ιστορία της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα - Opera Oberta
ΕΣ0145	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική, ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΕ0145	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική, ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΕ0145Σ	Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΥΑ0706Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστική / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική

ΙΠ2004	Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΙΠ2004	Μουσική εικονογραφία στην αρχαιότητα
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη
ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη
ΙΠ2009	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΙΠ2009	Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΕΒ2004	Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2001	Η σχέση των εικαστικών τεχνών με μουσική και θέαμα τον 20ό αιώνα
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2005	Είδη και μορφές της όπερας του 17ου και 18ου αιώνα. Ιστοριογραφία και μελέτη των πηγών
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΙΠ2013	Πειραματική μουσική: Ιστορικές και σύγχρονες προσεγγίσεις
ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις

ΕΣ1501	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής και ψυχολογίας της μουσικής: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΕΣ2106	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική
ΥΑ0706	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική
ΥΑ0723	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικές εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ2123	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικές εφαρμογές μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ2104	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΥΑ0704	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΕΣ2113	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/πληροφορικής/τεχνολογίας: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΑ0713	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΑ0715	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων
ΕΣ2115	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων
ΥΑ0715Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ακουστική μουσικών οργάνων
ΥΑ0703	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΕΣ2103	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΥΑ0725	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΕΣ2125	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΥΑ0709	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I
ΕΣ2109	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I

ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις
ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις
ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο
ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο
ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΤΠ2008	Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)
ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΤΠ2004	Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής
ΤΠ2015	Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΤΠ2015	Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική
ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I
ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I

ΕΣ2107	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΥΑ0707	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΕΣ2105	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ.)	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
ΥΑ0705	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εργαστήριο μουσικής παραγωγής (εργ.)	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
ΕΣ2124	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΥΑ0724	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΕΣ2111	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΑ0711	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ2119	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηχογράφηση ακουστικών οργάνων	ΤΠ2013	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης I
ΥΑ0719	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Ηχογράφηση ακουστικών οργάνων	ΤΠ2013	Μουσική παραγωγή και διαχείριση ηχογράφησης I
ΕΣ2118	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων I	ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
ΥΑ0718	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής/ πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων I	ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
ΥΑ0722	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων II	ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΕΣ2122	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Τεχνολογίες μετάδοσης πολυμέσων σε δίκτυα δεδομένων II	ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΥΑ0708	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Το MIDI και η ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή I	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΕΣ2108	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής / πληροφορικής / τεχνολογίας: Το MIDI και η ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή I	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΥΔ0605Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
ΥΔ0605	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
ΕΠ0105	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας - Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις	ΕΘ2003	Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-αλληλεπιδράσεις
ΥΔ0603	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσική δημιουργικότητα	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες
ΕΠ0103	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσική δημιουργικότητα	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες

ΕΠ0110	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής Ι	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)
ΥΔ0610	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής Ι	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)
ΥΔ0610Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής Ι	ΕΘ2005	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)
ΕΠ0611	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0611Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0611	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές μουσικής ΙΙ	ΕΘ2006	Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές ΙΙ (Σεμινάριο)
ΥΔ0604	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας	ΕΘ2004	Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας
ΕΠ0104	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας	ΕΘ2004	Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας
ΕΠ0109	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0609Σ	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0609	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Ο χρόνος στη μουσική, η μουσική στο χρόνο	ΕΘ2001	Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο
ΥΔ0607	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Παιδαγωγική του πιάνου	ΕΘ2008	Παιδαγωγική του πιάνου
ΕΠ0107	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Παιδαγωγική του πιάνου	ΕΘ2008	Παιδαγωγική του πιάνου
ΕΠ0112	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας: Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας
ΥΔ0612	Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής / μουσικής ψυχολογίας: Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας	ΕΘ2007	Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας
ΥΠ0801	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι (άσκ.)	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΥΠ0802	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙ (άσκ.)	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΥΠ0803	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Πιάνο ΙΙΙ	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι
ΥΠ0804	Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης: Πιάνο ΙV	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων
ΕΣ0219	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική
ΥΝ0219	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ελληνική αστική λαϊκή μουσική	ΕΒ2012	Ελληνική αστική λαϊκή μουσική
ΥΝ0218	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του 20ού αιώνα, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου
ΕΣ0218	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του 20ού αιώνα, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου	ΘΑ2003	Ζητήματα ιστορικής και αναλυτικής προσέγγισης στην ελληνική μουσική του εικοστού αιώνα: Γιάννης Α. Παπαϊωάννου

