

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2021-2022**





# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

<i>Γενικές Πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας</i>	4
<i>Όργανα του Πανεπιστημίου</i>	4
<i>Σχολές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</i>	7
<i>Πληροφορίες για φοιτητικά θέματα</i>	12
<i>Φοιτητική Μέριμνα</i>	15

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

<i>Το Προφίλ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης</i>	20
---	----

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

<i>Πρόγραμμα Σπουδών</i>	30
<i>Γενικά:</i>	
<i>2. Στόχοι του προγράμματος</i>	35
<i>3. Μαθησιακά αποτελέσματα</i>	37
<i>4. Στρατηγικές διδασκαλίας και δομή προγράμματος</i>	41
<i>5. Σύστημα διασφάλισης ποιότητας</i>	43

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

### Γενικές Πληροφορίες για το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας είναι το δεύτερο και «νεότερο» Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Ιδρύθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα 147/10-4-1990 και είναι η μετεξέλιξη της γνωστής *Ανωτάτης Βιομηχανικής Σχολής Θεσσαλονίκης*, η οποία ιδρύθηκε το 1948 και λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 1957-58.

Το Διδακτικό και Επιστημονικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σήμερα αποτελείται από 200 μέλη και 73 μέλη Ε.Ε.Π-Ε.ΔΙ.Π-Ε.ΤΕ.Π, ενώ οι προπτυχιακοί φοιτητές/-τριες είναι περίπου 14.000.

Οι σύγχρονες εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, βρίσκονται σε έκταση 12 στρεμμάτων κοντά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (Δ.Ε.Θ.) και το Τρίτο Σώμα Στρατού. Η συνολική επιφάνεια όλων των ορόφων του κτιρίου, το οποίο αποπερατώθηκε το 1991, είναι περίπου 35.000 τ.μ. Εκτός από τα μεγάλα και μικρά αμφιθέατρα, τις αίθουσες διδασκαλίας και σεμναρίων, τα γραφεία και τους υπόλοιπους χώρους όπου βρίσκεται η διοίκηση και ασκούνται όλες οι δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, το κτίριο στεγάζει σύγχρονη μηχανοργανωμένη Βιβλιοθήκη και Κέντρο και εργαστήρια Η/Υ που επικουρούν την εκπαιδευτική διαδικασία. Τέλος στο κτίριο στεγάζεται εστιατόριο το οποίο λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, κλειστό γυμναστήριο, βιβλιοπωλείο και φωτοαντιγραφικό κέντρο για την καλύτερη εξυπηρέτηση των φοιτητών/-τριών και των εργαζομένων στο Πανεπιστήμιο.

### Όργανα του Πανεπιστημίου

Σύμφωνα με το Ν.4009/2011 «*Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων*», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με τις διατάξεις των νόμων 4076/2012, 4115/2013 και 4485/2017, τα όργανα του ιδρύματος είναι:

- α) η Σύγκλητος,
- β) το Πρυτανικό Συμβούλιο
- γ) ο Πρύτανης
- δ) οι Αντιπρυτάνεις.

1) Ο Πρύτανης και οι Αντιπρυτάνεις εκλέγονται. Υποψηφιότητα για τη θέση του Πρύτανη μπορούν να θέσουν καθηγητές πρώτης βαθμίδας του οικείου Ιδρύματος. Υποψηφιότητα για τη θέση του Αντιπρύτανη μπορούν να θέσουν καθηγητές πρώτης βαθμίδας και της βαθμίδας του αναπληρωτή του οικείου Ιδρύματος

Ο Πρύτανης έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από τις διατάξεις του νόμου Ν.4009/2011 και τις νεότερες αναθεωρήσεις του, του Οργανισμού και του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου.

Οι Αντιπρυτάνεις στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας είναι τρεις:

- αα) ο Αντιπρύτανης Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης,
- ββ) ο Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης και
- γγ) ο Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων, Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας, ο οποίος προΐσταται και του διοικητικού προσωπικού του Ιδρύματος.

Ο Πρύτανης και οι Αναπληρωτές Πρύτανη είναι:

<b>Πρύτανης</b>	<b>Κατρανίδης Στυλιανός Δ.</b> <b>Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</b>
<b>Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης</b>	<b>Αλεξανδροπούλου Ευγενία</b> <b>Καθηγήτρια του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</b>
<b>Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων, Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας</b>	<b>Κυρκιλής Δημήτριος</b> <b>Καθηγητής του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</b>
<b>Αντιπρύτανης Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης</b>	<b>Χανδράκης Δημήτριος</b> <b>Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης &amp; Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας</b>

Η Σύγκλητος αποτελείται από:

- α) τον Πρύτανη,
- β) τους Αντιπρυτάνεις
- γ) τους Κοσμήτορες των Σχολών,
- δ) τους Προέδρους των Τμημάτων
- ε) τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Συγκλήτου των περιπτώσεων α΄ έως δ΄
- στ) τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και

Ε.Τ.Ε.Π. του Ιδρύματος

ζ) έναν (1) εκπρόσωπο των διοικητικών υπαλλήλων του Ιδρύματος.

Στη Σύγκλητο ανήκουν οι αρμοδιότητες που προβλέπονται από τις διατάξεις του νόμου Ν.4009/2011 όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει σήμερα.

## Σχολές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σύμφωνα με το άρθρο 3, παρ.1 του υπ'αριθμ 88 Προεδρικού Διατάγματος [ΦΕΚ Α' 129/5-6-2013], ιδρύθηκαν και λειτουργούν οι ακόλουθες Σχολές:

### Α. ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

**Κοσμήτορας: Χρήστος Νεγκάκης, καθηγητής**

1. Τμήμα Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων
2. Τμήμα Λογιστικής & Χρηματοοικονομικής

### Β. ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

**Κοσμήτορας: Αλέξανδρος Χατζηγεωργίου, καθηγητής**

1. Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής

### Γ. ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

**Κοσμήτορας: Αθανάσιος Ζέρβας, καθηγητής**

1. Τμήμα Διεθνών & Ευρωπαϊκών Σπουδών
2. Τμήμα Εκπαιδευτικής & Κοινωνικής Πολιτικής
3. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

### Δ. ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Κοσμήτορας: Κωνσταντίνος Τσιτσελίκης, καθηγητής**

1. Τμήμα Οικονομικών Επιστημών
2. Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών

Η γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη των Σχολών πραγματοποιείται από τα τμήματα που τις συγκροτούν. Η συγκρότηση και ανάδειξη των οργάνων διοίκησης

των Σχολών ολοκληρώθηκε μέχρι 30/11/2013 και εκδόθηκε η σχετική διαπιστωτική πράξη από τον Πρύτανη του ιδρύματος.

### **Όργανα του Τμήματος**

Τα όργανα του Τμήματος είναι η Συνέλευση Τμήματος και ο Πρόεδρος. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από το σύνολο των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ένα μέλος Ε.Ε.Π., ένα μέλος Ε.ΔΙ.Π., ένα μέλος Ε.ΤΕ.Π. και τους εκπροσώπους των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Στις αρμοδιότητες του Προέδρου ανήκει η φροντίδα για την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος, η εκπροσώπησή του, ο καθορισμός της Ημερήσιας Διάταξης της Σ.Τ. κλπ. Ο Πρόεδρος του Τμήματος αντικαθίσταται από τον αναπληρωτή του, όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται.

### **Μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών**

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 είναι σε εξέλιξη κύκλοι σπουδών των παρακάτω μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών:

#### **Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:**

1. “Εφαρμοσμένα Οικονομικά” του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών.
2. “Πολιτικές και Οικονομικές Σπουδές της Σύγχρονης Ανατολικής και Νοτιοανατολικής Ευρώπης” του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών & Ανατολικών Σπουδών.
3. “Ιστορία, Ανθρωπολογία & Πολιτισμός στην Ανατολική & Νοτιοανατολική Ευρώπη” του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών & Ανατολικών Σπουδών.
4. “Διεθνείς Επιχειρηματικές Δραστηριότητες” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
5. “Δημόσια Διοίκηση” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
6. “Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
7. “Μάνατζμεντ Τουριστικών Επιχειρήσεων και Οργανισμών” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.



9

8. “Αναλυτική των Επιχειρήσεων και Επιστήμη των Δεδομένων” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
9. “Φορολογική, Λογιστική και Χρηματοοικονομική Διοίκηση Στρατηγικών Αποφάσεων” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
10. “Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων” του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων.
11. “Λογιστική και Χρηματοοικονομική” του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής.
12. “Λογιστική Φορολογία και Χρηματοοικονομική Διοίκηση” για στελέχη επιχειρήσεων που οργανώνει το Τμήμα Λογιστικής & Χρηματοοικονομικής
13. “Εφαρμοσμένη Λογιστική και Ελεγκτική” του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής.
14. “Εφαρμοσμένη Πληροφορική” του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής.
15. “Τεχνητή Νοημοσύνη και Αναλυτική Δεδομένων” του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής.
16. “Ευρωπαϊκές Πολιτικές Νεολαίας, Επιχειρηματικότητας, Εκπαίδευσης και Πολιτισμού” του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών.
17. “Διεθνείς Σπουδές” του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών
18. “Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση & Διακυβέρνηση” του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών.
19. “International Public Administration” του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών (αγγλόφωνο).
20. “Ευρωπαϊκές Σπουδές στις Διεθνείς Υπηρεσίες και Συναλλαγές” του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών.
21. “Εκπαίδευση Ενηλίκων, Ειδική Αγωγή (Δία Βίου Μάθηση & Ειδική Αγωγή)” του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.

22. “Ειδική Αγωγή Εκπαίδευση & Αποκατάσταση” του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.
23. “Επιστήμες της Εκπαίδευσης & της Διά Βίου Μάθησης” του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.
24. “Νευροεπιστήμη της Εκπαίδευσης” του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.
25. “Διοίκηση και Ηγεσία στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης και της Διά Βίου Μάθησης” του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.
26. “Μουσικές Τέχνες” του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης.
27. “Μουσική και Κοινωνία” του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης.
28. “Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής” του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης.

#### **Διατμηματικά προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών:**

1. “Οικονομική Επιστήμη”.
2. “Διοίκηση Επιχειρήσεων”.
3. “Δίκαιο και Οικονομικά”
4. “Πληροφοριακά Συστήματα”.
5. “Ανθρώπινα Δικαιώματα και Μεταναστευτικές Σπουδές”. (Αγγλόφωνο)
6. “Διεθνείς Σχέσεις και Ασφάλεια”.

#### **Διαπανεπιστημιακά προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών:**

1. «Δίκαιο και Οικονομικά», το οποίο αναπτύσσεται με τη συνεργασία του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Περιφερειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Τμήματος Νομικής της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
2. “Δίκαιο και πληροφορική” Συνδιοργανώνεται από το Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και από το Τμήμα Νομικής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

3. «Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών». Συνδιοργανώνεται από τα Τμήματα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Ιατρικής, Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μουσικών Σπουδών (ΑΠΘ) και Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
4. «Λογιστική και Ελεγκτική». Συνδιοργανώνεται από τα Τμήματα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
5. “Οργάνωση και Διοίκηση Τεχνικών Συστημάτων” από τα Τμήματα Πολιτικών Μηχανικών & Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και το Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
6. “Διδακτική των Μαθηματικών” σε συνεργασία των Τμημάτων Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.
7. “Επιστήμες των Διαταραχών της Επικοινωνίας” σε συνεργασία των Τμημάτων Αγγλικής Γλώσσας, Φιλολογίας & Ιατρικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

## Πληροφορίες για φοιτητικά θέματα

### Πρόγραμμα Σπουδών

Τα προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας βασίζονται σε διδακτικές μονάδες και πιστωτικές μονάδες (ECTS). Μια διδακτική μονάδα είναι ισοδύναμη με μία «τάξη» 45' ανά εβδομάδα για κάθε εξάμηνο. Μία «τάξη» μπορεί να πάρει τη μορφή διάλεξης, εργαστηρίου, μαθήματος, σεμιναρίου ή εξάσκησης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του συγκεκριμένου προγράμματος του τμήματος. Οι πιστωτικές μονάδες ECTS περιγράφουν το φόρτο εργασίας που χρειάζονται οι φοιτητές για να επιτύχουν τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Ένα πτυχίο απονέμεται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση ενός προγράμματος σπουδών που προσφέρεται από ένα τμήμα. Οι πιστωτικές μονάδες των μαθημάτων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι ακέραια πολλαπλάσια του τρία (3).

