



ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2025-2026

www.film.auth.gr

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Με μεγάλη χαρά υποδεχόμαστε τις φοιτήτριες και τους φοιτητές στην ακαδημαϊκή χρονιά 2025-26!

Το Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ, το πρώτο εγχώριο Τμήμα ΑΕΙ που ξεκίνησε να παρέχει εφαρμοσμένες και θεωρητικές σπουδές στον κινηματογράφο είναι πλέον 21 ετών. Έχοντας δημιουργήσει μια καλή φήμη στον ακαδημαϊκό, επαγγελματικό και καλλιτεχνικό χώρο στην Ελλάδα δεν παύει να εξελίσσει το πρόγραμμα σπουδών του, λαμβάνοντας υπόψη τις συνεχείς εξελίξεις στον οπτικοακουστικό χώρο, καθιερώνοντας νέες συνεργασίες και παραμένοντας σε συνεχή διάλογο με τις αντίστοιχες σχολές του εξωτερικού.

Στη χρονιά που πέρασε το Τμήμα Κινηματογράφου ξεχώρισε σε εθνικούς σπουδαστικούς διαγωνισμούς ενώ οι ταινίες του ταξίδεψαν διεθνώς. Απόφοιτες και απόφοιτοι του Τμήματος σε διάφορες καλλιτεχνικές ειδικότητες στελεχώνουν από θέσεις ευθύνης τη σύγχρονη παραγωγή, ενώ κάποιες/κάποιοι έχουν ήδη αναγνωριστεί ως εξέχουσες ανερχόμενες μορφές του ελληνικού κινηματογράφου.

Τα αποτελέσματα αυτά αντανakλούν την παιδαγωγική, καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή στρατηγική του Τμήματος που βασίζεται –αρχικά σε μια εποπτεία σε όλες τις περιοχές της οπτικοακουστικής παραγωγής και συνεχίζει σε εξειδίκευση σε μία από οκτώ καλλιτεχνικές/εφαρμοσμένες περιοχές (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος και μουσική, σκηνογραφία και ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη/εικονική/μεικτή πραγματικότητα), ή στο πεδίο της θεωρίας και της ιστορίας κινηματογράφου και τηλεόρασης.

Στο Τμήμα διδάσκουν ενεργές/οί και καταξιωμένες/οι καλλιτέχνιδε/ες και επιστημόνισσες/επιστήμονες, ενώ το πενταετές πλουραλιστικό πρόγραμμα σπουδών (integrated master) πρόσφατα αξιολογήθηκε ως άριστο σύμφωνα με τα πρότυπα ποιότητας της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης. Το Τμήμα συμμετέχει ως πλήρες μέλος στη Διεθνή Ένωση Σχολών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης CILECT ενώ αναπτύσσει συνεχώς νέες θεσμικές συνεργασίες προκειμένου να ενισχύσει τη διδασκαλία και την έρευνα και να παρέχει δυνατότητες πρακτικής άσκησης σε φοιτήτριες και φοιτητές. Στο πλαίσιο των άριστων σχέσεων του Τμήματος με την κινηματογραφική κοινότητα, έχουμε συχνά τη χαρά και την τιμή να υποδεχόμαστε διακεκριμένους ανθρώπους του κινηματογράφου για σεμινάρια και συζητήσεις, ενώ η συνεργασία με σημαντικές πολιτιστικές διοργανώσεις, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τονίζει την εξωστρέφειά του.

Στις δύο και πλέον δεκαετίες της ιστορίας του, το Τμήμα Κινηματογράφου πέτυχε πολλά: έγινε ένα φυτώριο για νέες δημιουργικές φωνές, ενίσχυσε το εγχώριο καλλιτεχνικό δυναμικό, έδωσε σημαντική ώθηση στην κινηματογραφική έρευνα, αλλά και την ένταξη των γυναικών στα οπτικοακουστικά μέσα και παραμένει ένας συμπεριληπτικός χώρος ελεύθερης έκφρασης και πειραματισμού, συνάντησης και συνεργασίας εκατοντάδων δημιουργικών ανθρώπων.

Στα παλιά και νέα μέλη της κοινότητας ευχόμαστε πάντα να μας εκπλήσσετε!

Χριστίνα Αδάμου

Πρόεδρος Τμήματος Κινηματογράφου

Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και με το Ν. 3255/04 συμπληρώθηκε με τέταρτο Τμήμα:

- Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Μουσικών Σπουδών
- Θεάτρου
- Κινηματογράφου

Τα Τμήματα της Σχολής χορηγούν αντίστοιχα ενιαία πτυχία. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1984-1985. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1985-1986. Το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93. Το Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05. Κοσμήτορας της Σχολής είναι ο κ. Λάμπρος Ψυρράκης, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το Τμήμα Κινηματογράφου ιδρύθηκε το 2004 και αποτελεί το μοναδικό φορέα κινηματογραφικής παιδείας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας μας. Η δημιουργία του, ως τέταρτο τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., ήρθε να καλύψει ένα σημαντικό κενό στην ανώτατη κινηματογραφική παιδεία και να ανταποκριθεί σε ένα χρόνιο αίτημα τόσο της κινηματογραφικής, όσο και της ακαδημαϊκής κοινότητας. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο (3255/2004), αποστολή και σκοπό έχει «να καλλιεργεί και να προάγει την κινηματογραφική τέχνη, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οπτικοακουστικής εκπαίδευσης, με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη έρευνα και διδασκαλία» και να παρέχει στις/στους απόφοιτες/αποφοίτους «τα εφόδια που εξασφαλίζουν την κατάρτισή τους για την καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη».

Στη μέχρι τώρα λειτουργία του, το Τμήμα Κινηματογράφου έχει εκπαιδεύσει νέα άτομα ικανά «να συμβάλλουν στην αναβάθμιση της παραγωγής», όπως αποδεικνύεται από τη διακεκριμένη παρουσία ταινιών φοιτητριών/ών και αποφοίτων σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ, καθώς και την επιτυχή παρουσία αποφοίτων στον επαγγελματικό χώρο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του Τμήματος συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία, ενώ το πενταετές πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζει εξίσου οχτώ καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα – ειδικότητες (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος-μουσική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη-εικονική-πραγματικότητα), καθώς και το γνωστικό αντικείμενο της θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου και τηλεόρασης. Παράλληλα το Τμήμα υποστηρίζει την περαιτέρω επιστημονική και καλλιτεχνική έρευνα μέσω της εκπόνησης διδακτορικών διατριβών.

