



ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-2027

Πτυχιούχων ΑΕΙ, πρώην ΤΕΙ , Αποφοίτων Σχολών Υπερδιετούς Κύκλου Σπουδών-
(Δραματικών Σχολών κ.α.) και αποφοίτων Ι.Ε.Κ./Σ.Α.Ε.Κ. (με πιστοποίηση
Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.)

(σύμφωνα με απόφαση της 152^{ης}/11.05.2026 συνεδρίασης της Συνέλευσης του
Τμήματος και της 289/8/26.05.2026 Απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου.

Εξεταστέα ύλη για τη γραπτή εξέταση σε τρεις κύκλους μαθημάτων, Α, Β και Γ:

1. Μάθημα: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(επιλέγεται ένα από τα δύο κάτωθι μαθήματα)

A. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

α. Ιστορία

1. Πούχνερ, Β. (1988). *Ελληνική θεατρολογία: Δώδεκα μελετήματα*. Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης.[σσ. 330-367, 419-433].
2. Γραμματάς, Θ. (2002). *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα*. Εξάντας. Τόμ. Α': σσ. 69-93, 105-116, 123-217. Τόμ. Β':, σσ. 149-172.
3. Μπλέσιος, Α. (2011). *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας* (2η έκδοση). Παπαζήσης. [σσ 123-163, 381-398].
4. Γεωργοπούλου, Β. (2016). *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου*. Παπαζήσης. [σσ. 269-321].



β. Δραματουργία

1. Γεώργιος Χορτάτσης, *Ερωφίλη*.
2. Αντώνιος Μάτεσις, *Ο Βασιλικός*
3. Παντελής Χορν, *Το Φιντανάκι*
4. Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού*
5. Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Ο αόρατος θίασος*
6. Παύλος Μάτεσις, *Η Εξορία*

Η

Β. ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

α. Ιστορία

1. Easterling, P. E., & Knox, B. M. W. (2013). *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας* (Ν. Κονομή κ.ά., Μετ.). Παπαδήμας. [σσ. 345-565 (κεφ. 10. Τραγωδία, 11. Το σατυρικό δράμα, 12. Κωμωδία)].
2. Gregory, J. (2014). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας: 31 εισαγωγικά δοκίμια* (Μ. Καίσαρ, Μετ.). Παπαδήμας. [σσ. 31-75, 187-290 (κεφ. 2. Τραγωδία και θρησκεία: το πρόβλημα των απαρχών, 3. Διθύραμβος, κωμωδία και σατυρικό δράμα, 9. Πρόλογοι και επίλογοι, 10. Τα λυρικά μέρη, 11. Τα επεισόδια, 12. Η μουσική, 13. Θεατρική παράσταση)].
3. Moretti, J.-Ch. (2001). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Πατάκης. [σσ. 25-155].

β. Δραματουργία

1. Αισχύλου, *Ευμενίδες* (Δραματουργική ανάλυση)
2. Αριστοφάνης, *Βάτραχοι* (Δραματουργική ανάλυση)

Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. A. Sommerstein, *Αισχύλου Ευμενίδες* (μτφ. Ν. Γεωργατζογλου), Καρδαμίτσας, Αθήνα 2013.
2. Α. Παναγόπουλος, *Αριστοφάνους Βάτραχοι*, Παπαδήμας, Αθήνα 2006.



2. Μάθημα: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

α. Ιστορία

1. Hartnoll, P. (1980). *Ιστορία του θεάτρου* (Ρ. Πατεράκη, Μετ.). Υποδομή.
2. Bablet, D. (2008). *Ιστορία της σύγχρονης σκηνοθεσίας* (Δ. Κωνσταντινίδης, Μετ., 1ος τόμος). University Studio Press. [σσ. 11-47, 61-120].
3. Jomaron, J. (2009). *Ιστορία της σύγχρονης σκηνοθεσίας* (Δ. Κωνσταντινίδης, Μετάφρ., 2ος τόμος). University Studio Press. [σσ. 13-101, 180-182, 197-199]
4. Μπακοπούλου-Χωλς, Α. (1999). Αγγλικό θέατρο. Στο *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια* (Τόμ. 28: *Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός*, σσ. 9-14). Εκδοτική Αθηνών.
5. Χαβιαρά, Ε. (1999). Αμερικανικό θέατρο. Στο *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια* (Τόμ. 28: *Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός*, σσ. 15-20). Εκδοτική Αθηνών.
6. Θεοδωροπούλου, Μ. (1999). Γαλλικό θέατρο. Στο *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια* (Τόμ. 28: *Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός*, σσ. 75-82). Εκδοτική Αθηνών.
7. Μαράκα, Α. (1999). Γερμανικό θέατρο. Στο *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια* (Τόμ. 28: *Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός*, σσ. 88-91). Εκδοτική Αθηνών.

β Δραματουργία

[Οι υποψήφιοι/ες μπορούν να επιλέξουν όποια μετάφραση των παρακάτω έργων επιθυμούν]

1. Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Δωδεκάτη νύχτα*.
2. Μολιέρος, *Ο Ταρτούφος*
3. Ίψεν, *Το Κουκλόσπιτο*
4. Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Η Μάνα-Κουράγιο*
5. Ευγένιος Ο Νηλ, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*



1. Μάθημα: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Άλκηστις (2000). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. [σσ. 15-75]
2. Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης. [σσ. 76-160]
3. Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης [σσ. 21-89]
4. Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. [σσ. 19-105]

Οι ενδιαφερόμενοι και ενδιαφερόμενες καλούνται να υποβάλουν αίτηση στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών από 01 έως και 15 Νοεμβρίου 2026, με τα εξής δικαιολογητικά:

1. Αίτηση
2. Αντίγραφο πτυχίου
3. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας (σε περίπτωση που δεν αναγράφεται ο βαθμός στο πτυχίο).
4. Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας.
5. Προκειμένου για πτυχίο Πανεπιστημίου της αλλοδαπής προτείνεται η επιπλέον αναγραφή ότι συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο αναγνωρισμένων ιδρυμάτων από τον ΔΟΑΤΑΠ (σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 304 του Ν. 4957/2022)
6. Ειδικότερα για αποφοίτους Υπερδιετούς Κύκλου Σπουδών (Δραματικών Σχολών κ.ά.) απαιτείται καδι απολυτήριο Λυκείου.
7. Για αποφοίτους Ι.Ε.Κ. απαιτείται απολυτήριο Λυκείου, δίπλωμα ειδικότητας και βεβαίωση πιστοποίησης επαγγελματικής κατάρτισης από Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.

Οι επιτυχόντες/επιτυχούσες θα εγγραφούν στο Β' εξάμηνο Σπουδών, σύμφωνα με απόφαση της συνέλευσης του Τμήματος, αλλά θα χρεωθούν τα μαθήματα του Α' εξαμήνου, εξαιρουμένων των τριών μαθημάτων, στα οποία θα εξετασθούν επιτυχώς.

Οι εξετάσεις διενεργούνται κατά το πρώτο εικοσαήμερο του Δεκεμβρίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες και ώρες εξετάσεων θα ανακοινωθούν (8) οκτώ ημέρες πριν τη διενέργεια.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο
Τηλ: 27520 96130 , mail: ts-secretary@uop.gr

Περισσότερες πληροφορίες από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη

21100 Ναύπλιο

Τηλ: 27520 96130 (Γεωργία Σπανού)

Email: ts-secretary@uop.gr