### Τίτλοι Πτυχίων που προσφέρονται

Τα οκτώ τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας απονέμουν τίτλους σπουδών ισοδύναμους με τετραετή πτυχία στους αντίστοιχους τομείς τους. Για την αποφοίτηση απαιτείται ένα ελάχιστο φοίτησης οκτώ εξαμήνων (τέσσερα έτη). Η πλειοψηφία των μαθημάτων είναι υποχρεωτικά, υπάρχει επίσης και ένας σημαντικός αριθμός μαθημάτων υποχρεωτικής και ελεύθερης επιλογής. Οι φοιτητές/-τριες ενός τμήματος μπορούν να παρακολουθήσουν μαθήματα που προσφέρονται από άλλα τμήματα. Μαθήματα ξένων γλωσσών προσφέρονται σε τέσσερα ή έξι εξάμηνα. Οι φοιτητές /-τριες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στην Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική και Γερμανική γλώσσα που διδάσκονται από μέλη ΕΕΠ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επίσης η Ρώσικη, Σερβική, Τουρκική και Βουλγαρική διδάσκονται από τους αντίστοιχους διδάσκοντες του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών. Οι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που ενδιαφέρονται μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στα μεταπτυχιακά προγράμματα που λειτουργούν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Η διάρκεια των προγραμμάτων αυτών είναι τρία ή τέσσερα εξάμηνα, ανάλογα με το πρόγραμμα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να εγγραφούν σε αυτά τα προγράμματα μετά από εξετάσεις εισαγωγής. Διδακτορικοί τίτλοι απονέμονται από κάθε Τμήμα μετά από ολοκλήρωση μιας διδακτορικής διατριβής και δημόσιας παρουσίασης της.

### Βαθμολογικό Σύστημα

Το βαθμολογικό σύστημα είναι αριθμητικό, από 1 έως 10 (άριστα) με βάση το 5. Ο τελικός μέσος όρος των βαθμών από όλα τα μαθήματα καταγράφεται στον τίτλο

απονομής σύμφωνα με το ακόλουθο σύστημα ταξινόμησης: «Άριστα» (8,5 – 10) , «Λίαν Καλώς» (6,5 – 8,49), «Καλώς» (5 – 6,49).

### **Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο**

Στην υπ' αριθμ. 2/27.9.2021 έκτακτη συνεδρίαση του Πρυτανικού Συμβουλίου ομόφωνα τροποποιήθηκε το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, ως εξής:

#### **Χειμερινό εξάμηνο 2021-2022**

- Έναρξη μαθημάτων από Δευτέρα 11/10/2021 έως Παρασκευή 21/1/2022 (δεκατρείς εβδομάδες)
- Αναπληρώσεις μαθημάτων από Δευτέρα 24/1/2022 έως Σάββατο 29/1/2022.

#### **Εαρινό εξάμηνο 2021-2022**

- Έναρξη μαθημάτων από Δευτέρα 21/2/2022 έως Παρασκευή 3/6/2022 (δεκατρείς βδομάδες)
- Αναπληρώσεις μαθημάτων από Δευτέρα 6/6/2022 έως Σάββατο 11/6/2022

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου του επόμενου έτους. Κάθε ακαδημαϊκό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα. Κάθε εξάμηνο αποτελείται από τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες μαθημάτων και δύο εβδομάδες εξετάσεων. Οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από τη Σύγκλητο. Με απόφαση της Συγκλήτου επιτρέπεται παράταση της διάρκειας του εξαμήνου μέχρι δύο το πολύ εβδομάδες προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας.

#### **Έναρξη μαθημάτων, εξεταστικές περιόδους, διακοπές και αργίες:**

Οι θερινές διακοπές ορίζονται από την αρχή του Ιουλίου έως και τις 24 Αυγούστου. Κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών δεν γίνονται συνεδριάσεις των Τμημάτων. Με απόφαση πάντως της Συγκλήτου μπορούν να επιτραπούν οι συνεδριάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου, εφόσον υπάρχουν προς ρύθμιση επείγοντα θέματα. Τα μαθήματα διακόπτονται: α) την Καθαρά Δευτέρα, β) από τη Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά, γ) την ημέρα που διεξάγονται οι γενικές Φοιτητικές Εκλογές και δ) την ημέρα κατά την οποία διεξάγονται οι Πρυτανικές Εκλογές. Το Πανεπιστήμιο αργεί: α) του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου), β) την εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου, γ) την επέτειο του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου), δ) των Τριών

Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου), ε) την εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου, στ) την 1η Μαΐου και ζ) του Αγίου Πνεύματος.

### **Εξετάσεις**

Εξετάσεις για το Α΄, Γ΄, Ε΄ και Ζ΄ εξάμηνο λαμβάνουν χώρα τον Ιανουάριο (1<sup>η</sup> εξεταστική περίοδος) και τον Σεπτέμβριο (2<sup>η</sup> εξεταστική περίοδος). Για το Β΄, Δ΄, ΣΤ΄ και Η΄ εξάμηνο τον Ιούνιο (1<sup>η</sup> εξεταστική περίοδος) και τον Σεπτέμβριο (2<sup>η</sup> εξεταστική περίοδος).

### **Έναρξη και λήξη εξετάσεων:**

- Εξεταστική περίοδος Ιανουαρίου 2022 από Δευτέρα 31/1/2022 έως Παρασκευή 18/2/2022 (τρεις εβδομάδες)
- Εξεταστική περίοδος Ιουνίου 2022 από Τρίτη 14/6/2022 έως Δευτέρα 4/7/2022 (τρεις εβδομάδες)

### **Υποτροφίες**

Ένα ποσοστό φοιτητών /-τριών από κάθε Τμήμα με την υψηλότερη βαθμολογία στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους λαμβάνει υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)

Μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες και στην ιστοσελίδα του ΙΚΥ: <http://www.iky.gr/ypotrofies-gia-ellines/ypotrofies-iky-siemens>

### **Υποτροφίες κινητικότητας**

Το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP/ERASMUS <http://www.uom.gr/erasmus/> παρέχει στους φοιτητές/-τριες του τμήματος Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης υποτροφίες κινητικότητας για σπουδές (<http://compus.uom.gr/erasmus/>) ή πρακτική άσκηση (<http://compus.uom.gr/erasmus/>). Οι υποτροφίες κινητικότητας επιτρέπουν στους/στις φοιτητές/τριες, να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους -από 3 έως 12 μήνες- σε συνεργαζόμενο Ευρωπαϊκό Ίδρυμα. Οι υποτροφίες πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό επιτρέπουν στους/στις φοιτητές/-τριες να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε επιχείρηση, οργανισμό ή φορέα εκπαίδευσης του εξωτερικού.

Οι φοιτητές /-τριες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης που έχουν ολοκληρώσει το Α΄ έτος των σπουδών τους και πληρούν τις προϋποθέσεις που ορίζει το πρόγραμμα, μπορούν να συμμετάσχουν υποβάλλοντας την αίτησή τους την περίοδο Μαρτίου – Απριλίου στο διοικητικό υπεύθυνο του Τμήματος (κ Σάββα Τριανταφυλλίδη) κατόπιν συνεννοήσεως με την Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη (κ. Έλενα Παπανδρέου). Οι φοιτητές /-τριες δικαιούνται την υποτροφία εφόσον εξεταστούν με επιτυχία σε τουλάχιστον ένα μάθημα στο Ίδρυμα υποδοχής.

Όσοι/-ες φοιτητές/-τριες ενδιαφέρονται να πραγματοποιήσουν Πρακτική Άσκηση σε φορέα του εξωτερικού, πρέπει πρωτίστως να πληρούν τις προϋποθέσεις που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών τους. Πληροφορίες στην ιστοσελίδα του γραφείου ERASMUS <http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/node/274> Οι παραπάνω φοιτητές/-τριες δικαιούνται εντατικά μαθήματα γλώσσας EILCs.

Το πρόγραμμα επιτρέπει, επίσης, την ανταλλαγή διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία και διοικητικού προσωπικού για επιμόρφωση, μεταξύ των συνεργαζομένων Πανεπιστημίων για σύντομο χρονικό διάστημα.

Περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με την κινητικότητα μπορείτε να αναζητήσετε στην διεύθυνση [http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/partner\\_institutions#msa](http://compus.uom.gr/erasmus/?q=el/partner_institutions#msa) καθώς και στους υπεύθυνους, Ακαδημαϊκό και Διοικητικό αντίστοιχα, του LLP/ERASMUS του Τμήματος:

Έλενα Παπανδρέου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, γρ. 405, τηλ. 2310-891401,  
email: [papandre@uom.edu.gr](mailto:papandre@uom.edu.gr)

Σάββας Τριανταφυλλίδης, Διοικητικός υπάλληλος, τηλ. 2310-891281,  
email: [s.triadis@uom.edu.gr](mailto:s.triadis@uom.edu.gr)

## Φοιτητική Μέριμνα

Για πληροφορίες που αφορούν τη σίτιση, υγειονομική περίθαλψη και φοιτητική εστία, φοιτητικά εισιτήρια και δωρεάν παροχή συγγραμμάτων οι φοιτητές μπορούν να απευθυνθούν στη Φοιτητική Μέριμνα:

[http://www.uom.gr/modules.php?  
op=modload&name=Statikes&file=index&stid=340&tmima=22&categorymenu=](http://www.uom.gr/modules.php?op=modload&name=Statikes&file=index&stid=340&tmima=22&categorymenu=)

Το τμήμα λειτουργεί για το κοινό Δευτέρα-Παρασκευή: 11.30 - 13.00  
e-mail: [merimna@uom.gr](mailto:merimna@uom.gr)

## A. Σίτιση

Στους προπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται δωρεάν σίτιση υπό ορισμένες προϋποθέσεις, που αφορούν στην ατομική και οικογενειακή τους οικονομική κατάσταση. Τα απαραίτητα δικαιολογητικά αναφέρονται στη σχετική ανακοίνωση του Γραφείου της Φοιτητικής Μέριμνας. Δικαιούχοι δωρεάν σίτισης είναι:

α. Οι ενεργοί φοιτητές των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 του ν. 4009/2011 (Α 195), εφόσον δεν

είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.

β. i) Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, οι οποίοι προέρχονται από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (α) και (β) του ν. 4009/2011 (Α - 195).

ii) Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής οι οποίοι προέρχονται από ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (α) και (β) του ν. 4009/2011 (Α 195).

γ. Οι φοιτητές που μετακινούνται προσωρινά από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, σύμφωνα με τον Οργανισμό του Ιδρύματος προέλευσης, όπως ορίζονται στο άρθρο 36 παράγραφος 2 (ε) του ν. 4009/2011 (Α - 195).