Στο πλαίσιο της στενής επαφής του Τμήματος Κινηματογράφου με την κινηματογραφική κοινότητα, πάρα πολλοί διακεκριμένοι συντελεστές του ελληνικού κινηματογράφου έχουν κατά καιρούς διδάξει και δώσει διαλέξεις, ενώ το Τμήμα είχε την τιμή να ανακηρύξει επίτιμους διδάκτορες τον Μιχάλη Κακογιάννη, τον Παντελή Βούλγαρη και τον Κώστα Γαβρά.

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος φιλοξενούνται σε ένα ειδικά διαμορφωμένο καπνομάγαζο στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, στην οδό Ικονίου 1. Εκτός από αίθουσες διδασκαλίας, ο χώρος διαθέτει εργαστήρια φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ καθώς και μία βιβλιοθήκη-ταινιοθήκη.

Πρόεδρος του Τμήματος είναι η καθηγήτρια Χριστίνα Αδάμου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Καθηγήτριες/ές

Χριστίνα Αδάμου, cadamou@film.auth.gr
Ελευθερία Θανούλη, thanouli@film.auth.gr
Δημήτριος Θεοδωρόπουλος, dtheodoropoulos@film.auth.gr
Παναγιώτης Ιωσηφέλης, piosifel@film.auth.gr
Δέσποινα Κακλαμανίδου, kaklamad@film.auth.gr
Απόστολος Καρακάσης, adkaraka@film.auth.gr
Ιωάννης Κολαξίζης, kolaxizis@film.auth.gr
Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Koutsiasakos@film.auth.gr
Παναγιώτης Σαλαπάτας, psalapatas@film.auth.gr

Αναπληρώτριες/ές Καθηγήτριες/ές

Χρήστος Γούσιος, cgoussios@film.auth.gr
Νεφέλη Μαρία Δημητριάδη, ndimitriadi@film.auth.gr
Κώνσταντίνος Κεφάλας, kostaskefalas@film.auth.gr

Επίκουρες/οι Καθηγήτριες/ές

Ιωάννης Μαρούδας, imaroudas@film.auth.gr
Πηνελόπη Μπούσκα, pmpouska@film.auth.gr
Θοδωρής Παπαδημητρίου, t.papadimitriou@film.auth.gr
Ευθύμιος Χατζής, efthimios@film.auth.gr

Μέλη ΕΕΠ

Νικόλαος Αλέτρας, nalettras@film.auth.gr
Κλεονική Δρούγκα, niki@film.auth.gr

Μέλη ΕΔΙΠ

Έλενα Εφέογλου, eefeoglou@film.auth.gr
Δέσποινα Κλωνάρη, klonari@film.auth.gr
Παρασκευάς Μουρατίδης, pmourat@film.auth.gr
Δημήτρης Παπαδόπουλος, dimitrispapa@film.auth.gr
Αθανασία Στεργιάκη, astergiaki@film.auth.gr
Τάσος Τυρίμος, ttyrimos@film.auth.gr

Μέλος ΕΤΕΠ

Γιώργος Φλέγγας, gflenga@film.auth.gr

Προσωπικό Γραμματείας

Φωτεινή Κεντερελίδου, foteindk@film.auth.gr
Ελένη Πλακωτάρη, plakotari@film.auth.gr

Προσωπικό Βιβλιοθήκης

Θεοδώρα Πλακωτάρη, βιβλιοθηκονόμος, tplakota@film.auth.gr

Προσωπικό Γραφείο Τύπου & Λειτουργικής Υποστήριξης

Σταμάτης Βαλασιάδης, stvalas@film.auth.gr

Τεχνικό Προσωπικό

Δράκος Πολυχρονιάδης, filmauthstore@gmail.com

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο Γραφείο 11, στο ισόγειο του κτιρίου διοίκησης εντός της Πανεπιστημιούπολης, και δέχεται τις/τους φοιτήτριες/ές καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-13:00.

Ιστοσελίδα Τμήματος

www.film.auth.gr

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

info@film.auth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Γραμματεία: 2310 99 7161
Φοιτητικά θέματα: 2310 99 1305
Διοικητικά θέματα: 2310 99 1305, 2310 99 7398
Οικονομικά θέματα: 2310 99 7398

Ταχυδρομική διεύθυνση

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Κτίριο Διοίκησης, Ισόγειο, Γραφείο 11, 54124 Θεσσαλονίκη

Έκδοση πιστοποιητικών

Πιστοποιητικά κάθε είδους εκδίδονται **αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή** αυθημερόν, ύστερα από αίτηση της/του φοιτήτριας/ή στο students.auth.gr.

Πιστοποιητικά πτυχιούχων εκδίδονται **αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή** ύστερα από αίτηση στο students.auth.gr και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου online.

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

Μετά την εγγραφή τους, οι φοιτήτριες/ές έχουν πρόσβαση σε πλήθος ηλεκτρονικών υπηρεσιών που διευκολύνουν την καθημερινότητά τους και εμπλουτίζουν την εκπαιδευτική διαδικασία. Μπορείτε να δείτε τις διαθέσιμες υπηρεσίες [εδώ](#).

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η βιβλιοθήκη «Παύλος Πανταζής» του Τμήματος Κινηματογράφου στεγάζεται στο κτίριο του Τμήματος, στην οδό Ικονίου 1, Σταυρούπολη (2ος όροφος), και αποτελεί μία από τις περιφερειακές τμηματικές βιβλιοθήκες του συστήματος «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης» του Α.Π.Θ. Στη βιβλιοθήκη υπάρχει αναγνωστήριο 14 θέσεων, ένα φωτοαντιγραφικό μηχάνημα με χρέωση 0,05€ ανά σελίδα και μια τηλεόραση και DVD player για προβολή ταινιών σε oligομελείς ομάδες.

Η συλλογή της βιβλιοθήκης αποτελείται από:

- περίπου 3.500 βιβλία, διαθέσιμα προς αναζήτηση στο URL <http://search.lib.auth.gr/>,
- πάνω από 2000 τίτλους ταινιών μυθοπλασίας, μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ και animation, διαθέσιμα μόνο στις φοιτήτριες/ές (όλων των επιπέδων) και καθηγήτριες/καθηγητές του Τμήματος για εκπαιδευτικούς σκοπούς,
- σημαντικούς τίτλους ελληνικών και ξένων περιοδικών που άπτονται των ενδιαφερόντων του Τμήματος,
- μια μικρή συλλογή CD μουσικής,
- το αρχείο πτυχιακών/ερευνητικών/διπλωματικών εργασιών των προπτυχιακών φοιτητριών/ών και
- το αρχείο μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών του Τμήματος.

Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική και εξυπηρετεί, πέρα από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, και κάθε άτομο που ενδιαφέρεται για τη συλλογή της. Οι κανόνες δανεισμού και κυκλοφορίας υλικού ορίζονται από την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. στον σύνδεσμο <https://bit.ly/3bk17DL>. Παρέχονται όλες οι υπηρεσίες που διατίθενται μέσω της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ και με βάση τον κανονισμό λειτουργίας <https://www.lib.auth.gr/node/167/>, είτε από τους εργαζόμενους της βιβλιοθήκης είτε από αυτούς της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ανάλογα με την υπηρεσία.

Το ωράριο της Βιβλιοθήκης για τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2025-26 είναι Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-17:00. Για τις περιόδους αργιών και διακοπών, παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη βιβλιοθήκη.

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

filmlibrary@film.auth.gr

Ταχυδρομική Διεύθυνση

Ικονίου 1, 56430 Σταυρούπολη

Τηλέφωνο επικοινωνίας

2310 990520

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026

Δραστηριότητα	Ημερομηνίες
Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης διπλωματικών χειμερινού εξαμήνου 2025-2026	29/9/25 – 19/10/25
Μαθήματα χειμερινού εξαμήνου 2025-2026	29/9/25 – 9/1/26
Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου 2025-2026	19/01/26 – 03/02/26
Παρουσιάσεις διπλωματικών, ερευνητικών, πτυχιακών εργασιών Φεβρουαρίου 2025-2026	5 & 6/02/26
Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης διπλωματικών εργασιών εαρινού εξαμήνου 2025-2026	9/02/26 – 27/02/26
Μαθήματα εαρινού εξαμήνου 2025-2026	9/02/26 – 22/05/26
Εξεταστική περίοδος Ιουνίου 2025-2026	02/06/26 – 19/06/26
Παρουσιάσεις διπλωματικών, ερευνητικών, πτυχιακών εργασιών Ιουνίου 2025-2026	25 & 26/06/26
Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2025-2026	31/8/26 – 18/9/26
Παρουσιάσεις διπλωματικών, ερευνητικών, πτυχιακών εργασιών Σεπτεμβρίου 2025-2026	24 & 25/9/26

Αργίες 2025-2026

- Αγίου Δημητρίου 26/10/25
- 28η Οκτωβρίου 28/10/25
- 17η Νοεμβρίου 17/11/25
- Χριστούγεννα 24/12/25-07/01/26
- Τριών Ιεραρχών 30/01/26
- Καθαρά Δευτέρα 23/02/26 & 24/02/26
- 25η Μαρτίου 25/03/26
- Πάσχα 6/4/26-19/4/26
- 1η Μαΐου 01/05/26
- Αγίου Πνεύματος 01/06/26

Λειτουργία Τμήματος κατά τη διάρκεια των Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης www.filmfestival.gr είναι ένας ιστορικός θεσμός της πόλης με υψηλό κύρος και ένας χώρος παρουσίασης της παγκόσμιας πρωτοπορίας στον κινηματογράφο μυθοπλασίας και στο ντοκιμαντέρ. Οι προβολές ταινιών του κύριου προγράμματος και των επί μέρους τμημάτων, τα αφιερώματα, οι ρετροσπεκτίβες, τα masterclasses, τα εργαστήρια, κ.λπ. δίνουν μία μοναδική ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος να βρεθούν για δύο φορές τον χρόνο στο επίκεντρο του διεθνούς κινηματογραφικού γίγνεσθαι, να γνωρίσουν το έργο σημαντικών δημιουργών και να εκτεθούν σε μία πληθώρα εξαιρετικά γόνιμων για την καλλιτεχνική τους συγκρότηση ερεθισμάτων.

Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ το Μάρτιο τα μαθήματα δεν πραγματοποιούνται στο κτίριο της Σταυρούπολης, ώστε το φοιτητικό σώμα και το διδακτικό προσωπικό να αξιοποιήσουν στο

μέγιστο βαθμό αυτή τη συγκυρία η οποία εντάσσεται οργανικά στο πρόγραμμα σπουδών. Οι δύο αυτές εβδομάδες θεωρούνται διδακτικές εβδομάδες. Αν εξαιρετικοί λόγοι επιβάλλουν σε κάποιον/α διδάσκοντα/ουσα να πραγματοποιήσει εκείνη την εβδομάδα επιπλέον αναπληρωματικό μάθημα, αυτό προγραμματίζεται σε συνεννόηση με τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές και ανακοινώνεται έγκαιρα.

Από την ίδρυση του Τμήματος, οι φοιτήτριες/ές του Τμήματος Κινηματογράφου απολαμβάνουν το προνόμιο μιας γενναιόδωρης υποστήριξης από το Φ.Κ.Θ., μέσω της παροχής κάρτας, η οποία εξασφαλίζει δωρεάν πρόσβαση σε προβολές στα φεστιβάλ, αλλά και στον κινηματογράφο Ολύμπιον κατά τη διάρκεια ολόκληρου του έτους.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Αρχές του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου είναι πενταετές και οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση αριθμ. 57783/Ζ1/18-05-2020 (ΦΕΚ 2177/τ.Β'/05-06-2020).

Στα δύο πρώτα έτη τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά και προσφέρουν μία εισαγωγή σε όλες τις βασικές θεματικές περιοχές των κινηματογραφικών σπουδών. Από το τρίτο έτος, οι φοιτήτριες/ές επιλέγουν μια από τις εννέα θεματικές περιοχές στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν και η οποία θα καθορίσει τη συνέχεια των σπουδών τους και θα αναγράφεται στο παράρτημα του πτυχίου τους. Τα προσφερόμενα πεδία είναι: Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος και Μουσική, Θεωρία-Ιστορία Κινηματογράφου, Μοντάζ, Παραγωγή, Σενάριο, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα.

Τα μαθήματα του τρίτου έτους χωρίζονται σε υποχρεωτικά (εργαστήρια) και σε μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Στην πράξη, οι φοιτήτριες/ές παρακολουθούν ένα υποχρεωτικό μάθημα και επιλέγουν επιπλέον τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής σε κάθε εξάμηνο.