ΥΝ0214	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας –Γιάννης Κωνσταντινίδης	ΙΠ2021	Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης
ΕΣ0214	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας –Γιάννης Κωνσταντινίδης	ΙΠ2021	Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης
ΕΣ0217	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας (Δ. Μητρόπουλος, Ν. Σκαλκώτας, Δ. Δραγατάκης, Γ. Χρήστου)	ΙΠ2010	Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)
ΥΝ0217	Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας (Δ. Μητρόπουλος, Ν. Σκαλκώτας, Δ. Δραγατάκης, Γ. Χρήστου)	ΙΠ2010	Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)
ΕΣ0710	Ειδικοί τομείς της εθνομουσικολογίας: Ιστορική εθνομουσικολογία	ΕΒ2014	Ιστορική εθνομουσικολογία
ΥΣ1001	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία
ΣΥ4002	Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΣ8004	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική
ΥΣ8001	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική Ι	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική
ΥΣ8002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική ΙΙ	ΤΠ2010	Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)
ΥΣ8003	Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική (θεωρία και ασκήσεις)	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΥΕ0133	Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)
ΕΖ0113	Εισαγωγή στη μουσικοθεραπεία	ΕΘ1004	Μουσικοθεραπεία -Ειδική αγωγή
ΥΣ1002	Εισαγωγή στη μουσικολογία	ΙΠ1004	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες
ΥΘ4000	Εισαγωγή στη σύνθεση	ΣΝ1008	Εισαγωγή στη σύνθεση
ΥΣ4000	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	ΕΒ1001	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία
ΥΣ5000	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	ΕΒ1002	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική
ΣΥ4000	Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (ασκ.)	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΥΓ1000	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΕΘ1002	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία
ΕΓ0101	Εισαγωγή στην ψυχολογία: Εισαγωγή στη μουσική δημιουργική σκέψη	ΕΘ2002	Μουσική δημιουργικότητα και σύγχρονες διακαλλιτεχνικές εμπειρίες
ΥΘ2001	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο Ι (άσκ.)	ΜΠ2001	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο Ι
ΥΘ2002	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο ΙΙ (άσκ.)	ΜΠ2002	Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο ΙΙ
ΥΘ1004	Ενορχήστρωση ΙV (άσκ.)	ΣΝ2002	Ενορχήστρωση ΙV
ΥΘ1001	Ενορχήστρωση Ι (άσκ.)	ΣΝ1009	Ενορχήστρωση Ι
ΥΘ1002	Ενορχήστρωση ΙΙ (άσκ.)	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση ΙΙ
ΥΘ1003	Ενορχήστρωση ΙΙΙ (άσκ.)	ΣΝ2001	Ενορχήστρωση ΙΙΙ
ΥΣ9000	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας	ΤΠ2011	Εργαστήριο μουσικής παραγωγής
ΕΣ1001	Ιστορία και επιστημολογικά προβλήματα της μουσικολογίας: Εισαγωγή στη φιλοσοφία της μουσικής	ΙΠ2012	Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη

YI0420	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα
ΕΣ0420	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα	ΙΠ2020	Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα
YI0406	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής & μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
ΕΣ0406	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής & μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
YI0424	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Μουσικές του κόσμου	ΕΒ2011	Μουσικές του κόσμου
ΕΣ0424	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Μουσικές του κόσμου	ΕΒ2011	Μουσικές του κόσμου
YI0413	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Συνθετική προσέγγιση του μουσικού ύφους	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση
ΕΣ0413	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Συνθετική προσέγγιση του μουσικού ύφους	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση
ΕΣ0422	Ιστορία και θεωρία μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I
YI0422	Ιστορία και θεωρία μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I
YI0423	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II
ΕΣ0423	Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής: Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II
ΥΣ1000	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής	ΕΒ2001	Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής
ΕΓ0501	Ιστορία των εικαστικών τεχνών: Η τέχνη στην ελληνική αρχαιότητα	ΙΠ2002	Η τέχνη στην ελληνική αρχαιότητα
ΕΓ0504	Ιστορία των εικαστικών τεχνών: Μουσική εικονογραφία: Ένα μοντέλο προσέγγισης της μουσικής (προϋποθέσεις -στόχοι -εφαρμογές)	ΙΠ2003	Μουσική εικονογραφία: Ένα μοντέλο προσέγγισης της μουσικής (προϋποθέσεις -στόχοι -εφαρμογές) (Σεμινάριο)
ΥΓ3401	Ιταλικά I	ΓΝ2014	Ιταλικά I
ΥΓ3402	Ιταλικά II	ΓΝ2015	Ιταλικά II
ΥΓ3403	Ιταλικά III	ΓΝ2016	Ιταλικά III
ΥΓ3404	Ιταλικά IV	ΓΝ2017	Ιταλικά IV
ΥΟ1001	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ I (άσκ.)	ΜΠ1001	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I
ΥΟ1002	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ II (άσκ.)	ΜΠ1002	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II
ΥΟ1003	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ III (άσκ.)	ΜΠ1003	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III
ΥΟ1004	Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ IV (άσκ.)	ΜΠ1004	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV
ΥΜ0312	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19ου αιώνα	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)
ΕΣ0312	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19ου αιώνα	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)
ΥΜ0312Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Είδη και μουσικές φόρμες της όπερας του 19ου αιώνα. Opera Oberta	ΙΠ2006	Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα. Ιστοριογραφία, μουσική δραματουργία και μελέτη των πηγών (Σεμινάριο)

ΕΣ0313	Μορφολογία και ανάλυση: Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση	ΣΝ2003	Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση
ΥΜ0331	Μορφολογία και ανάλυση: Λόγος και μέλος. Το συναμφοτερον της ψαλτικής έκφρασης	ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: Το συναμφοτερον της ψαλτικής έκφρασης
ΕΣ0331	Μορφολογία και ανάλυση: Λόγος και μέλος. Το συναμφοτερον της ψαλτικής έκφρασης	ΕΒ2005	Λόγος και μέλος: Το συναμφοτερον της ψαλτικής έκφρασης
ΕΣ0325	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική
ΥΜ0325	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική	ΘΑ2001	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική
ΥΜ0322Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΥΜ0322	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΕΣ0322	Μορφολογία και ανάλυση: Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική	ΘΑ2007	Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: Τονική μουσική
ΥΜ0328	Μορφολογία και ανάλυση: Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις	ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις
ΕΣ0328	Μορφολογία και ανάλυση: Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις	ΘΑ2010	Μορφές σονάτας: Συνθετικές, θεωρητικές και αναλυτικές προσεγγίσεις
ΕΣ0332	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0332Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0332	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική ερμηνεία και μουσική θεωρία και ανάλυση	ΘΑ2002	Μουσική ερμηνεία και μουσική ανάλυση (Σεμινάριο)
ΥΜ0329Σ	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΥΜ0329	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΕΣ0329	Μορφολογία και ανάλυση: Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις	ΘΑ2008	Μουσική του 19ου αιώνα: Αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις
ΑΑ0002	Μουσικά σύνολα I	ΜΠ1005	Χορωδία I
ΑΑ0005	Μουσικά σύνολα II	ΜΠ1006	Χορωδία II
ΥΠ1000	Μουσική παιδαγωγική	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση
ΥΓ2001	Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την πρωτοβάθμια εκπαίδευση	ΕΘ1003	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία
ΣΥ1001	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) I (άσκ.)	ΘΑ1001	Αρμονία I
ΣΥ1004	Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) IV (άσκ.)	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας
ΣΥ1002	Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) II (άσκ.)	ΘΑ1002	Αρμονία II
ΣΥ1003	Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) III (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΣ6000	Νεοελληνική μουσική (γενική ιστορική επισκόπηση)	ΙΠ1006	Νεοελληνική μουσική
ΥΧ0550	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής
ΕΧ0550	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής
ΥΟ6003	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) III (άσκ.)	ΜΠ1009	Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) I
ΥΟ6004	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) IV (άσκ.)	ΜΠ1010	Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) II