δ. Οι αλλοδαποί υπότροφοι του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων που πραγματοποιούν προπτυχιακές σπουδές σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της επομένης παραγράφου, εξαιρουμένων των περιπτώσεων (β)(ii) και (δ).

Ο φοιτητής που επιθυμεί να σιτίζεται δωρεάν και εφόσον πληροί τις προϋποθέσεις, υποβάλλει εντός των οριζόμενων προθεσμιών στο γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας, κατά περίπτωση, τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα οποία είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου <https://www.uom.gr/student-care/sitish>

Δεν δικαιούνται δωρεάν σίτιση:

1. Όσοι εγγράφονται για απόκτηση 2ου πτυχίου, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που κατέχουν ήδη μεταπτυχιακό τίτλο, οι υποψήφιοι διδάκτορες που κατέχουν ήδη διδακτορικό τίτλο και οι υπότροφοι.
2. Όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους ή συμπλήρωσαν τα 6 έτη που προβλέπονται ως μέγιστη διάρκεια σπουδών για τη χορήγηση φοιτητικών παροχών.
3. Όσοι ανέστειλαν τη φοίτησή τους – για όσο χρόνο διαρκεί η αναστολή.
4. Όσοι συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus και για όσο χρόνο συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

## **B. Υγειονομική περίθαλψη**

Οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη δικαιούνται πλήρη



ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4452/2017 (Α' 17) άρθρο 31 παρ.3.

Οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες δικαιούνται ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης, η οποία περιλαμβάνει : 1) Ιατρική εξέταση, 2) Νοσοκομειακή εξέταση, 3) Φαρμακευτική περίθαλψη, 4) Παρακλινικές εξετάσεις, 5) Εξέταση στο σπίτι, 6) Τοκετούς, 7) Φυσιοθεραπεία, 8) Οδοντιατρική περίθαλψη, 9) Ορθοπεδικά είδη.

Η νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στα νοσηλευτικά ιδρύματα και κατά προτίμηση στις πανεπιστημιακές κλινικές. Για το σκοπό αυτό οι φοιτητές εφοδιάζονται από το γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας με φοιτητικό βιβλιάριο περίθαλψης, ύστερα από αίτηση τους.

Δεν δικαιούνται υγειονομικής περίθαλψης όσοι είναι άμεσα ή έμμεσα ασφαλισμένοι σε άλλο ασφαλιστικό φορέα, όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους ή συμπλήρωσαν το μέγιστο χρόνο παροχών.

### **Γ. Φοιτητικά εισιτήρια**

Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για όλο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του δελτίου ειδικού εισιτηρίου (πάσο) που χορηγείται από την Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου: (<http://academicid.minedu.gov.gr/>).

Δεν δικαιούνται ειδικό δελτίο (πάσο) για παροχή έκπτωσης στην τιμή εισιτηρίου στις αστικές και υπεραστικές συγκοινωνίες οι φοιτητές που κατετάγησαν ως πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ για την απόκτηση δεύτερου πτυχίου, όσοι περάτωσαν τις σπουδές τους και όσοι συμπλήρωσαν το μέγιστο χρόνο παροχών.

### **Δ. Φοιτητική εστία**

Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που ενδιαφέρονται να μείνουν στη Φοιτητική Εστία, υποβάλλουν μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες, ηλεκτρονικά αίτηση μέσα από την ηλεκτρονική πλατφόρμα του Πανεπιστημίου. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα <https://www.uom.gr/student-care>

1. Βεβαίωση της Γραμματείας του Τμήματος, ότι είναι φοιτητής πλήρους φοίτησης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με αναφορά στον χρόνο και τον τρόπο εγγραφής

(Γενικές εξετάσεις, κατατακτήριες, ειδικές κατηγορίες) και στο ήδη διανυόμενο εξάμηνο σπουδών.

2. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης από την αρμόδια δημοτική ή κοινοτική αρχή (του τελευταίου τριμήνου).

3. Αντίγραφο του Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας ή του Διαβατηρίου, προκειμένου για αλλοδαπούς.

4. Αντίγραφο του εκκαθαριστικού σημειώματος φόρου εισοδήματος του οικονομικού έτους κατά το οποίο γίνεται η αίτηση:

α) Των γονέων ή του γονέα του φοιτητή, που έχει την επιμέλεια του. Σε περίπτωση διάστασης των γονέων, η επιμέλεια των παιδιών θα πρέπει να αποδεικνύεται με δικαστική απόφαση, συνοδευόμενη και από υπεύθυνη δήλωση για καταβολή ή όχι διατροφής τόσο στον/στη σύζυγο όσο και στα παιδιά. Σε αντίθετη περίπτωση, υποβάλλονται υποχρεωτικώς εκκαθαριστικά σημειώματα και των δύο γονέων.

β) Του ίδιου του φοιτητή, εφόσον υποχρεούται σε υποβολή φορολογικής δήλωσης. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει υποχρέωση φορολογικής δήλωσης πρέπει να προσκομίζεται σχετική υπεύθυνη δήλωση θεωρημένη από την αρμόδια ΔΟΥ. Σε περίπτωση που μέχρι την υποβολή της αίτησης δεν έχει εκδοθεί εκκαθαριστικό σημείωμα υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 ότι αυτό θα προσκομισθεί το συντομότερο δυνατό και το αργότερο μέχρι την ημερομηνία αξιολόγησης των αιτήσεων.

5. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 όπου δηλώνεται η μόνιμη κατοικία των γονέων.

6. Πιστοποιητικό για τη στέγαση στη Φοιτητική Εστία Καλαμαριάς (άρθρο 5 Εσωτερικού Κανονισμού της Φ.Ε.Κ.Θ.)

7. Όσοι υποψήφιοι επικαλούνται λόγους υγείας που είτε αφορούν τους ίδιους είτε μέλη της οικογένειας τους πρέπει να προσκομίζουν βεβαίωση αρμόδιας πρωτοβάθμιας υγειονομικής επιτροπής όπου θα τεκμηριώνονται οι λόγοι αυτοί.

8. Όσοι από τους υποψήφιους επικαλούνται ειδικούς οικογενειακούς λόγους (πολύτεκνη οικογένεια, αδελφός φοιτητής ή στρατιώτης, απώλεια γονέα, ανεργία γονέα, γονείς σε διάσταση, άλλοι έκτακτοι λόγοι που βαρύνουν οικονομικά την οικογένεια κ.λπ.) πρέπει να προσκομίζουν τις απαραίτητες επίσημες βεβαιώσεις.

Κανονισμός φοιτητικής εστίας: ΦΕΚ τεύχος Β', αρ.3191/30-11-12.

Για ομογενείς, Κύπριους και αλλοδαπούς φοιτητές ζητούνται επιπλέον δικαιολογητικά τα οποία είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα.

### **Ε. Δωρεάν παροχή διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων**

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν προμήθειας και επιλογής αριθμού διδακτικών συγγραμμάτων ίσου με τον συνολικό αριθμό των υποχρεωτικών και επιλεγόμενων μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, μέσα στα χρονικά όρια που ορίζει ο νόμος.

Η ρύθμιση των θεμάτων διάθεσης, διακίνησης και πληρωμής των Πανεπιστημιακών συγγραμμάτων και παραδόσεων διενεργείται μέσω του προγράμματος ΕΥΔΟΞΟΣ (<http://eudoxus.gr/>).

**Ο μέγιστος αριθμός** των συγγραμμάτων που δικαιούνται οι φοιτητές του Τμήματος σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, είναι 8 (οκτώ) ανά εξάμηνο.

Οι παροχές διακόπτονται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί και για όσο χρόνο διαρκεί η στράτευση του, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος, χάσει την φοιτητική του ιδιότητα για οποιονδήποτε λόγο ή συμπληρώσει το ανώτατο όριο διάρκειας της παροχής.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### Το Προφίλ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ιδρύθηκε με το Π.Δ. 363/96 ΦΕΚ 235 Α' Δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το Σεπτέμβριο 1998.

#### Πρόεδρος του Τμήματος

Γεώργιος Βράνος, Καθηγητής

#### Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος

Δημήτριος Πάτρας, Καθηγητής

ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π.					
	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό Αντικείμενο	Γραφείο, Τηλ.	Ηλ.Διεύθυνση
1.	Βασιλειάδης Αναστάσιος	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κρουστά	Αίθουσα Κρουστών Υπόγειο Αμφ/τρου Τελετών Κτήριο Διοίκησης 2310-891528	<a href="mailto:anbasil@uom.edu.gr">anbasil@uom.edu.gr</a>
2.	Βράνος Γεώργιος	Καθηγητής	Διεύθυνση Ορχήστρας	KZ4', 431 2310-891490	<a href="mailto:gvranos@uom.edu.gr">gvranos@uom.edu.gr</a>
3.	Ζέρβας Αθανάσιος	Καθηγητής	Θεωρητικά της Μουσικής – Μουσική Δημιουργία	KZ4', 409 2310-891329	<a href="mailto:azervas@uom.edu.gr">azervas@uom.edu.gr</a>
4.	Κυριακάκης Γεώργιος	Καθηγητής	Σύνθεση	KZ4', 402 2310-891346	<a href="mailto:gkyriakakis@uom.edu.gr">gkyriakakis@uom.edu.gr</a>
5.	Παπαματθαίου-Μάτσκε Χανς-Ούβε	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση- Πιάνο	KZ4', 400 2310-891396	<a href="mailto:um@uom.edu.gr">um@uom.edu.gr</a>
6.	Πάρης Κυριάκος-Νεκτάριος	Καθηγητής	Βυζαντινή Μουσική - Εκτέλεση Ψαλτικής	KZ4', 409 2310-891345	<a href="mailto:nepa@uom.gr">nepa@uom.gr</a>

7.	Πάτρας Δημήτριος	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση- Βιολοντσέλο	KZ4', 408 2310-891395	<a href="mailto:dpatras@uom.edu.gr">dpatras@uom.edu.gr</a>
8.	Πολίτης Ευγένιος	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κοντραμπάσο	KZ4', 407 2310-891400	<a href="mailto:politise@uom.edu.gr">politise@uom.edu.gr</a>
9.	Στάμου Λελούδα	Καθηγήτρια	Παιδαγωγική της Μουσικής	KZ1' 121 2310-891391	<a href="mailto:lstamou@uom.edu.gr">lstamou@uom.edu.gr</a>
10.	Τσεντς Κατρίν-Αννέτε	Καθηγήτρια	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Φλάουτο	KZ4', 403 2310-891125	<a href="mailto:katze@uom.edu.gr">katze@uom.edu.gr</a>
11.	Χανδράκης Δημήτριος	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση- Βιολί	KZ4', 406 2310-891394	<a href="mailto:dchand@uom.edu.gr">dchand@uom.edu.gr</a>
12.	Χασιώτης Κωνσταντίνος	Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση- Όμποε	KZ4', 403 2310-891392	<a href="mailto:khas@uom.edu.gr">khas@uom.edu.gr</a>
13.	Ατζακάς Ευθύμιος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ερμηνεία και Εκτέλεση Νυκτών Παραδοσιακών Οργάνων	KZ4', 411 2310-891328	<a href="mailto:atzakas@uom.edu.gr">atzakas@uom.edu.gr</a>
14.	Αχαλινοτόπουλος Γερμανός	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων – Κλαρίνο	KZ4', 411 2310-891324	<a href="mailto:achalin@uom.edu.gr">achalin@uom.edu.gr</a>
15.	Βούβαρης Πέτρος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής	ΓΔ3', 303 2310-891729	<a href="mailto:vouvaris@uom.edu.gr">vouvaris@uom.edu.gr</a>
16.	Μουμουλίδης Μιλτιάδης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση- Κλαρινέτο	KZ4', 401 2310-891940	<a href="mailto:mmumulides@uom.edu.gr">mmumulides@uom.edu.gr</a>
17.	Παπανδρέου Έλενα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κιθάρα	KZ4', 405 2310-891401	<a href="mailto:papandre@uom.edu.gr">papandre@uom.edu.gr</a>

