



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

6 Οκτωβρίου 2025

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 5323

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 274/5

Ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» (Theatre, Education, Society) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141) και ιδίως τα άρθρα 3, 16, 63, 79 έως 88, και 455.

2. Τον ν. 4610/2019 «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις» (Α' 70).

3. Τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).

4. Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

5. Την υπό στοιχεία 108990/Ζ1/08-09-2022 απόφαση του Υφυπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Ρύθμιση των Θεμάτων σχετικά με τη διαδικασία δωρεάν φοίτησης σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τέλη φοίτησης» (Β' 4899).

6. Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/01-11-2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 "Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις" για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και λοιπά θέματα» (ΑΔΑ: 6ΧΨΖ46ΜΤΛΗ-ΤΧΔ).

7. Την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16-02-2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών

Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079).

8. Την υπ' αρ. 9780/01-12-2022 (Υ.Ο.Δ.Δ. 1175) πράξη, με την οποία διαπιστώνεται η εκλογή του Αθανάσιου Κατσή, Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, ως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με πλήρη θητεία, από της εκδόσεως της πράξης.

9. Την υπ' αρ. 620/26-01-2023 (Β' 500) απόφαση Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στους Αντιπρυτάνεις, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

10. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεδρία 95η/15-03-2024) για την ίδρυση του Π.Μ.Σ. με τίτλο: «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» (Theatre, Education, Society), το οποίο συνοδεύεται από α) τον αναλυτικό προϋπολογισμό εσόδων εξόδων, β) τη μελέτη σκοπιμότητας και βιωσιμότητας (όπως απαιτούνται σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022) και γ) την έκθεση ανάλυσης μεθόδων της εξ αποστάσεως οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

11. Την υπ' αρ. 01/11-07-2024 (13η συνεδρίαση) θετική εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

12. Την υπ' αρ. 257/4/29-7-2024 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

13. Την απόφαση πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) (συνεδρία 52η/03-09-2025).

14. Τη διεξαχθείσα συζήτηση κατά την 274η συνεδρίαση της Συγκλήτου (29-9-2025).

15. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

16. Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο ΕΜΔΔ-ΜΙΤΟΣ, αποφασίζει:

Την ίδρυση και λειτουργία, από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» (Theatre, Education, Society) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως ακολούθως:

Άρθρο 1 Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο: «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» (Theatre, Education, Society), σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

Άρθρο 2 Γνωστικό Αντικείμενο-Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το γνωστικό αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος είναι οι «Θεατρικές Σπουδές» και διακρίνεται στις ειδικεύσεις «Θεατρολογία», «Σκηνική Πράξη», «Θέατρο στην Εκπαίδευση».

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές, με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες ερευνητικές κατευθύνσεις της Θεατρολογίας, της Σκηνικής Πράξης και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Ειδικότερα, σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση στο αντικείμενο της σύνδεσης του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με το κοινωνικό γίνεσθαι τόσο από τη θεωρητική όσο και την καλλιτεχνική πλευρά σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, θεμελιώδης στόχος του Π.Μ.Σ. είναι η διασφάλιση ακαδημαϊκής και εφαρμοσμένης διδασκαλίας υψηλού επιπέδου, ώστε να επιτυγχάνεται η αποτελεσματική διασύνδεσή της με την έρευνα, με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία», οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

Α. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»

- εμβαθύνουν στην έρευνα ως επιστήμονες του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών εν γένει, με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.

- αναλύουν και να τεκμηριώνουν το σύνθετο αντικείμενο των σπουδών τους, δηλαδή την επιστήμη και την τέχνη του θεάτρου σε όλο το χρονικό εύρος και το θεματικό της φάσμα.

- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της επιστήμης και της τέχνης του θεάτρου, καθώς και της Θεατροπαιδαγωγικής.

- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών

εργασιών στο πεδίο του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

- αξιοποιούν τη θεωρητική κατάρτιση που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να απασχοληθούν επαγγελματικά στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, αλλά και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»

- εμβαθύνουν στην έρευνα ως καλλιτέχνες του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.

- εφαρμόζουν ποικίλες τεχνικές και κώδικες της Σκηνικής Πρακτικής με την ελευθερία που εξασφαλίζει η πειραματική εφαρμοσμένη έρευνα.

- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της επιστήμης και της τέχνης του θεάτρου, καθώς και της Θεατροπαιδαγωγικής.

- επεξεργάζονται, να προτείνουν και να υλοποιούν κοινωνικές εφαρμογές καλλιτεχνικών δράσεων, παρεμβαίνοντας δημιουργικά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και χώρους.

- σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω των Παραστατικών Τεχνών.

- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

- αξιοποιούν τη θεωρητική και καλλιτεχνική κατάρτιση που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να αναβαθμίσουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές ως Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Χορευτές, Χορογράφοι, Φωτιστές, Σκηνογράφοι, Ενδυματολόγοι, Εκπαιδευτικοί των Παραστατικών Τεχνών και να συσφίξουν τις συνέργειές τους με άλλους συντελεστές της θεατρικής παράστασης ή της παράστασης χορού.

Γ. Για την ειδίκευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση»

- εμβαθύνουν στην έρευνα και την εφαρμοσμένη θεατροπαιδαγωγική ως επιστήμονες θεατροπαιδαγωγοί, με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.

- κατανοούν, να αναλύουν και να τεκμηριώνουν το σύνθετο αντικείμενο των σπουδών τους, δηλ. το Θέατρο στην Εκπαίδευση, στις ιστορικές, κοινωνικές, αισθητικές και εμπράγματες διαστάσεις του.

- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της θεατροπαιδαγωγικής επιστήμης και πράξης.

- εργάζονται συμμετοχικά σε διεπιστημονικές ομάδες και να ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, καθώς και να προάγουν τον διάλογο για την παραγωγή νέας γνώσης.

- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της εκπαιδευτικής (ποσοτικής και ποιοτικής) έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία, αλλά και να διενεργούν έρευνα πεδίου για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο του θεάτρου στην Εκπαίδευση.

- αξιοποιούν τη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εμπειρία που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να απασχοληθούν επαγγελματικά στον χώρο της εκπαίδευσης

και της καλλιτεχνικής παιδείας, σε χώρους κοινωνικής αναφοράς, αλλά και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της έρευνας.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Π.Μ.Σ. απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» με τις ακόλουθες ειδικεύσεις: (1) Θεατρολογία, (2) Σκηνική Πράξη, (3) Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων που γίνονται δεκτοί- Τρόπος αξιολόγησης

Στο Π.Μ.Σ. δύνανται να εγγραφούν κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Αναλυτικά:

- Πτυχιούχοι Τμημάτων Α.Ε.Ι. Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών, Παραστατικών Τεχνών, Κινηματογράφου, Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- Πτυχιούχοι του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με πτυχίο συναφούς προς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. γνωστικού αντικείμενου.

- Πτυχιούχοι φιλοσοφικών σχολών και ανθρωπιστικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- Πτυχιούχοι παιδαγωγικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- Πτυχιούχοι κοινωνικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Α' Ειδίκευση «Θεατρολογία»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1101	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
2	THES-1102	Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
3	THES-1103	Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
4	THES-1104	Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
5	THES-1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1201	Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση Παράστασης	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10
2	THES-1202	Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική	Κ.Ε.Υ.	ΕΞ.Α.	10

- Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής με αποδεδειγμένη εμπειρία στη σκηνική πράξη (π.χ. απόφοιτοι σχολών θεάτρου, χορού, μουσικής κ.λπ.).