Τα μαθήματα του τέταρτου έτους είναι μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Οι φοιτήτριες/ές επιλέγουν πέντε (5) μαθήματα επιλογής σε κάθε εξάμηνο.

Από το Γ' έτος και άνω, οι φοιτήτριες/ές έχουν δικαίωμα δήλωσης μαθημάτων ελεύθερης επιλογής από άλλα Τμήματα του Α.Π.Θ., σε αντικατάσταση μαθημάτων επιλογής που προσφέρονται στο Τμήμα Κινηματογράφου, με την προϋπόθεση ότι αυτά δεν αποτελούν μαθήματα που έχουν περαστεί από τις/τους ίδιες/ους σε προηγούμενη προπτυχιακή τους πορεία για άλλο πτυχίο. Το σύνολο των ECTS των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής δεν μπορεί να ξεπερνά τα 10 ECTS σε όλη τη διάρκεια φοίτησης.

Στο 5ο έτος εκπονείται η διπλωματική εργασία (60 ECTS).

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System, ECTS). Ο φόρτος εργασίας ενός έτους σπουδών αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες ECTS, ενώ 30 μονάδες του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών αντιστοιχούν σε ένα εξάμηνο. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 μονάδων ECTS.

ECTS

Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS) είναι ένα σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων, το οποίο αναπτύχθηκε πειραματικά και ήδη εφαρμόζεται σε ευρεία κλίμακα. Σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των συνεργαζόμενων ιδρυμάτων της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών. Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης, με την ενίσχυση της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστριών/ών. Αυτό καθαυτό το ECTS σε καμία περίπτωση δεν ρυθμίζει το περιεχόμενο, τη διάρθρωση ή την ισοτιμία των ακαδημαϊκών προγραμμάτων. Αυτά είναι ζητήματα ποιότητας που πρέπει να καθορίσουν τα ίδια πανεπιστήμια για να θέσουν μια ικανοποιητική βάση για τις συμφωνίες συνεργασίας,

διμερείς ή πολυμερείς. Οι βασικές αρχές στις οποίες στηρίζεται το ECTS επιβάλλουν:

Την κατανομή ακαδημαϊκών μονάδων στα μαθήματα, έτσι ώστε να εκφράζουν τον φόρτο εργασίας της/του φοιτήτριας/ή που απαιτείται για να ολοκληρώσει το συγκεκριμένο μάθημα, να προσδιορίζουν την απαιτούμενη ποσότητα εργασίας σε σχέση με τη συνολική ποσότητα εργασίας που κρίνεται απαραίτητη για να συμπληρωθεί ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος, να περιλαμβάνουν τη διδασκαλία, την πρακτική άσκηση, τα σεμινάρια, την εργασία στο σπίτι, τα εργαστήρια, την απασχόληση στη βιβλιοθήκη και τις εξετάσεις ή άλλους τρόπους αξιολόγησης. Σύμφωνα με τους κανόνες τους ECTS, 60 διδακτικές μονάδες αντιπροσωπεύουν τον φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους, 30 ενός εξαμήνου και 20 ενός τριμήνου. Διδακτικές μονάδες, επίσης, κατανέμονται στις πρακτικές ασκήσεις και στην προετοιμασία διατριβών, με την προϋπόθεση ότι αποτελούν μέρος κανονικών προγραμμάτων σπουδών και του ιδρύματος υποδοχής και του ιδρύματος προέλευσης. Οι διδακτικές μονάδες απονέμονται στις/τους φοιτήτριες/ές μόνον όταν εκείνες/οι έχουν παρακολουθήσει και εξετασθεί με επιτυχία στα συγκεκριμένα μαθήματα,

Την παρουσίαση από τα πανεπιστήμια ενός πλήρους φάσματος μαθημάτων που προσφέρονται σε επισκέπτριες/ες σπουδάστριες/ές, αναφέροντας σαφώς τις ακαδημαϊκές μονάδες που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα,

Την υπογραφή, πριν από την αναχώρηση της/του σπουδάστριας/ή για το εξωτερικό, επίσημης «Σύμβασης Εκμάθησης» (learning agreement) μεταξύ του πανεπιστημίου προέλευσης, του πανεπιστημίου υποδοχής και της/του σπουδάστριας/ή, η οποία θα περιγράφει το πρόγραμμα σπουδών της/του σπουδάστριας/ή στο εξωτερικό και θα συνοδεύεται από ένα «πιστοποιητικό βαθμολογίας», το οποίο θα παρουσιάζει τις προηγούμενες ακαδημαϊκές επιδόσεις του σπουδαστή,

το πανεπιστήμιο υποδοχής να χορηγεί στις/τους σπουδάστριες/ές για όλα τα μαθήματα που παρακολουθήσαν επιτυχώς στο εξωτερικό, επίσημο «πιστοποιητικό βαθμολογίας», με τους τίτλους των μαθημάτων και τις μονάδες που αντιστοιχούν στο καθένα,

το πανεπιστήμιο προέλευσης να αναγνωρίζει τις ακαδημαϊκές μονάδες που έλαβαν οι σπουδάστριες/ές από τα ιδρύματα-εταίρους για τα μαθήματα που παρακολουθήσαν εκεί, έτσι ώστε οι μονάδες των μαθημάτων που έλαβαν οι σπουδάστριες/ές στο εξωτερικό να αντικαθιστούν τις μονάδες που θα τους χορηγούνταν από το πανεπιστήμιο προέλευσης σε ισοδύναμη περίοδο σπουδών.