18.	Πέτρων Ιγκόρ	Αναπληρωτής Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Πιάνο	Ισόγειο, 2310-891532	<a href="mailto:ipetrin@uom.edu.gr">ipetrin@uom.edu.gr</a>
19.	Ρεντζεπέρη Άννα-Μαρία	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Ιστορία της Μουσικής	KZ3, K123 2310-891522	<a href="mailto:arentzep@uom.edu.gr">arentzep@uom.edu.gr</a>
20.	Σινόπουλος Σωκράτης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ερμηνεία και Εκτέλεση της Μουσικής της Μικράς Ασίας	KZ4', 411 2310-891397	<a href="mailto:sinopoul@uom.edu.gr">sinopoul@uom.edu.gr</a>
21.	Ζαριάς Ιωάννης	Επίκουρος Καθηγητής	Ερμηνεία και Εκτέλεση - Παραδοσιακό Βιολί		<a href="mailto:gzarias@uom.edu.gr">gzarias@uom.edu.gr</a>
22.	Ζγούρας Ιωάννης	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Πιανιστική Συνοδεία	KZ4', 412 2310-891187	<a href="mailto:isgouras@uom.edu.gr">isgouras@uom.edu.gr</a>
23.	Καθαρίου Αγγελική	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Φωνητική Εκτέλεση - Μονωδία	KZ4', 401 2310-891330	<a href="mailto:acathariou@uom.edu.gr">acathariou@uom.edu.gr</a>
24.	Καλλιμοπούλου Ελένη	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία με έμφαση στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική	ΓΔ3', 303 2310-891769	<a href="mailto:elkallim@uom.edu.gr">elkallim@uom.edu.gr</a>
25.	Μελιγκοπούλου Μαρία-Έμμα	Επίκουρη Καθηγήτρια	Διεύθυνση Χορωδίας	Γραφείο Αμφ/τρου Τελετών, 2310-891410	<a href="mailto:mariamelig@uom.edu.gr">mariamelig@uom.edu.gr</a>
26.	Ράπτης Κωνσταντίνος	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Αχορντεόν	KZ4', 401 2310-891941	<a href="mailto:kraptis@uom.edu.gr">kraptis@uom.edu.gr</a>

27.	Τσικουρίδης Ελευθέριος	Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου – Ερμηνεία και Εκτέλεση	Β' Υπόγειο Εργ/ριο ΕΠΑΜ 2310- 891850	<a href="mailto:eltsikou@uom.gr">eltsikou@uom.gr</a>
-----	---------------------------	-----------------------------------	---	--	--

**ΜΕΛΗ ΕΕΠ**

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Γραφείο, Τηλ.	Ηλ. Διεύθυνση
1.	Ανδριανοπούλου Μόνικα	Άσκηση Ακοής – Σολφές - Ρυθμική Αγωγή, Ενάρθρο Μπάσο	KZ1', K123 2310- 891382	<a href="mailto:monand@uom.gr">monand@uom.gr</a>
2.	Βασιλείου Βασίλειος	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής, με έμφαση στην εκτέλεση της ψαλτικής	KZ4', 410 2310- 891136	<a href="mailto:vasvas@uom.edu.gr">vasvas@uom.edu.gr</a>
3.	Κίκου Ευαγγελία	Θεωρητικά της Μουσικής	Γραφείο Αμφ/τρου Τελετών, Ημιόροφος 2310- 891151	<a href="mailto:ekikou@uom.edu.gr">ekikou@uom.edu.gr</a>
4	Λάιος Αθανάσιος	Κρουστά (Παραδοσιακής)	KZ4', 411 2310- 891135	<a href="mailto:athlaios@uom.edu.gr">athlaios@uom.edu.gr</a>
5.	Νησιτάκης Μιχαήλ	Ακουστική, Ηλεκτροακουστική, Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας, Ακουστική Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων	Ισόγειο 2310- 891553	<a href="mailto:nistmic@uom.edu.gr">nistmic@uom.edu.gr</a>
6.	Πατρόνας Γεώργιος	Διδακτική της Βυζαντινής Μουσικής με έμφαση στην εκτέλεση της ψαλτικής	KZ4', 410 2310- 891399	<a href="mailto:gpatronas@uom.edu.gr">gpatronas@uom.edu.gr</a>
7.	Σιδηροπούλου Χριστίνα	Πιάνο	KZ4', 407 2310- 891400	<a href="mailto:sidiro@uom.edu.gr">sidiro@uom.edu.gr</a>
8.	Σπυράκου Ευαγγελία	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής	Γραφείο Αμφ/τρου Τελετών, Ημιόροφος 2310- 891715	<a href="mailto:spyrakou@uom.edu.gr">spyrakou@uom.edu.gr</a>

<b>ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ</b>				
<b>1.</b>	<b>Γιαμοπούλου Παρασκευή</b>	<b>Πιάνο</b>	<b>Γραφείο Αμφ/τρου Τελετών, Ημιόροφος 2310-891410</b>	<b><a href="mailto:evigiamopoulou@uom.edu.gr">evigiamopoulou@uom.edu.gr</a></b>
<b>2.</b>	<b>Κόνιαρη Δήμητρα</b>	<b>Ψυχοακουστική, Νευροεπιστήμες και Μουσική Εκπαίδευση</b>	<b>KZ4', 407 2310-891400</b>	<b><a href="mailto:dkoniari@uom.edu.gr">dkoniari@uom.edu.gr</a></b>
<b>3.</b>	<b>Μάυρου Ειρήνη</b>	<b>Πιανιστική Συνοδεία</b>	<b>Γραφείο Αμφ/τρου Τελετών, Ημιόροφος 2310-891152</b>	<b><a href="mailto:emavrou@uom.edu.gr">emavrou@uom.edu.gr</a></b>

<b>ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ</b>				
<b>1.</b>	<b>Αρβανιτάκη Τίνα</b>	<b>Τεχνικός Η/Υ</b>	<b>2ο υπόγειο, επίπεδο πάρκινγκ Εργαστήριο Η/Υ ΤΜΕΤ 2310-891803</b>	<b><a href="mailto:artina@uom.edu.gr">artina@uom.edu.gr</a></b>
<b>2.</b>	<b>Σακαλής Φώτης</b>	<b>Τεχνικός Ήχου και Εικόνας</b>	<b>Γραφείο ΗΘ, Α' Υπόγειο Εργαστήριο Τεχνολογίας Ήχου &amp; Εικόνας 'ΤΕΧΝΕΣ' 2310-891552 2310-891154</b>	<b><a href="mailto:sakalis@uom.edu.gr">sakalis@uom.edu.gr</a></b>

<b>Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι</b>				
<b>1.</b>	<b>Αναστασιάδης Τιμολέων</b>	<b>Βιολί</b>		<b><a href="mailto:timosanastasiadis@uom.edu.gr">timosanastasiadis@uom.edu.gr</a></b>
<b>2.</b>	<b>Βαβάλας Κωνσταντίνος</b>	<b>Φαγκότο - Τεχνικές Όμποε - Φαγκότου</b>		<b><a href="mailto:kostasvavalas@uom.edu.gr">kostasvavalas@uom.edu.gr</a></b>
<b>3.</b>	<b>Βαλάση Λουκία</b>	<b>Σαντούρι</b>		<b><a href="mailto:loukiavalasi@uom.edu.gr">loukiavalasi@uom.edu.gr</a></b>



4.	Γκόγκας Δημήτριος	Τρομπέτα (Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης) - Ορχηστρικά αποσπάσματα (Τρομπέτα)	<a href="mailto:dimitrisg@uom.edu.gr">dimitrisg@uom.edu.gr</a>
5.	Δεστούνης Κωνσταντίνος	Πιάνο	<a href="mailto:kdestounis@uom.edu.gr">kdestounis@uom.edu.gr</a>
6.	Διονυσίου Ιωάννης	Δημοτικό Τραγούδι	<a href="mailto:ydionysiou@uom.edu.gr">ydionysiou@uom.edu.gr</a>
7.	Ζιγκερίδης Βασίλειος	Κανονάκι	<a href="mailto:vzigeridis@uom.edu.gr">vzigeridis@uom.edu.gr</a>
8.	Καβακιώτης Κωνσταντίνος	Σκηνική Ηθοποιία - Θεατρολογία	<a href="mailto:kkavakiotis@uom.edu.gr">kkavakiotis@uom.edu.gr</a>
9.	Καραμούζη Πανάγιω	Κρουστά	<a href="mailto:ykaram@uom.edu.gr">ykaram@uom.edu.gr</a>
10.	Καραμφίλλης Γεώργιος	Τρίχορδο Μπουζούκι	<a href="mailto:gkaramfillis@uom.edu.gr">gkaramfillis@uom.edu.gr</a>
11.	Καρανίκος Μιχαήλ	Τρομπόνι - Ορχηστρικά αποσπάσματα (Τρομπόνι)	<a href="mailto:mkaranikos@uom.edu.gr">mkaranikos@uom.edu.gr</a>
12.	Καρβουνάρης Πασχάλης	Τρομπέτα (Παραδοσιακής Κατεύθυνσης)	<a href="mailto:pkarvounaris@uom.edu.gr">pkarvounaris@uom.edu.gr</a>
13.	Κίτσου Κατερίνα	Άρπα	<a href="mailto:katerinakitsou@uom.edu.gr">katerinakitsou@uom.edu.gr</a>
14.	Κούντουρας Δημήτριος - Μενέλαος	Θεωρία και Πράξη Παλαιάς Μουσικής	<a href="mailto:dkountouras@uom.gr">dkountouras@uom.gr</a>
15.	Λαμπριανίδης Θεόφιλος	Σύγχρονη Μουσική	<a href="mailto:tlabrianidis@uom.edu.gr">tlabrianidis@uom.edu.gr</a>
16.	Μαντούδης Βασίλειος	Συγγενές Όργανο Ευφώνιο	<a href="mailto:vmantoudis@uom.edu.gr">vmantoudis@uom.edu.gr</a>
17.	Παπαγιαννίδης Κωνσταντίνος	Λαούτο	<a href="mailto:kpapagiannidis@uom.edu.gr">kpapagiannidis@uom.edu.gr</a>
18.	Πασόπουλος Σταμάτης	Ποιητική - Μουσικοποιητική Δομή- Εργαστήριο Ποιητικής	<a href="mailto:st.pasopoulos@uom.edu.gr">st.pasopoulos@uom.edu.gr</a>
19.	Πασσιάς Ελευθέριος	Μέλος της Τριγενείας	<a href="mailto:passiasl@uom.edu.gr">passiasl@uom.edu.gr</a>
20.	Σιαμέτη Βικτωρία	Κινησιολογία	<a href="mailto:vsiameti@uom.edu.gr">vsiameti@uom.edu.gr</a>
21.	Σουργκούνης Αθανάσιος	Βιόλα	<a href="mailto:sourgounisthanasis@uom.edu.gr">sourgounisthanasis@uom.edu.gr</a>
22.	Τόνια Ευαγγελία	Εργαστήριο Σύνθεσης - Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας	<a href="mailto:linatonia@uom.edu.gr">linatonia@uom.edu.gr</a>