ΥΘ3001	Πιάνο Ι (άσκ.)	ΜΠ2003	Πιάνο (σύγχρονη μουσική) Ι
ΥΘ3002	Πιάνο ΙΙ (άσκ.)	ΜΠ2004	Πιάνο (σύγχρονη μουσική) ΙΙ
ΕΣ1604	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Γνωστικά και υπολογιστικά μοντέλα στη μουσική	ΤΠ2006	Μουσική, νους, υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις
ΕΣ1617	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ1602	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΕΣ1616	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΕΣ1618	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία - Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές	ΤΠ2007	Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές
ΕΣ1605	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Ηλεκτρονική σύνθεση ήχου και μουσικής	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΕΣ1606	Πληροφορική και μουσική / μουσικολογία: Το MIDI και ηλεκτρονική ενορχήστρωση στη μουσική παραγωγή Ι	ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΕΖ0121	Πρακτική άσκηση	ΓΝ2001	Πρακτική άσκηση
ΕΖ0123	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	ΕΘ1006	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική
ΥΟ3300	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3100	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3000	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΟ3200	Στοιχεία αντίστιξης (άσκ.)	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης
ΥΣ7001	Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)	ΙΠ1005	Οργανολογία
ΥΟ4000	Στοιχεία τεχνικής φούγκας (άσκ.)	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη - Στοιχεία φούγκας
ΣΥ2004	Σύνθεση ΙV (άσκ.)	ΣΝ1004	Σύνθεση ΙV
ΣΥ2005	Σύνθεση V (άσκ.)	ΣΝ1005	Σύνθεση V
ΣΥ2006	Σύνθεση VI (άσκ.)	ΣΝ1006	Σύνθεση VI
ΣΥ2007	Σύνθεση VII (άσκ.)	ΣΝ1007	Σύνθεση VII
ΣΥ2001	Σύνθεση Ι (άσκ.)	ΣΝ1001	Σύνθεση Ι
ΣΥ2002	Σύνθεση ΙΙ (άσκ.)	ΣΝ1002	Σύνθεση ΙΙ
ΣΥ2003	Σύνθεση ΙΙΙ (άσκ.)	ΣΝ1003	Σύνθεση ΙΙΙ
ΥΓ3105	Σύνταξη επιστημονικού κειμένου στα αγγλικά	ΓΝ2004	Αγγλικά ΙΙΙ
ΥΓ3205	Σύνταξη επιστημονικού κειμένου στα γαλλικά (ορολογία)	ΓΝ2008	Γαλλικά ΙΙΙ
ΣΥ3002	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα ΙΙ (άσκ.)	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα ΙΙ
ΣΥ3001	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα Ι (άσκ.)	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα Ι
ΕΖ0124	Χορωδιακό εργαστήρι Ι	ΜΠ3025	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι Ι
ΕΖ0125	Χορωδιακό εργαστήρι ΙΙ	ΜΠ3026	Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι ΙΙ