Περιγραφή του προγράμματος σπουδών

Για την απόκτηση πτυχίου του Τμήματος Κινηματογράφου οι φοιτήτριες/ές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε μαθήματα (κορμού - υποχρεωτικά και επιλογής) και να εκπονήσουν μια διπλωματική εργασία 300 ECTS. Το πρόγραμμα σπουδών είναι πενταετές και δομημένο ως εξής : Κατά τα πρώτα τέσσερα έτη σπουδών (8 εξάμηνα), ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος ισοδυναμεί με 60 ECTS και κάθε εξάμηνο με 30 ECTS. Οι φοιτήτριες/ές ολοκληρώνουν τις σπουδές τους στο πέμπτο έτος σπουδών με την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας, που πιστώνεται με 60 ECTS. Το πτυχίο του Τμήματος Κινηματογράφου είναι ενιαίο και έχει ως βάση έναν πλήρη κύκλο μαθημάτων θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου και καλλιτεχνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, όπου περιλαμβάνονται και μαθήματα παιδαγωγικής. Στη συνέχεια, με βάση τα επιλεγόμενα μαθήματα και τη διπλωματική εργασία, οι φοιτήτριες/ές εντρυφούν σε ένα από τα παρακάτω γνωστικά πεδία: α) σενάριο, β) σκηνοθεσία, γ) διεύθυνση παραγωγής, δ) ήχος-μουσική κινηματογράφου, ε) σκηνογραφία-ενδυματολογία, στ) διεύθυνση φωτογραφίας, ζ) μοντάζ, η) θεωρία-ιστορία κινηματογράφου, θ) επαυξημένη-εικονική- μεικτή πραγματικότητα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Αποστολή του Τμήματος Κινηματογράφου είναι η καλλιέργεια της κινηματογραφικής τέχνης και η επιστημονική μελέτη του κινηματογράφου. Οι φοιτήτριες/ές αποκτούν μια σφαιρική, θεωρητική και πρακτική γνώση του

κινηματογραφικού μέσου, καθώς και εξειδικευμένες ικανότητες στο γνωστικό πεδίο που η/ο κάθε φοιτήτρια/ής έχει επιλέξει.

Όλες οι πτυχιούχες/οι του Τμήματος Κινηματογράφου κατέχουν σε ένα βασικό επίπεδο γνώσεις και δεξιότητες για κάθε καλλιτεχνικό-γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Δ/νση φωτογραφίας, Μοντάζ, Ήχος-Μουσική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Παραγωγή, Επαυξημένη-Εικονική- Μεικτή Πραγματικότητα) καθώς και βασικές θεωρητικές γνώσεις και δεξιότητες στο πεδίο της Ιστορίας και της Θεωρίας του Κινηματογράφου. Επίσης, όσες/οι το επιθυμούν, κατακτούν παιδαγωγικές δεξιότητες στη διδασκαλία του κινηματογράφου: ικανότητα σύλληψης και εφαρμογής εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθήτριες/ές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (διδασκική κινηματογράφου, συντονισμός μαθητικών εργασιών).

Επιπλέον, ανάλογα με τα μαθήματα και την πτυχιακή εργασία στην κατεύθυνση που έχουν επιλέξει να εστιάσουν, οι φοιτήτριες/ές μπορούν να αποκτήσουν σε επαγγελματικό επίπεδο τις παρακάτω δεξιότητες:

- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία της/του σεναριογράφου: σύλληψη και συγγραφή κινηματογραφικού σεναρίου.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία της/ου σκηνοθέτριας/η: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός σκηνοθετικού σχεδίου σε συνεργασία με καλλιτεχνική ομάδα.
- Δεξιότητες σχετικές με τη διεύθυνση φωτογραφίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου που αφορά στον φωτισμό και το κινηματογραφικό κάδρο.
- Δεξιότητες σχετικές με το μοντάζ: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου συναρμογής και ανασύνθεσης της ταινίας.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου για τον σκηνικό χώρο και τα κοστούμια.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο του κινηματογραφικού ήχου και μουσικής: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου, που αφορά στη σύνθεση της ηχητικής μπάντας ενός κινηματογραφικού έργου.
- Δεξιότητες σχετικές με την εργασία στο πεδίο της παραγωγής: επιλογή, ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή οπτικοακουστικών έργων.
- Δεξιότητες σχετικές με την θεωρία και την ιστορία: Θεωρητική και ιστορική κατάρτιση.
- Δεξιότητες σχετικές με την Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα: Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση.

Κατανομή μαθημάτων και ECTS ανά εξάμηνο

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
1ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Ι	Υ	4	7
1ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι	Υ	3	4
1ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι	Υ	4	4
1ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι	Υ	3	4
1ΜΟ1	ΜΟΝΤΑΖ Ι	Υ	3	3
1ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Υ	4	4
1ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 1ου εξαμήνου: 7

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 1ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
2ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙΙ	Υ	4	7
2ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙ	Υ	3	4
2ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ	Υ	4	4
2ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ Ι	Υ	3	4
2ΣΓ1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Υ	3	4
2ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ	Υ	4	3
2ΕΕΜΠ1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ- ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 2ου εξαμήνου: 7

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 2ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
3ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι	Υ	4	10
3ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	Υ	3	4
3ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ	Υ	4	4
3ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	Υ	3	4
3ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ	Υ	3	4
3ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ	Υ	4	4
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 3ου εξαμήνου: 6 Σύνολο

ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 3ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
4ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙV	Υ	4	10
4ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙΙ	Υ	3	4
4ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙΙ	Υ	3	4
4ΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ	Υ	3	4
4ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙV	Υ	4	4
4ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 4ου εξαμήνου: 6

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 4ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
5ΕΣΘ2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ V	Υ	4	10
5ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΕΥ	3	5
5ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ V	ΕΥ	3	5
5ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙΙ	ΕΥ	4	5
5ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙV	ΕΥ	4	5
5ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι	ΕΥ	4	5
5ΣΓ3	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΕΥ	4	5
5ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙV	ΕΥ	4	5
5ΙΚ1	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	ΕΥ	4	5
5ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙV	ΕΥ	3	5
5ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Ι	ΕΥ	3	5
5ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ι-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	ΕΥ	3	5
5ΗΜ3	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	ΕΥ	3	5
5ΙΝΤ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	ΕΥ	3	5
5ΣΕ2	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΟ	ΕΥ	3	5
5ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	ΕΥ	3	5
5ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙV	ΕΥ	4	5
5ΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	ΕΥ	3	5
5ΜΝΤ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	ΕΥ	3	5
5ΣΨΣ1	ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΕΥ	3	5
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 5ου εξαμήνου: 5
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 5ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μαθήματα Υποχρεωτικό (10 ECTS) + 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ECTS)

6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
6ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ VI	Υ	4	10
6ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	ΕΥ	3	5
6ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VI	ΕΥ	3	5
6ΠΑ2	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ	ΕΥ	5	5
6ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ IV	ΕΥ	3	5
6ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ V	ΕΥ	5	5
6ΠΑ4	STREAMING ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ	ΕΥ	4	5
6ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II	ΕΥ	4	5
6ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	ΕΥ	3	5
6ΣΘ2	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II	ΕΥ	4	5
6ΣΘ3	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΕΥ	3	5
6ΣΕ4	ΣΕΝΑΡΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΕΥ	4	5
6ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ II	ΕΥ	3	5
6ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ II	ΕΥ	3	5
6ΗΜ1	ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	ΕΥ	3	5
6ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ II- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	ΕΥ	3	5
6ΙΕΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΕΥ	3	5
6ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	ΕΥ	4	5
6ΣΕ5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ	ΕΥ	3	5
6ΗΜ3	ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΉΧΟ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΕΥ	3	5
6ΣΓ3	ΠΡΟ-ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ STORYBOARDING	ΕΥ	3	5
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ,
ΠΡ= ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 6ου εξαμήνου: 5
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 6ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μάθημα Υποχρεωτικό (10 ECTS)
+ 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ECTS)