23.	Τσακηρίδου Αναστασία	Δημοτικό Τραγούδι - Φωνητικό Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής	<a href="mailto:antsakiridou@uom.edu.gr">antsakiridou@uom.edu.gr</a>
24.	Τσανασίδης Ιωάννης	Ποντιακή Λύρα	<a href="mailto:tsanasidis@uom.edu.gr">tsanasidis@uom.edu.gr</a>
25.	Φειζός Παντελής	Κόρνο - Ορχηστρικά αποσπάσματα	<a href="mailto:pfeizos@uom.edu.gr">pfeizos@uom.edu.gr</a>
26.	Ψωμαδάκη Οφηλία	Πολιτιστική Διαχείριση - Επικοινωνία & Μέσα	<a href="mailto:opsomadaki@uom.edu.gr">opsomadaki@uom.edu.gr</a>
27.	Chifu -Tarpagkos Ana	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής - Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής.	<a href="mailto:anachifu@uom.edu.gr">anachifu@uom.edu.gr</a>

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

	Όνοματεπώνυμο	Αντικείμενο	Γραφείο	Τηλ.	Ηλ. Διεύθυνση
1.	Γκέσιου Τριάδα	Γραμματέας Μεταπτυχιακού “Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής”	Β’ Υπόγειο, Εργ/ριο Η/ Υ	2310-891943	<a href="mailto:mmsasecr@uom.edu.gr">mmsasecr@uom.edu.gr</a>
2.	Κατσούκας Δημήτριος	Προϊστάμενος Γραμματείας	ΚΖ’, Ημιόροφος	2310-891248	<a href="mailto:katsukas@uom.edu.gr">katsukas@uom.edu.gr</a>
3.	Μπογιάνος Απόστολος	Διοικητικός Υπάλληλος – Τεχνικό Προσωπικό	Β’ Υπόγειο, Εργ/ριο Η/ Υ	2310-891177	<a href="mailto:bogianos@uom.edu.gr">bogianos@uom.edu.gr</a>
4.	Μπουρνά Ρέα	Διοικητική Υπάλληλος	ΚΖ’, Ημιόροφος	2310-891902	<a href="mailto:bourna@uom.edu.gr">bourna@uom.edu.gr</a>
5.	Παπανικολάου Μαρία	Εξωτερική Συνεργάτης - Μεταπτυχιακό “Μουσική και Κοινωνία”	E207	2310-891209	<a href="mailto:mms@uom.edu.gr">mms@uom.edu.gr</a>
6.	Στύλα Κλεονίκη	Διοικητική Υπάλληλος	ΚΖ’, Ημιόροφος	2310-891453	<a href="mailto:kstyła@uom.edu.gr">kstyła@uom.edu.gr</a>
7.	Τριανταφυλλίδης Σάββας	Διοικητικός Υπάλληλος	ΚΖ’, Ημιόροφος	2310-891281	<a href="mailto:s.triadis@uom.edu.gr">s.triadis@uom.edu.gr</a>

E-mail Γραμματείας: [msasecr@uom.edu.gr](mailto:msasecr@uom.edu.gr)

E-mail Γραμματείας Μεταπτυχιακού “Μουσικές Τέχνες”: [musart@uom.edu.gr](mailto:musart@uom.edu.gr)

## Εργαστήρια του Τμήματος

Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης θεσμοθετήθηκαν και λειτουργούν πέντε Εργαστήρια:

A) Το Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝ.Ο.Ε.Σ.) / Wind Ensemble Laboratory (WELab) με ιδρυτικό Νόμο 2527 / ΦΕΚ 304 Β' και διευθυντή Εργαστηρίου τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Χασιώτη. Το Εργαστήριο εξυπηρετεί διδακτικές, καλλιτεχνικές και ερευνητικές ανάγκες στο γνωστικό αντικείμενο της μουσικής δημιουργίας και πράξης των πνευστών οργάνων με έμφαση στην: έρευνα, προστασία, ανάδειξη, διάδοση, εκτέλεση, διδασκαλία, διεύθυνση και σύνθεση της μουσικής των πνευστών οργάνων και των συνόλων τους.

B) Το Εργαστήριο Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας και Αυτοσχεδιασμού (ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.) / Laboratory for Research on Contemporary Music, Composition, Performance & Improvisation (LA.RE.CO.M.) και διευθυντή Εργαστηρίου τον Καθηγητή κ.Γεώργιο Κυριακάκη.

Γ) Το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ήχου και Εικόνας (ΤΕΧΝΕΣ) / Laboratory for Sound and Video Technology και διευθυντή Εργαστηρίου τον Καθηγητή κ. Ευγένιο Πολίτη.

Δ) Το Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας (ΕΚΜΕ) / Critical Music Research Laboratory (CMRL) και διευθυντή Εργαστηρίου τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ.Πέτρο Βούβαρη.

Ε) Το Εργαστήριο „Έρευνας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού“ (Ποιητικής) / Laboratory for Research in Greek Traditions of Music, Poetics and Choros (Poetics) και διευθυντή του Εργαστηρίου τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Σωκράτη Σινόπουλο.

## Αποστολή και Στόχοι του Τμήματος

Οι σκοποί του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι:

- (i) Να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη και την τέχνη της ευρωπαϊκής (κλασικής), της βυζαντινής, της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και της σύγχρονης μουσικής, για τον καταρτισμό ολοκληρωμένων μουσικών και καλλιτεχνών. Η κατάρτισή τους αποσκοπεί στο συνδυασμό της άρτιας επιστημονικής γνώσης των ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών και παιδαγωγικών θεμάτων της οργανικής και φωνητικής μουσικής, με τη διατήρηση, προώθηση, έρευνα και προβολή της ελληνικής δημοτικής και εκκλησιαστικής μουσικής,
- (ii) Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική

σταδιοδρομία στην εκπαίδευση ή σε τομείς της πολιτιστικής ζωής.

(iii) Να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές, που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος

(iv) Να καταρτίζει πρότυπες ορχήστρες, χορωδίες, μονωδούς (solists) και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που θα αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στα διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα και θα προβάλλουν την ελληνική μουσική, όπως αυτή διαμορφώθηκε από την αρχαιότητα, το βυζάντιο, ως τη σύγχρονη εποχή.

## **To Πτυχίο και οι Κατευθύνσεις**

Το Τμήμα χορηγεί ενιαίο πτυχίο, το οποίο προσδιορίζεται από επιμέρους κατευθύνσεις:

- α) Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής,
- β) Βυζαντινής Μουσικής,
- γ) Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής και
- δ) Σύγχρονης Μουσικής.

Η λειτουργία των κατευθύνσεων ξεκινάει από το πρώτο εξάμηνο σπουδών. Η επιλογή των κατευθύνσεων από τους φοιτητές γίνεται με δήλωσή τους που υποβάλλεται στην Γραμματεία του Τμήματος ή με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος για όσους δεν υποβάλλουν.

## **Επαγγελματικές προοπτικές των πτυχιούχων του Τμήματος**

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχουν τη δυνατότητα να καλλιεργούν και να προβάλλουν συστηματικά τον εθνικό μουσικό μας πλούτο στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών, ιδιαίτερα δε στους κλάδους της ευρωπαϊκής (κλασικής) μουσικής, της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, της παραδοσιακής (ελληνικής) μουσικής και της σύγχρονης μουσικής. Οι πτυχιούχοι με βάση τις ειδικές γνώσεις στους παραπάνω κλάδους μπορούν να απασχολούνται σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ιδίως δε:

- α) Στην εκπαίδευση, δημόσια και ιδιωτική, τυπική και άτυπη.
- β) Σε καλλιτεχνικούς φορείς όπως συμφωνικές ορχήστρες, λυρικές σκηνές, χορωδίες, φιλαρμονικές κλπ.
- γ) Ως ελεύθεροι επαγγελματίες σε σολιστική σταδιοδρομία (εκτελεστές, συνθέτες, διευθυντές συνόλων) ή ως μέλη οργανικών και φωνητικών μουσικών συνόλων
- δ) Ως συνοδοί (correpititors) μουσικών, χορευτικών κλπ. συνόλων.
- ε) Σε ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα, οργανισμούς, θέατρα, χοροθέατρα και μουσεία.
- στ) Σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, κρατικούς και

ιδιωτικούς.

ζ) Σε Ωδεία, μουσικές σχολές και Σχολές Βυζαντινής Μουσικής, και

η) Σε ιερούς ναούς.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### Πρόγραμμα Σπουδών

#### Περιγράμματα 1ο Τεύχος

#### Περιγράμματα 2ο Τεύχος

#### Γενικά:

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχει ως στόχο την υψηλού επιπέδου κατάρτιση μουσικών μέσα από την προσέγγιση, έρευνα και μελέτη της μουσικής τόσο ως επιστήμης όσο και ως ζωντανής τέχνης.

Στη διάρθρωση του Τμήματος και του προγράμματος σπουδών σε τέσσερις κατευθύνσεις, αποτυπώνεται η συνύπαρξη μουσικών πολιτισμών στον ελληνικό χώρο. Οι κατευθύνσεις της Ευρωπαϊκής (Κλασικής), της Βυζαντινής, της Ελληνικής (Παραδοσιακής) και της Σύγχρονης Μουσικής, αποτελούν ένα περιβάλλον αυτοτελούς καλλιέργειας και μελέτης κάθε μουσικού πολιτισμού, ευνοώντας ταυτόχρονα την ώσμωση των διαφόρων πεδίων μουσικής σκέψης και πράξης.

Προγραμματική επιδίωξη του Τμήματος αποτελεί η ολοκληρωμένη μουσική καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση, η επαγγελματική κατοχύρωση και η ενσωμάτωση των αποφοίτων του στην κοινωνία. Η εκπαίδευση στα καλλιτεχνικά αντικείμενα της οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, της διεύθυνσης μουσικών συνόλων, της μουσικής δημιουργίας και μελοποιίας, στοχεύει στην υψηλή εξειδίκευση μέσα από πληθώρα ατομικών και ομαδικών εργαστηριακών μαθημάτων. Παράλληλα προωθείται εξίσου η θεωρητική μελέτη και έρευνα στο πεδίο κάθε Κατεύθυνσης με σκοπό μία ολιστική προσέγγιση της μουσικής.

Το Πρόγραμμα Σπουδών είναι σχεδιασμένο ώστε:

- να αναγνωρίζει τις δυνατότητες και απαιτήσεις των σπουδαστών και να τους δίνει κίνητρα για έρευνα και δημιουργικότητα
- να προσφέρει στους σπουδαστές μας τα μέσα ώστε να αντιλαμβάνονται τη διανοητική, δημιουργική και καλλιτεχνική τους δυναμική και προσωπικότητα

- να καλλιεργεί τις τεχνικές και ερευνητικές τους δεξιότητες σε ευρύ φάσμα, ιδιαίτερα δε αυτές της ανεξάρτητης σκέψης, της κρίσης, της συλλογιστικής και των αντανακλαστικών τους στη νέα γνώση και στις σύγχρονες κοινωνικές προκλήσεις
- να προετοιμάζει τους αποφοίτους ώστε να έχουν τη δυναμική να προσφέρουν ουσιαστικά στην κοινωνία.

Η σπουδή και ανάπτυξη των δεξιοτήτων στα διάφορα καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης, σύνθεσης ή ποιητικής, τα οποία διδάσκονται από επιφανείς καλλιτέχνες αναγνωρισμένου επιστημονικού και καλλιτεχνικού κύρους, σε συνδυασμό με τη γνώση και έρευνα των θεωρητικών, τεχνολογικών, παιδαγωγικών και ιστορικών θεμάτων της μουσικής, η οποία προσεγγίζεται από επιφανείς ακαδημαϊκούς, συνθέτουν το πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και κατάρτισης, καθώς και της επαγγελματικής προοπτικής των φοιτητών.