Τα κριτήρια επιλογής των πτυχιούχων που είναι απαραίτητα ή συνεκτιμώνται κατά τη διαδικασία επιλογής των εισακτέων, καθώς και ο τρόπος απόδειξής τους, καθορίζονται στο οικείο Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Σπουδών-Γλώσσα διεξαγωγής του Προγράμματος-Πιστωτικές Μονάδες

1. Για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) απαιτείται η συγκέντρωση ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων (ECTS). Συγκεκριμένα τα εξήντα (60) ECTS αντιστοιχούν στις κάθε είδους εκπαιδευτικές δραστηριότητες των δύο διδακτικών εξαμήνων (30 ECTS σε κάθε εξάμηνο), ενώ τα υπόλοιπα τριάντα (30) ECTS αντιστοιχούν σε Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία ή Πρακτική άσκηση και ένα (1) προσφερόμενο μάθημα ή τρία (3) προσφερόμενα μαθήματα.

2. Για τον ορισμό των πιστωτικών μονάδων ισχύουν τα αναφερόμενα στις διατάξεις του άρθρου 14 του ν. 3374/2005.

3. Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα κατανομής μαθημάτων ανά εξάμηνο:

3	THES-1203	Νέες Θεατρικότητες	Κ.Ε.Υ.	Εξ.Α.	10
4	THES-1204	Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής	Κ.Ε.Υ.	Εξ.Α.	10
5	THES-1205	Σεμινάριο Ειδίκευσης	Κ.Ε.Υ.	Εξ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος		ECTS
1	THES-1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	Κ.Ε.Υ.		30
2	THES-1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση] ή	Κ.Ε.Υ.		20+10
3		3 προσφερόμενα μαθήματα	Κ.Ε.Υ.		10+10+10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90		

Β' Ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των τεσσάρων μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1301	Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
2	THES-1302	Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
3	THES-1504	Παραστατικές Τέχνες και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Κοινότητα	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
4	THES-1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας [ή οποιοδήποτε άλλο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση]	Κ.Ε.Υ.	Εξ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των τεσσάρων μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1401	Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
2	THES-1402	Το Σκηνικό Σώμα	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
3	THES-1604	Πολύμορφες Παραστατικές Δράσεις στον Δημόσιο Χώρο	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
4	THES-1205	Σεμινάριο Ειδίκευσης [ή οποιοδήποτε άλλο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση]	Κ.Ε.Υ.	Εξ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος		ECTS
1	THES-1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	Κ.Ε.Υ.		30
2	THES-1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση] ή	Κ.Ε.Υ.		20+10

3		3 προσφερόμενα μαθήματα	K.E.Y.	10+10+10	
	Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:		30		
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90		
Γ΄ Ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση»					
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES–1501	Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
2	THES–1502	Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
3	THES–1503	Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
4	THES–1504	Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα	K.E.Y.	Δ.Ζ.	10
5	THES–1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας [ή οποιοδήποτε μάθημα]	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES–1601	Θέατρο για ή με Παιδιά και Νέους	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
2	THES–1602	Θέατρο στην Εκπαίδευση και Συμπερίληψη	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
3	THES–1603	Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και Νέες Τεχνολογίες	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
4	THES–1604	Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο	K.E.Y.	Δ.Ζ.	10
5	THES–1205	Σεμινάριο Ειδίκευσης [ή οποιοδήποτε άλλο μάθημα]	K.E.Y.	ΕΞ.Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος		ECTS
1	THES–1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	K.E.Y.		30
2	THES–1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα] ή	K.E.Y.		20+10
3		3 προσφερόμενα μαθήματα	K.E.Y.		10+10+10
	Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:		30		
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90		

Δ.Ζ.: Διά ζώσης

ΕΞ.Α.: Εξ αποστάσεως

Μ.Σ.Ε.: Μικτό Σύστημα Εκπαίδευσης

K.E.Y.: Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό (μάθημα)