7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
7ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι/ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ	ΕΥ	3	6
7ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VII	ΕΥ	3	6
7ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ V	ΕΥ	4	6
7ΣΘ1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΕΥ	3	6
7ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VI	ΕΥ	4	6
7ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VII	ΕΥ	4	6
7ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VI	ΕΥ	4	6
7ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ V	ΕΥ	3	6
7ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	ΕΥ	3	6
7ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ III	ΕΥ	4	6
7ΣΕ3	ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ	ΕΥ	4	6
7ΣΘ2	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΥΦΟΣ	ΕΥ	3	6
7ΜΟΕΘ1	ΜΟΝΤΑΖ-ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΥ	3	6
7ΘΚ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Θέματα Είδους	ΕΥ	3	6
7ΕΕΜΠ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΥ	3	6
7ΜΟ4	ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΟΝΤΑΖ: ΧΩΡΟΣ, ΧΡΟΝΟΣ, ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ, ΥΦΟΣ	ΕΥ	3	6
7ΣΓ3	ΧΩΡΟΣ- ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΕΝΔΥΜΑ I	ΕΥ	3	6
7ΠΡΑ	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΑΝΑΘΕΣΗ I	ΕΥ	3	6
ΗΜ-ΒΙΡ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ	ΕΥ	3	6
ΣΥΝΟΛΟ				30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 7ου εξαμήνου: 5
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 7ο εξάμηνο αποτελείται από 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (30 ECTS)

8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026				
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
8ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	ΕΥ	3	6

8EP1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VIII	ΕΥ	6	6
8ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ VIII	ΕΥ	3	6
8ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VI	ΕΥ	3	6
8ΠΑ4	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VII	ΕΥ	4	6
8ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII	ΕΥ	4	6
8ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IX	ΕΥ	4	6
8ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VII	ΕΥ	4	6
8ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VII	ΕΥ	3	6
8ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	ΕΥ	3	6
8ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV	ΕΥ	4	6
8ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VI	ΕΥ	4	6
8ΕΦ1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΕΥ	3	6
8ΙΚ2	ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΕΥ	3	6
8ΣΕ2	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΩΝ	ΕΥ	3	6
8ΙΚ3	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ, ΚΡΙΤΙΚΗ	ΕΥ	3	6
8ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VII	ΕΥ	4	6
8ΣΘ2	ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ-ΣΚΡΙΠΤ	ΕΥ	3	6
8ΣΓ3	ΧΩΡΟΣ- ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΕΝΔΥΜΑ II	ΕΥ	3	6
8ΠΡΑ	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΑΝΑΘΕΣΗ II	ΕΥ	3	6
ΗΜ-BIP	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ	ΕΥ	3	6
ΣΥΝΟΛΟ	30			

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 8ου εξαμήνου: 5

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 8ο εξάμηνο αποτελείται από 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (30 ECTS)

9ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΔΠΛ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Έρευνα- Προετοιμασία	Υ	-	30

10ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΔΠΛ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Εκπόνηση- Υλοποίηση	Υ	-	30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

Αναλυτικό Περιεχόμενο Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος, η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμα (syllabus) του. Μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των επιλογής υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων,
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο,
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών, καθώς και από κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση, που περιλαμβάνεται σε αυτό,
- τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητριών/ών και
- τη βιβλιογραφία του κάθε μαθήματος.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Κινηματογράφου είναι διαθέσιμο στη διεύθυνση:

<https://qa.auth.gr/el/studyguide/280000079/current>

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Κατά το 5ο ακαδημαϊκό έτος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία (ΔΕ) σε ένα από τα εννέα κύρια γνωστικά πεδία-ειδικότητες (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος-μουσική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη-εικονική-μεικτή πραγματικότητα, θεωρία και ιστορία κινηματογράφου). Η εργασία αυτή αναπτύσσεται και ολοκληρώνεται σε χρόνο που αντιστοιχεί σε περίπου εννέα μήνες πλήρους απασχόλησης και αντιστοιχεί σε 60 ECTS. Η ΔΕ αντανακλά τα καλλιτεχνικά και θεωρητικά ενδιαφέροντα των φοιτητριών/ών και αποτελεί το επιστέγασμα των σπουδών τους, καθώς και το πληρέστερο δείγμα του προσωπικού τους έργου, το οποίο να μπορεί να λειτουργήσει ως ένα τεκμήριο επάρκειας για το πέρασμα τους στον επαγγελματικό, καλλιτεχνικό, ακαδημαϊκό χώρο.

Για κάθε γνωστικό πεδίο, η ΔΕ αναπτύσσεται σε συγκεκριμένο μεθοδολογικό και χρονικό πλαίσιο, όπως αυτά προσδιορίζονται από τα επιβλέποντα μέλη του διδακτικού προσωπικού. Γενικότερα, για τα οκτώ εφαρμοσμένα πεδία, η ΔΕ παίρνει τη μορφή καλλιτεχνικού έργου που συνοδεύεται από ένα κείμενο υποστήριξης και, συνήθως, παρουσιάζει συνοπτικά την έρευνα και τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε ή/και διερευνά ένα θέμα του γνωστικού πεδίου. Στα επιστημονικά πεδία Ιστορίας και Θεωρίας Κινηματογράφου, η ΔΕ είναι ένα πρωτότυπο ακαδημαϊκό δοκίμιο έκτασης 10,000 έως 12,000 λέξεων.