Η ιδιαιτερότητα και ο πρωτοποριακός χαρακτήρας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης συνίσταται στο ότι παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα να σπουδάσουν σε ανώτατο επίπεδο την κατεύθυνση και την ειδίκευση της επιλογής τους, αντίστοιχης εμβέλειας και επιπέδου σπουδών με αυτές που παρέχονται από ομοταγή Πανεπιστημιακά Μουσικά Τμήματα της αλλοδαπής. Η αντιστοιχία του Τμήματος με τα Πανεπιστημιακά Τμήματα εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών του εξωτερικού καθώς και το εγνωσμένο κύρος των ειδικοτήτων του, όπως τεκμαίρεται από τις πράξεις του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), έχουν ως αποτέλεσμα το Τμήμα να καταλαμβάνει εδώ και σειρά ετών την πρώτη θέση ως προς την επιλεξιμότητα και τη βάση εισαγωγής μεταξύ των τμημάτων μουσικής της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα αλλά και το υψηλό ποσοστό απορρόφησης των αποφοίτων του σε ένα μεγάλο εύρος επαγγελματικών φορέων. Τα στοιχεία αυτά ενισχύουν και διευρύνουν την επαγγελματική προοπτική των πτυχιούχων του.

Σε συνέπεια με τους προγραμματικούς του στόχους, το Τμήμα από την αρχή της λειτουργίας του (1998) προτάσσει αίτημα καθιέρωσης **Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων**, ως το μόνο διεθνώς αποδεκτό σύστημα εισαγωγικών εξετάσεων στα γνωστικά αντικείμενα της μουσικής πράξης. Καθώς μάλιστα η φύση τους είναι «εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας», το Τμήμα Μ.Ε.Τ. μέσω του ολιστικού προγράμματος σπουδών του, προσβλέπει στο να καταστήσει τους αποφοίτους του ικανούς να δραστηριοποιηθούν ανταγωνιστικά σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών χώρων, από το πεδίο της μουσικής εκτέλεσης έως αυτό της έρευνας, της εκπαίδευσης και γενικότερα των μουσικών επιστημών. Επιπλέον σκοπός είναι οι

φοιτητές μετά την περάτωση των σπουδών τους να έχουν την δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών στην ημεδαπή και αλλοδαπή, σε επίπεδο Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ή και Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.).

Μετά την εγγραφή τους, οι νέοι εισακτέοι φοιτητές οφείλουν να προσέλθουν σε ακρόαση ενώπιον επιτροπής, για την ένταξή τους στην ειδίκευση της επιλογής τους. Το απαιτούμενο, ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση, πρόγραμμα ακροάσεων πρωτοετών, αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Όσοι φοιτητές δεν ενταχθούν στην ειδίκευση της επιλογής τους, εντάσσονται στην Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση», στα πλαίσια της οποίας παρακολουθούν επί οκτώ (8) εξάμηνα το «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο» της επιλογής τους. Σύμφωνα με τον Ειδικό Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Τμήματος, προσφέρεται στους φοιτητές η δυνατότητα να επαναλάβουν την ακρόαση πρόσβασης για ειδίκευση, στο πλαίσιο της εξεταστικής περιόδου του Β' εξαμήνου σπουδών, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος στο πλαίσιο της εξεταστικής περιόδου του Δ' εξαμήνου. Οι κατευθύνσεις του Τμήματος που λειτουργούν σήμερα βάσει του Προγράμματος Σπουδών, περιλαμβάνουν τις παρακάτω ειδικεύσεις:

**i) Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής**

- Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» (\*)
- Ειδίκευση «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση – Μονωδία»
- Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Πληκτροφόρων και Νυκτών»: Πιάνο, Κιθάρα, Άρπα.
- Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»: Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά.

**ii) Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής**

- Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» (\*)
- Ειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»
-



- **iii) Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής**
  - Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» (\*)
  - «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης – Μελοποιία – Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»
  - «Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων»:  
Δημοτικό Τραγούδι – Φωνητική Εκτέλεση  
Έγχορδα (Λύρα, Βιολί)  
Αυλός (Κλαρίνο/Καβάλι/Νέϊ/Φλογέρα/Ζουρνάς/Άσκαυλος)  
Νυκτά (Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς/Τρίχορδο Μπουζούκι)  
Χάλκινα Πνευστά (Τρομπόνι/Κορνέτα/Τρομπέτα)  
Κρουστά, Σαντούρι
  
- **iv) Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής**
  - Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» (\*)
  - Ειδίκευση «Σύνθεση»
  - Ειδίκευση «Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Ακορντεόν»
  - Ειδίκευση «Διεύθυνση Ορχήστρας» •

Ειδίκευση «Διεύθυνση Χορωδίας»

(\*) Η ιδιαιτερότητα της ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση» έγκειται στη δυνατότητα υπαγωγής της σε κάθε κατεύθυνση του Τμήματος. Την υπαγωγή σε συγκεκριμένη κατεύθυνση προσδιορίζει η αντιστοιχία του επιλεγόμενου από τους φοιτητές καλλιτεχνικού αντικειμένου (Κ.Α.) οργανικής ή φωνητικής εκτέλεσης, τα υποχρεωτικά μαθήματα της κάθε κατεύθυνσης και τα μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής κατεύθυνσης.

Στην σημερινή κοινωνία η ανάπτυξη ενός οργανισμού ή μιας επιχείρησης με αντικείμενο απασχόλησης τον πολιτισμό ή την καλλιτεχνική εκπαίδευση — τόσο στο δημόσιο, όσο και στον ιδιωτικό τομέα — στηρίζεται στην αντίληψη, την κριτική σκέψη και τη δεξιότητα των στελεχών της, ώστε να λειτουργεί αποδοτικά και ανταγωνιστικά και να μπορεί να υλοποιεί καινοτόμες ιδέες. Προϋποθέτει επιπλέον θεωρητική γνώση και δυνατότητα άμεσης διαχείρισης των νέων τεχνολογιών. Επειδή η Τέχνη μπορεί να

διαμορφώσει τομείς, αποτελεί κρίσιμο τμήμα του στρατηγικού σχεδιασμού και της σκέψης μιας σύγχρονης επιχείρησης ή ενός οργανισμού που έχει ως κύριο αντικείμενο απασχόλησης τον Πολιτισμό. Με βάση αυτή τη συλλογιστική, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης καλλιεργεί και προάγει:

- (α) την επιστήμη και την τέχνη της ευρωπαϊκής (κλασικής), της βυζαντινής, της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και της σύγχρονης μουσικής, μέσω της άρτιας κατάρτισης μουσικών και καλλιτεχνών, με επιστημονική γνώση των ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών, τεχνολογικών και παιδαγωγικών θεμάτων της οργανικής και φωνητικής μουσικής.
- (β) την κατάρτιση εκτελεστών μουσικών και μονωδών (solists), τη δημιουργία πρότυπων οργανικών και φωνητικών μουσικών συνόλων, όπως ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα παραδοσιακής μουσικής και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που μπορούν να αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στα διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα, προβάλλοντας ιδιαίτερα την ελληνική μουσική όπως αυτή διαμορφώνεται διαχρονικά από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.
- (γ) τον κοινωνικό χαρακτήρα της μουσικής και τη σύνδεση των πανεπιστημιακών καλλιτεχνικών σπουδών με την ευρύτερη εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πραγματικότητα και την κοινωνία, μέσω της οργάνωσης σημαντικού αριθμού καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εργαστηρίων, σεμιναρίων, ημερίδων και συνεδρίων επιστημονικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού χαρακτήρα, τα οποία είναι ανοικτά προς το ευρύ κοινό, κάνοντας αισθητή την παρουσία του Τμήματος στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Επίσης, μέσω της συνεργασίας με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως: το Δήμο Θεσσαλονίκης, την ΕΡΤ3, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μουσικά Σχολεία και Ωδεία, Μουσεία, καλλιτεχνικούς φορείς σε όλη την Ελλάδα όπως ο Χώρος Τεχνών Δήμου Βέροιας, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.ά. Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνονται δυνατότητες κοινής στρατηγικής στον χώρο του πολιτισμού και ειδικότερα της μουσικής και παρέχονται στους φοιτητές ευκαιρίες για την γνωριμία τους με ένα ευρύτερο πεδίο χρήσιμο στην μελλοντική επαγγελματική τους δραστηριοποίηση.
- (δ) τις ενδεδειγμένες — για το αντικείμενο που θεραπεύει το Τμήμα — τεχνολογικές γνώσεις, με ιδιαίτερη έμφαση στις περιοχές της μουσικής πληροφορικής και της τεχνολογίας ήχου και εικόνας.
- (ε) την εκπαιδευτική/παιδαγωγική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω του Προγράμματος σπουδών, αντίστοιχων σεμιναρίων και εργαστηρίων, μέσω

συμφωνιών συνεργασίας που έχει συνάψει το Τμήμα στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, μέσω του προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της πόλης κλπ.

## 2. Στόχοι του προγράμματος

Το επιδιωκόμενο προφίλ ενός πτυχιούχου του Τμήματος είναι αυτό ενός καλλιτέχνη - επιστήμονα, ο οποίος θα είναι σε θέση να επιδείξει:

- (α) ευρεία γνώση και κατάρτιση στα αντίστοιχα γνωστικά πεδία σπουδών, όπως είναι η γνώση του απαραίτητου μουσικού ρεπερτορίου, οι βιβλιογραφικές πηγές, τα κείμενα και η εξοικείωση με τα συναφή θεραπευόμενα αντικείμενα
- (β) ευρεία γνώση και ένταξη των αντίστοιχων γνωστικών πεδίων σε ευρύτερο ιστορικό, φιλοσοφικό, πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο, με κατανόηση των ιστορικών και σύγχρονων τάσεων και προβληματισμών.
- (γ) κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη στην ειδίκευση των σπουδών του, αλλά και της σχέσης των σπουδών του με συναφή αντικείμενα των επιστημών και των τεχνών, σε αντιστοιχία με το εκάστοτε θεραπευόμενο γνωστικό αντικείμενο
- (δ) συνείδηση τη θέσης, της λειτουργίας και της αξίας της μουσικής και των αντίστοιχων ειδικοτήσεων στη σύγχρονη κοινωνία, σε σχέση με τις εκπαιδευτικές, επαγγελματικές, ιδρυματικές ή κοινωνικές ανάγκες και προοπτικές.
- (ε) κατανόηση της σημασίας της ενεργητικής του συμμετοχής είτε ως δημιουργός νέων μουσικών έργων, είτε ως εκτελεστής/ερμηνευτής μουσικών έργων σε ζωντανές παραστάσεις οργανικών ή και φωνητικών συνόλων, σε παραγωγές δίσκων ή και σε ηχογραφήσεις.
- (στ) ικανότητα να υποστηρίζει τις διαδικασίες που σχετίζονται με την οργάνωση και την λειτουργία οργανικών και φωνητικών συνόλων σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.
- (ζ) ικανότητα να μεταδίδει τις γνώσεις και δεξιότητές του στην δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση.
- (η) ικανότητα να αναπτύξει σολιστική καριέρα στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με το κείμενο του ιδρυτικού Προεδρικού Διατάγματος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, στόχοι του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών είναι να επιτρέψει στους πτυχιούχους του να:

- αποκτήσουν ουσιαστικές δεξιότητες στη μουσική δημιουργία, στη διεύθυνση μουσικών συνόλων, στην ερμηνεία και εκτέλεση αλλά συγχρόνως και στην έρευνα, με σκοπό την προώθηση και προβολή της μουσικής τέχνης και επιστήμης
- αναπτύξουν τον προσωπικό τους μουσικό λόγο και να διαχειρίζονται τις δυνατότητες αυτοσχεδιαστικού μουσικού λόγου
- αναπτύξουν παράλληλα ουσιαστική κατανόηση του ρόλου και της σημασίας του ιστορικού, θεωρητικού και παιδαγωγικού τομέα της Μουσικής
- συνδυάζουν ουσιαστική κατανόηση για την κοινωνία της πληροφορίας και τις τεχνολογίες ήχου και εικόνας, δίνοντας έμφαση στη ιδιαίτερη σημασία της σχέσης τους με την έρευνα στην μουσική
- τελειοποιήσουν την ευελιξία και πολυδιάστατη δραστηριοποίησή τους στον επαγγελματικό χώρο, με ιδιαίτερη έμφαση σε εκείνες τις θέσεις εργασίας όπου η γνώση, η αντίληψη, η δεξιότητα και οι καινοτόμες ιδέες είναι απαραίτητες και συνολικά να μπορούν:
- να σέβονται και να αναγνωρίζουν τις ιδέες και το έργο των άλλων
- να σέβονται τη μουσική πράξη και τις καλλιτεχνικές και κοινωνικές αξίες του αντίστοιχου πολιτισμικού πεδίου/κατεύθυνσης των σπουδών τους
- να σέβονται και να αναγνωρίζουν τη συνεισφορά άλλων μελών μουσικών συνόλων ή ομάδων
- να επιδεικνύουν υψηλό επίπεδο μουσικοθεωρητικών γνώσεων, πρακτικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, διδακτικής επάρκειας και τεχνολογικών γνώσεων, με έμφαση στις περιοχές της μουσικής πληροφορικής και των συστημάτων ήχου και εικόνας, καθώς και ικανότητες οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων και οργανισμών με αντικείμενο τον πολιτισμό και ειδικότερα την Μουσική. Οι φοιτητές του Τμήματος εκπαιδεύονται κατάλληλα για να μπορούν να εργαστούν επιτυχώς στους ακόλουθους επαγγελματικούς φορείς, δημόσιους ή ιδιωτικούς:
- στην καλλιτεχνική/εφαρμοσμένη μουσική εκπαίδευση, δημόσια ή ιδιωτική

- στη γενική καλλιτεχνική/εφαρμοσμένη μουσική εκπαίδευση, δημόσια ή ιδιωτική
- σε καλλιτεχνικούς φορείς που οργανώνουν μουσικές δραστηριότητες κατά προτεραιότητα αλλά και δραστηριότητες άλλων πεδίων της Τέχνης (συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου, φιλαρμονικές, θέατρα, χώρους διοργάνωσης και φιλοξενίας μουσικών δράσεων, μουσεία, εικαστικούς και φορείς ορχηστρικής τέχνης, φεστιβάλ, καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς)
- σε εκπαιδευτικούς φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Ωδεία)
- σε ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα και καλλιτεχνικούς οργανισμούς
- σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, δημόσιους ή ιδιωτικούς
- σε εκδοτικούς οίκους με αντικείμενο συναφές κατά προτεραιότητα με τη μουσική τέχνη
- σε οργανισμούς, φορείς και εργασίες συναφείς με τη μουσική τεχνολογία και τη μουσική θεραπεία
- σε βιβλιοθήκες •

### 3. Μαθησιακά αποτελέσματα

#### A) Γνώση και κατανόηση

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, οι πτυχιούχοι του θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- να αναγνωρίζουν και να προσδιορίζουν ακουστικά τα βασικά συστατικά της μουσικής γλώσσας, όπως: ρυθμό, μέτρα, θέματα, διαστήματα, χροιά ήχου και στυλ.
- να διερευνούν τη φύση των μουσικών κειμένων, γραπτών ή ακουστικών
- να συνδέουν τις μουσικές ιδέες και φράσεις ακουστικά, σημειογραφικά και προφορικά
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν την δομή ενός μουσικού κειμένου, το στυλ, το είδος ή την εποχή του, είτε ακουστικά είτε από τη μελέτη της παρτιτούρας.

- να κατανοούν την αναγκαιότητα της μουσικής και της μουσικής πράξης στις κοινωνίες του παρελθόντος αλλά και του σήμερα
- να εξετάζουν ζητήματα αισθητικής, πρόσληψης και διάδοσης της μουσικής
- να ανιχνεύουν την σχέση μεταξύ θεωρίας και πράξης
- να ασχολούνται με την εξέλιξη της μουσικής μέσω της σύνθεσης, της εκτέλεσης, της ανάλυσης ή και της κριτικής

### **Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων**

Το πρόγραμμα σπουδών διεξάγεται: α) με ατομικά εργαστηριακά μαθήματα στα καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα (οργανική/φωνητική μουσική εκτέλεση, σύνθεση/ποιητική, διεύθυνση), β) με εργαστηριακά ομαδικά μαθήματα συνόλων Ορχήστρας, Χορωδίας, Μουσικής Δωματίου, Παραδοσιακής Μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής, Μπαρόκ Μουσικής, Τζαζ, Βυζαντινού Χορού, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα), γ) με ομαδικές διαλέξεις για τα μουσικοθεωρητικά, μουσικοπαιδαγωγικά και τεχνολογικά μαθήματα. Συμπεριλαμβάνονται οπτικά βοηθήματα, ηχητικό και οπτικοακουστικό υλικό, ομαδικές παραδόσεις (που συνδέονται με τα θέματα διαλέξεων), σεμινάρια (με βάση συγκεκριμένο υλικό ανάγνωσης και ασκήσεις) και συνεργασία με τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος (για συμβουλές σχετικά με εργασίες και την εποπτεία των πτυχιακών ρεσιτάλ/εργασιών). Στο εκπαιδευτικό κομμάτι συγκαταλέγονται επίσης ημερίδες, συνέδρια και εργαστήρια/σεμινάρια από προσκεκλημένους καλλιτέχνες και καθηγητές της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Παράλληλα, στα εργαστήρια μουσικής τεχνολογίας και ηλεκτρονικών υπολογιστών του Τμήματος διδάσκονται πλειάδα μαθημάτων που χρησιμοποιούν διάφορα εργαλεία μουσικού ή και άλλου λογισμικού. Οι φοιτητές καλούνται να εργάζονται τόσο ατομικά (ιδιαίτερα στο ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο για την διεξαγωγή των πτυχιακών ρεσιτάλ όσο και στην ποιοτική και ποσοτική έρευνα και συγγραφή δοκιμών και πτυχιακών εργασιών), όσο και σε ομάδες (δημόσια παρουσίαση του αποτελέσματος της εργασίας των εργαστηριακών ομαδικών μαθημάτων). Για την διεξαγωγή τους, οι φοιτητές τροφοδοτούνται: είτε με τα προβλεπόμενα ανά εξάμηνο συγγράμματα, είτε μέσω της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου (προσκτήσεις, περιοδικά ηλεκτρονικά και μη, βάσεις δεδομένων, οπτικοακουστικό υλικό), είτε με σημειώσεις και υλικό (έντυπο/οπτικοακουστικό) που αναρτούν οι διδάσκοντες ανά μάθημα στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class.

### **B) Δεξιότητες**

#### **B1) Δεξιότητες πεδίου/επαγγελματικές δεξιότητες**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ο πτυχιούχος του θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να μπορούν ευφάνταστα να ανασυνθέσουν τον ήχο με τη ανάγνωση του μουσικού κειμένου.
- να εξασκούν την μουσική τους μνήμη, τόσο βραχυπρόθεσμα όσο και μακροπρόθεσμα.
- να ερευνούν το μουσικό ρεπερτόριο και τα πολιτιστικά περιβάλλοντα
- να κατανοούν τη φύση της μουσικής εμπειρίας
- να επιδεικνύουν δυνατότητες μελέτης ή/και απόδοσης του ήχου ενός γραπτού ή/και κωδικοποιημένου μουσικού κειμένου
- να διαθέτουν ικανότητες αναγνώρισης δια της ακοής και στη συνέχεια να μπορούν να αποτυπώνουν σημειολογικά, τις βασικές συνιστώσες της μουσικής γλώσσας, όπως: διαστήματα, ρυθμό, μέτρο, θέματα, χροιά ήχου και οργάνων.
- να διαθέτουν ικανότητες απομνημόνευσης ή/και ανάλυσης του μουσικού υλικού μετά από την μελέτη του
- να επιδεικνύουν προχωρημένες τεχνικές δεξιότητες και βαθιά επίπεδα ερμηνευτικής διορατικότητας
- να επιδεικνύουν ιδιαίτερες δεξιότητες κατά την συμμετοχή τους σε οργανικά ή και φωνητικά μουσικά σύνολα, συμπεριλαμβανομένου του αυτοσχεδιασμού στην αναδημιουργία των έργων
- να αναπτύσσουν ένα ευρύ φάσμα προσωπικής έκφρασης και πρωτοτυπίας στην δημιουργική εργασία
- να εκφράζονται δημιουργικά μέσω της μουσικής ερμηνείας και εκτέλεσης, της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού
- να αναπτύσσουν μουσικές δεξιότητες και προσωπικότητα καθώς και το απαραίτητο αίσθημα ευθύνης και αλληλεγγύης στην συλλογική μουσική διαδικασία

**Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων**

Οι φοιτητές αποκτούν εμπειρία στην εκτέλεση και την ερμηνεία μουσικών έργων μέσω

των δημόσιων παρουσιάσεων, των ατομικών τους ρεσιτάλ αλλά και της συμμετοχής τους σε οργανικά/φωνητικά σύνολα. Ενθαρρύνεται η παρακολούθηση και ενεργή συμμετοχή τους σε διαγωνισμούς, ημερίδες, συνέδρια, συναυλίες, σεμινάρια και φεστιβάλ, καθώς και στην χρήση του εργαστηρίου μουσικής τεχνολογίας (στούντιο ηχογραφήσεων) στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, για την ανάλογη απόκτηση εμπειρίας. Στα πλαίσια των μουσικοπαιδαγωγικών μαθημάτων αλλά και σε εκείνα της διδακτικής των ειδικεύσεων, προωθείται η εκ του σύνεγγυς γνωριμία με τον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και η άσκηση της διδασκαλίας του μουσικού οργάνου που επιτελούν, με την επίβλεψη του αρμόδιου διδάσκοντος. Μέσω δε εργασιών που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, δίνεται η δυνατότητα να διερευνηθούν μέθοδοι, δυνατότητες χρήσης και τρόποι διδασκαλίας, όπως και να αξιολογηθούν οι δεξιότητες των φοιτητών στη συλλογή, καταγραφή και αξιοποίηση διαφορετικών τεχνικών, θεωριών, εργαλείων, βιβλιογραφικών και οπτικοακουστικών πηγών. Από τους φοιτητές ζητείται να προτάσσουν τη ερευνητική τους σχέση με το έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό της βιβλιοθήκης, δευτερευόντως με το Διαδίκτυο, και γενικότερα, να αναπτύσσουν ιδιαίτερη ευαισθησία στα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Τέλος, καθοδηγούνται στην εκμάθηση τρόπων παρουσίασης των αποτελεσμάτων της εργασίας τους, δίνοντας παράλληλα βαρύνουσα σημασία στη καλλιέργεια της άρτιας σκηνικής παρουσίας.