Η τελική παρουσίαση και εξέταση των ΔΕ γίνεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής, στο τέλος των τριών εξεταστικών περιόδων κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΔΗΛΩΣΗ

Προϋπόθεση δήλωσης εκπόνησης ΔΕ είναι η συγκέντρωση τουλάχιστον 220 μονάδες ECTS από τις/τους υποψήφιες/ους. Από την αρχή του 5^{ου} έτους (και σε κάθε αρχή εξαμήνου από εκεί και πέρα), οι φοιτήτριες/ες μπορούν να καταθέσουν στη γραμματεία δήλωση εκπόνησης ΔΕ, δηλώνοντας το γνωστικό πεδίο, τον προσωρινό τίτλο και την/τον επιβλέπουσα/οντα. Προηγουμένως, η δήλωση εκπόνησης ΔΕ θα πρέπει να έχει συζητηθεί, εγκριθεί και υπογραφεί από την/τον διδάσκουσα/οντα που θα την επιβλέψει. Η δήλωση εκπόνησης γίνεται μόνο μια φορά και έχει ισχύ για όσο διάστημα χρειαστεί για την ολοκλήρωση της ΔΕ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Την ευθύνη για την επίβλεψη ΔΕ έχουν τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Κινηματογράφου (μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ). Ανάλογα με την κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται η εκάστοτε εργασία, η επίβλεψη αναλαμβάνεται από διδάσκουσα/οντα

συναφούς αντικειμένου. Σε κάποιες περιπτώσεις, είναι δυνατή η συνεπίβλεψη μιας ΔΕ από δύο μέλη διδακτικού προσωπικού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του πρώτου μέλους. Για έκτακτους λόγους (άδεια, ασθένεια, αυξημένο φόρτο εργασίας, συνταξιοδότηση, κ.λπ.), το αρμόδιο μέλος του διδακτικού προσωπικού μπορεί να προτείνει τη μετάθεση της επίβλεψης σε άλλη/ον διδάσκουσα/οντα, που κρίνει ότι μπορεί να αναλάβει με επάρκεια το συγκεκριμένο έργο, χωρίς να επέρχεται μεταβολή ως προς το αντικείμενο της ΔΕ.

Η παρακολούθηση των ΔΕ γίνεται σε συνεννόηση με τις/τους επιβλέπουσες/οντες σε τακτά διαστήματα. Οι φοιτήτριες/ες έχουν την ευθύνη για την περιοδική ενημέρωση των επιβλεπουσών/των σχετικά με την πρόοδο της ΔΕ. Οι όροι και οι προθεσμίες αυτής της συνεργασίας διατυπώνονται σαφώς και εγκαίρως από κάθε επιβλέπουσα/οντα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Προϋπόθεση αξιολόγησης της ΔΕ είναι να μην υπάρχουν υπόλοιπα υποχρεωτικών μαθημάτων. Τη δυνατότητα εξέτασης πιστοποιεί η γραμματεία του τμήματος, η οποία ελέγχει ότι έχουν συμπληρωθεί τουλάχιστον 230 μονάδες ECTS. Για τη δυνατότητα εξέτασης πρέπει να υπάρχει σύμφωνη γνώμη της/του επιβλέπουσας/οντα ότι έχει ολοκληρωθεί η εργασία και μπορεί να παρουσιαστεί δημόσια. Οι αξιολογήσεις των ΔΕ έπονται των εξεταστικών και πραγματοποιούνται τρεις φορές ετησίως (Φεβρουάριο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο).

Οι εξετάσεις γίνονται δημόσια μπροστά σε κοινό. Η κάθε παρουσίαση διαρκεί περίπου 60'.

Οι ΔΕ παραδίδονται με email στα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης μία εβδομάδα πριν από την παρουσίαση. Επίσης, ένα αντίγραφό τους (σε εκτυπωμένη και ηλεκτρονική μορφή) υποβάλλεται στη βιβλιοθήκη του Τμήματος πριν από την ορκωμοσία.

Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας παράδοσης της ΔΕ, το Τμήμα Κινηματογράφου δεν αναγνωρίζει τεχνικά προβλήματα.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η αξιολόγηση της ΔΕ γίνεται από τριμελή επιτροπή η οποία ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος και απαρτίζεται από την/τον επιβλέπουσα/οντα και δύο ακόμη μέλη του διδακτικού προσωπικού. Η βαθμολογία ανακοινώνεται στις/ους φοιτήτριες/τές από τη γραμματεία.

Όποια γραπτή εργασία περιλαμβάνει αυτούσια ή παραφρασμένα αποσπάσματα βιβλίων ή άρθρων ή κειμένων στο διαδίκτυο, χωρίς να παραπέμπει στην πηγή, βαθμολογείται αυτομάτως με 0 (μηδέν), ανεξαρτήτως των προθέσεων της/του φοιτήτριας/ή.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α.Π.Θ.

Επισημαίνεται ότι η αναφορά του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., θα πρέπει να υπάρχει σε κάθε ταινία ή γραπτή εργασία που αποτελεί ΔΕ. Στα οπτικοακουστικά έργα, η αναφορά του Τμήματος Κινηματογράφου ακολουθεί την παρακάτω μορφή:

- opening-credits/τίτλοι αρχής:
- το λογότυπο ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Α.Π.Θ. (https://drive.google.com/drive/folders/1_v7Kmw3T8ejldcbHNEou6tyXpVw7Kz2c?usp=sharing)
- end-credits/τίτλοι τέλους: «η ταινία/εργασία αποτελεί διπλωματική εργασία στο Χ γνωστικό πεδίο στο Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. με την επίβλεψη της/του Χ καθηγήτριας/ή». Παράδειγμα: η ταινία αποτελεί διπλωματική εργασία στη σκηνοθεσία στο Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. με την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου
- λογότυπο ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Α.Π.Θ.

Στα γραπτά κείμενα (δοκίμια, σενάρια), θα πρέπει το εξώφυλλο/πρώτη σελίδα να

περιλαμβάνει αναφορά στο Τμήμα (ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Α.Π.Θ) και στο όνομα της/του επιβλέπουσας/οντα καθηγήτριας/ή.

Η αναφορά αυτή θα πρέπει να συνοδεύει τα γραπτά ή οπτικοακουστικά έργα σε κάθε τους παρουσίαση εκτός τμήματος (π.χ. σε προβολή σε οποιοδήποτε μέσο, φεστιβάλ, έντυπη ή/και ηλεκτρονική δημοσίευση, υποβολή σε διαγωνισμούς, χρηματοδοτικά προγράμματα, κλπ.).

Το Τμήμα παραιτείται οποιασδήποτε άλλης αξίωσης στις παραγόμενες ταινίες/εργασίες πέραν της αναφοράς του με τον τρόπο που προαναφέρθηκε. Σε περίπτωση παράλειψης της συγκεκριμένης αναφοράς, η ταινία/εργασία δεν θα βαθμολογείται.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στα προγράμματα φοιτητικής κινητικότητας Erasmus+ με υπεύθυνη και συντονίστρια ECTS την κα. Χ. Αδάμου, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος για τις/τους εισερχόμενες/ους φοιτήτριες/ές και την κα. Α. Στεργιάκη, μέλος ΕΔΙΠ για τις/τους εξερχόμενες/ους φοιτήτριες/ές. Οι φοιτήτριες/ές έχουν το δικαίωμα και ενθαρρύνονται να παρακολουθήσουν μαθήματα σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και να κατοχυρώσουν τους βαθμούς και ECTS, τα οποία απέκτησαν εκεί. Η αντιστοίχιση των ECTS των μαθημάτων αυτών γίνεται από τη συντονίστρια ECTS, σύμφωνα με τις συμφωνίες μάθησης που έχουν εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος. Περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα κινητικότητας των φοιτητριών/ών μπορείτε να βρείτε εδώ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Η υπηρεσία των συμβούλων υποστήριξης πρόσβασης στις σπουδές έχει σκοπό να συνδράμει σε ενδεχόμενα προβλήματα των φοιτητριών/ών, τα οποία μπορεί να αποτελούν ανασταλτικό εμπόδιο για την πρόοδο των σπουδών τους. Ειδικότερα, η/ο Σύμβουλος Σπουδών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες για την ομαλή μετάβαση των πρωτοετών φοιτητριών/ών από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητριών/ών με αναπηρία ή/και φοιτητριών/ών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους. Περισσότερες πληροφορίες για την παραπάνω υπηρεσία μπορείτε να βρείτε εδώ.

Σύμβουλοι υποστήριξης πρόσβασης στις σπουδές έχουν οριστεί από τη Συνέλευση του Τμήματος οι Μπέτυ Κακλαμανίδου, καθηγήτρια και Κλεονίκη Δρούγκα, μέλος ΕΔΙΠ.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι είναι μέλη του διδακτικού προσωπικού που παρέχουν εξειδικευμένες πληροφορίες σε φοιτήτριες/ές και απόφοιτες/ους του Α.Π.Θ. σχετικά με προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και επαγγελματικές προοπτικές. Η παροχή πληροφόρησης πραγματοποιείται έπειτα από προκαθορισμένα ραντεβού σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες που ορίζονται από την/τον ακαδημαϊκό σύμβουλο.

Οι φοιτήτριες/ές και απόφοιτες/οι μπορούν να δουν τα στοιχεία επικοινωνίας των αρμόδιων μελών ΔΕΠ εδώ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 έχει θεσμοθετηθεί Πρακτική Άσκηση (ΠΑ), η οποία αποτελεί προαιρετικό μάθημα με 5 ECTS, εκτός συνόλου ECTS που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Η ΠΑ έχει διάρκεια 2 μήνες (Μάρτιο- Απρίλιο ή Ιούνιο-Ιούλιο) και πραγματοποιείται από το Ζ' εξάμηνο και άνω. Η/Ο κάθε φοιτήτρια/ής μπορεί να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών της/τους.

Η ΠΑ είναι πλήρους απασχόλησης (πενθήμερη / οχτάωρη). Επιστημονικά Υπεύθυνος της ΠΑ για το Τμήμα είναι ο κ. Θωδωρής Παπαδημητρίου.

Προϋπόθεση συμμετοχής για τις/τους φοιτήτριες/ές είναι να διανύουν το Ζ' εξάμηνο φοίτησης και άνω και να έχουν συμπληρώσει 120 ECTS από τα 300 που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου. Προτεραιότητα έχουν φοιτήτριες/ές μεγαλύτερων εξαμήνων, καθώς

πρόθεση του Τμήματος είναι η δυνατότητα ολοκλήρωσης της ΠΑ πριν από την αποφοίτηση. Για τις/τους φοιτήτριες/ές που βρίσκονται στο ίδιο εξάμηνο σπουδών, λαμβάνεται υπόψη ο συνολικός αριθμός μονάδων ECTS. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος βαθμολογίας. Φοιτήτριες/ές που προκρίνονται για ΠΑ, μπορεί και να μην συμμετέχουν στο πρόγραμμα, αν δεν βρεθεί ΦΥ του ενδιαφέροντος/της κατεύθυνσής τους

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και συγχρηματοδοτείται από εθνικούς πόρους, μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης 2014-2020, με Ενδιάμεσο Φορέα την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση».

Περισσότερες πληροφορίες για την ΠΑ μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργήσει το αγγλόφωνο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών “MA in Film and Television Studies» μεταξύ 2019 και 2024.

Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Δημιουργικής Γραφής, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Κινηματογράφου αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο, ο οποίος πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά της/του κατόχου του στην εξέλιξη της επιστήμης και της γνώσης στον αντίστοιχο επιστημονικό κλάδο. Ως μέλος της Σχολής Καλών Τεχνών, το Τμήμα Κινηματογράφου θεραπεύει εξ ορισμού και καλλιτεχνικά αντικείμενα. Ως εκ τούτου και συμμορφούμενο με τις διεθνείς τάσεις, το Τμήμα προσφέρει επίσης Πρακτικά (Practice-based) Διδακτορικά. Όπως και τα παραδοσιακά διδακτορικά, τα πρακτικά διδακτορικά αποτελούν πρωτότυπες έρευνες ώστε να προωθηθεί η γνώση εν μέρει μέσω πρακτικής. Σε μία τέτοια διατριβή, η πρωτοτυπία και η συνεισφορά στη γνώση μπορούν να αναδειχθούν μέσα από δημιουργικά αποτελέσματα και συγκεκριμένα, όσον αφορά στο Τμήμα Κινηματογράφου, μέσω σεναρίων, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακετών ή οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ταινία). Ενώ η σπουδαιότητα και το πλαίσιο των υποθέσεων και επιχειρημάτων περιγράφονται σε γραπτό ακαδημαϊκό κείμενο (έκτασης έως 30.000 λέξεων), η πλήρης κατανόηση του ερευνητικού ερωτήματος και της απόδειξής του μπορούν να γίνουν κατανοητές μόνο μέσω των πρακτικών αποτελεσμάτων (σενάριο, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακέτα ή/και οπτικοακουστικό υλικό). Τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου μπορείτε να τους βρείτε στον [Εσωτερικό Κανονισμό Δ.Δ.](#)