## **B2) Γενικές δεξιότητες**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης οι πτυχιούχοι του θα πρέπει να διαθέτουν:

- ικανότητα στο να εφαρμόζουν γενικές δεξιότητες τις οποίες κατέκτησαν κατά τη διάρκεια των μουσικών τους σπουδών σε άλλα επιστημονικά πεδία
- επαρκείς ερευνητικές δεξιότητες
- ικανότητα να καλλιεργούν καινούριες ιδέες και να κατασκευάζουν επιχειρηματολογία σε γραπτή μορφή και να αξιολογούν κριτικά τις θέσεις τους
- ικανότητα να εργάζονται σε συνδυασμό και σε συνεργασία μεταξύ τους και με αποφοίτους άλλων επιστημονικών πεδίων
- ικανότητα να παρουσιάζουν την εργασία τους σε κατανοητή, απλή και προσβάσιμη μορφή, χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα τεχνικών παρουσιάσής της
- ικανότητα να εργάζονται αυτόνομα και ανεξάρτητα, να επιδεικνύουν από μόνοι τους κίνητρο, αυτοπειθαρχία και κριτική αυτογνωσία



- ικανότητες επικοινωνίας όπως η γραφή και η μετάδοση πληροφορίας
- προφορικές δεξιότητες παρουσίασης εργασιών σε σεμινάρια, συνέδρια, κ.λ.π.
- δυνατότητες διαχείρισης χρόνου
- δυνατότητες και δεξιότητες χρήσης της βιβλιογραφίας και των Η/Υ
- ικανότητα λήψης αποφάσεων και διατήρηση νηφαλιότητας και ψυχραιμίας σε σύνθετες και απρόβλεπτες καταστάσεις
- ικανότητες διαρκούς μάθησης, η οποία απαιτείται για να εξασφαλιστεί η συνεχής και καλύτερη επαγγελματική ανάπτυξη.

#### 4. Στρατηγικές διδασκαλίας και δομή προγράμματος

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι τετραετές. Για τη λήψη πτυχίου, ο φοιτητής κάθε ειδίκευσης οφείλει να περατώσει επιτυχώς το σύνολο των προβλεπόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που παρακολουθεί, συλλέγοντας συνολικά 240 ECTS Πιστωτικές Μονάδες).

Το πρόγραμμα σπουδών κάθε κατεύθυνσης περιλαμβάνει συνολικά 52 εξαμηνιαία μαθήματα και της κατεύθυνσης «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική» περιλαμβάνει 53 μαθήματα. Λόγω της φύσης του αντικειμένου, το Πρόγραμμα Σπουδών της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» έχει 60 μαθήματα. Ανάλογα με την ιδιαιτερότητα κάθε Κατεύθυνσης το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει: 29-44 υποχρεωτικά μαθήματα και 16-23 μαθήματα επιλογής.

Στο πρόγραμμα σπουδών της Ειδίκευσης «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» περιλαμβάνονται οκτώ (8) έως δέκα (10) μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής της αντίστοιχης Κατεύθυνσης στην οποία ανήκει το εκάστοτε επιλεγόμενο από τους σπουδαστές «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο». Τα μαθήματα αυτά ονομάζονται «Υποχρεωτικά επιλογής κατεύθυνσης», **αποτελούν μέρος του συνολικού αριθμού των επιλεγόμενων μαθημάτων και προσδιορίζουν την προσήκουσα βαρύτητα των σπουδών και του πτυχίου αντίστοιχα.**

Εκτός των ατομικών μαθημάτων, όλα τα μαθήματα των υποχρεωτικών κορμών των επιμέρους ειδικεύσεων είναι και ελεύθερης επιλογής, διατηρώντας όμως την εξαμηνιαία τους διάρθρωση και προσφορά. Πέραν αυτών, διατίθενται επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής που προσφέρονται σε συγκεκριμένα εξάμηνα κατά την διάρκεια της τετραετούς φοίτησης. Οι φοιτητές, από το σύνολο των επιλεγόμενων μαθημάτων του Π.Σ. της ειδίκευσης που παρακολουθούν, οφείλουν να επιλέγουν και να παρακολουθούν ανά εξάμηνο συγκεκριμένο αριθμό έτσι ώστε να προσανατολίσουν τις σπουδές τους προς την επιθυμητή επαγγελματική κατεύθυνση. Ο

σχεδιασμός της εξαμηνιαίας δομής του Προγράμματος Σπουδών και της διασύνδεσης των μαθημάτων μεταξύ τους καθ' όλη τη διάρκεια της τετραετούς φοίτησης, εξασφαλίζει τον εμπλουτισμό των γνώσεων και εμπειριών των φοιτητών, τη συμμετοχή τους στη διεξαγωγή της έρευνας μεταξύ των μουσικών ειδών αλλά και την προοδευτική μελλοντική ένταξη των αποτελεσμάτων της στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Η λήψη πτυχίου για τις ειδικεύσεις καλλιτεχνικών αντικειμένων οργανικής ή φωνητικής μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και ποιητικής και διεύθυνσης ορχήστρας προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση/ακρόαση πτυχιακού ρεσιτάλ ή πτυχιακής παράστασης. Αντίστοιχα, στην Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές – Μουσική Εκπαίδευση», προϋπόθεση είναι η κατάθεση πτυχιακής εργασίας. Στην κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής στην ειδίκευση «Ερμηνεία και εκτέλεση Ψαλτικής» προϋπόθεση είναι τόσο η κατάθεση πτυχιακής εργασίας, όσο και η επιτυχής εξέταση/ακρόαση πτυχιακού ρεσιτάλ ή πτυχιακής παράστασης.

Τα μαθήματα κάθε εξαμήνου διαρκούν 13 εβδομάδες. Όλα τα εργαστηριακά μαθήματα απαιτούν, βάσει του Νόμου, τουλάχιστον δέκα (10) εβδομάδες παρακολούθησης (δηλ. τα 4/5 των συνολικών μαθημάτων) οι οποίες πιστοποιούνται με υπογραφή του φοιτητή/τριας στο σχετικό παρουσιολόγιο.

### **Στρατηγικές διδασκαλίας, μάθησης και αξιολόγησης, που διευκολύνουν την επίτευξη και εμφάνιση των παραπάνω αποτελεσμάτων**

Τα μαθήματα διδάσκονται από διακεκριμένους ακαδημαϊκούς, καλλιτέχνες και παιδαγωγούς που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των κλάδων της Μουσικής, όπως: τα γνωστικά καλλιτεχνικά αντικείμενα οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, σύνθεσης/ ποιητικής και της διεύθυνσης συνόλων, τα γνωστικά αντικείμενα της συστηματικής και της βυζαντινής μουσικολογίας, της ιστορίας της μουσικής και της εθνομουσικολογίας, της διοίκησης και οργάνωσης και της παιδαγωγικής της μουσικής, καθώς και της τεχνολογίας ήχου και εικόνας. Η γνώση τους στηρίζεται στην αμφίδρομη απασχόληση και ερευνητική δραστηριότητα που αναπτύσσουν σε επιστημονικό – εκτελεστικό και ερμηνευτικό επίπεδο στο χώρο της Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος σπουδών, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν και να χειρίζονται με έναν ολοκληρωμένο τρόπο το «καθόλον» αυτής της ερευνητικής περιοχής, προκαλούνται να ανταποκριθούν τόσο στην επιστημονική διάσταση της Μουσικής με την άντληση και παρουσίαση γνώσεων, όσο και στην εκτελεστική και ερμηνευτική διάσταση με την παρουσίαση των ικανοτήτων και δεξιοτήτων τους δημοσίως.

Ενθαρρύνονται: η δυνατότητα επικοινωνίας μέσω διαλόγου και η διατύπωση των διαφορετικών απόψεων των φοιτητών και η δημιουργική ικανότητά τους στη συλλογική εργασία σε συνδυασμό με την κριτική αξιολόγηση των γνώσεων, των δεξιοτήτων και της κατανόησης της διδασκόμενης ύλης. Με τη βοήθεια διαφόρων εργασιών που τους ανατίθενται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές εξασκούνται στην κριτική μελέτη, την ερμηνεία διαφόρων μουσικών ειδών και δεδομένων, την ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων στη διεξαγωγή ατομικής έρευνας και στην δημόσια σκηνική παρουσίαση του έργου τους. Επίσης οι ομαδικές εργασίες και η συλλογική πρακτική εξάσκηση τους επιτρέπουν να αναπτύξουν τις απαραίτητες για το αντικείμενο συνεργατικές ικανότητες, αλλά και να αναπτύξουν υπεύθυνη στάση στην οργάνωση και τήρηση των προγραμματισμένων προθεσμιών της παρουσίασης του έργου τους.

Εκτός του συνήθη τρόπου εξέτασης (γραπτής/προφορικής) που αφορά μαθήματα ως επί το πλείστον θεωρητικού χαρακτήρα, για τα καλλιτεχνικά εργαστηριακά ατομικά ή ομαδικά μαθήματα (μουσικά σύνολα) οι εξαμηνιαίες εξετάσεις είναι πρακτικής υφής (ακρόαση) και διενεργούνται ενώπιον επιτροπής ή/και δημοσίως. Οι φοιτητές, παρουσιάζουν τις δεξιοτεχνικές και ερμηνευτικές τους ικανότητες, τη γνώση της εποχής και του στυλ των έργων που ερμηνεύουν καθώς και την απαραίτητη αντίληψη κατά την συλλογική μουσική πράξη. Το πρόγραμμα των εξετάσεων καλύπτει διάφορα στυλ και καθορίζεται με την συνεργασία και έγκριση του αρμόδιου διδάσκοντα και μπορεί να περιλαμβάνει ολόκληρα έργα ή μέρη τους, σπουδές και τεχνικές ασκήσεις καθώς και δεξιοτεχνικά κομμάτια της επιλογής τους.

Μέρος των μαθημάτων, ανάλογα με το διδάσκοντα και τις ιδιαιτερότητες των γνωστικών αντικειμένων, μπορεί να προσφέρεται και σε άλλες γλώσσες. Θεωρητικά μαθήματα μπορούν να παρακολουθηθούν από ξενόγλωσσους φοιτητές με τη μορφή «Ανεξάρτητης μελέτης».

## 5. Σύστημα διασφάλισης ποιότητας

Η αξιολόγηση των μαθημάτων και του προγράμματος σπουδών εκ μέρους των φοιτητών επιδιώκεται ανά εξάμηνο, σύμφωνα με εσωτερικές διαδικασίες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Πιο συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια των τελευταίων εβδομάδων κάθε εξαμήνου, σε κατάλληλη χρονική στιγμή (ως προς την εξέλιξη του μαθήματος και την προσέλευση των φοιτητών), διανέμεται ερωτηματολόγιο στους φοιτητές, που περιλαμβάνει ερωτήσεις αξιολόγησης του μαθήματος και της διδασκαλίας του. Λόγω της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζει η διδασκαλία των ατομικών ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο εξαμηνιαίων μαθημάτων και για την διατήρηση της διαφάνειας, της αντικειμενικότητας αλλά και την προστασία της ανωνυμίας της γνώμης των φοιτητών, το ερωτηματολόγιο διανέμεται μόνο όταν η

παρακολούθηση του κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος συγκεντρώνει τουλάχιστον τέσσερις (4) φοιτητές. Αλλαγές στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος πραγματοποιούνται μέχρι τον Απρίλιο κάθε έτους από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος και εγκρίνονται στη συνέχεια από τη Σύγκλητο.