Σύντομες Περιγραφές Μαθημάτων

Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία - THES-1101: Το μάθημα αναπτύσσει και αναλύει τη θεατρική έκφραση ως προς την κοινωνική και πολιτική της διάσταση. Μελετά θεατρικά κείμενα και συγχρόνως εστιάζει σε σκηνικές

μορφές που με διάφορους τρόπους αναφέρονται σε ή/και πραγματεύονται ζητήματα που ξεπερνούν τα όρια της αισθητικής διατύπωσης και ενσωματώνουν κοινωνικά και πολιτικά αιτήματα είτε της εποχής και του χώρου όπου εκδηλώνονται είτε ενός ευρύτερου πλαισίου που αφορά σε θεματικές της (πολιτικής) κοινότητας, του υποκειμένου που αντιστέκεται, της λειτουργίας της τέχνης με στόχο την «απελευθέρωση του ανθρώπου» κ.λπ. Ο σκοπός του μαθήματος αφορά στην αποκάλυψη μιας

«διαφορετικής» ανάγνωσης των θεατρικών πεπραγμένων (στην Ελλάδα και την Ευρώπη πρωτίστως), η οποία δεν περιορίζεται σε μια διερεύνηση των θεατρικών φαινομένων ως αυτόνομων καλλιτεχνικών επιτευγμάτων, αλλά αναζητεί το κοινωνικό και πολιτικό τους αποτύπωμα συγχρονικά ή/και διαχρονικά.

Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις - THES-1102: Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει ζητήματα πρόσληψης του Αρχαίου Θεάτρου με άξονα τη μελέτη της «σκευής», της «όψης» και του σκηνικού χώρου της εποχής των αρχαίων διδασκαλίων σε διάλογο με τα θεατρολογικά ζητήματα που αναδύονται στις νεότερες και σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις. Μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων έργων (Πέρσες, Ορέστεια, Κύκλωψ, Θεσμοφορίαζουσες) που θα λειτουργήσουν ως μελέτες περίπτωσης, θα επιχειρηθεί η σκηνική τους προσέγγιση και θα επισημανθούν οι διαφορές που εντοπίζονται στη διδασκαλία του δράματος στην αρχαία και στη σύγχρονη σκηνή.

Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες - THES-1103: Το μάθημα αυτό διερευνά τις διαλεκτικές σχέσεις που συνδέουν το θέατρο με τις άλλες μορφές τέχνης, όπως εικαστικές τέχνες, μουσική, όπερα, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες, βίντεο και σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Θα συζητηθεί η ιστορική διάσταση της ώσμωσης του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, καθώς και ο αντίκτυπος της μεταξύ των διάδρασης, όπως τομές, ρήξεις και συνθέσεις που μεταβάλλουν τη δραματουργία, τον σκηνικό χώρο, τη σωματική παρουσία και έκφραση του ερμηνευτή, την κοινωνική λειτουργία της παράστασης κ.ά. Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει την πολυπλοκότητα των σχέσεων ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τις παραστατικές τέχνες. Μελετά, ειδικότερα, το έργο δημιουργών οι οποίοι, μέσω της συνέργειας επιστήμης, τεχνολογίας και τέχνης, εισήγαγαν ορισμένες από τις σημαντικότερες καινοτομίες στη σύγχρονη σκηνή, μετρετώντάς την σε ένα ψηφιακό σύνθετο περιβάλλον.

Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές - THES-1104: Το μάθημα αυτό διερευνά την έννοια, λειτουργία και χρησιμότητα των αρχείων στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και μελετά ειδικότερα το αρχείο ως πρώτη ύλη δημιουργίας και ως αυτόνομο δημιουργικό έργο, το «ζωντανό αρχείο» και τα παραστασιακά αρχεία σε συνάρτηση με νέους επιστημονικούς κλάδους, όπως η Δημόσια Ιστορία ή/και οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες. Το μάθημα, επίσης, προσεγγίζει τις νέες και σύνθετες διαστάσεις της πληροφορίας, των δεδομένων και των μεταδεδομένων, καθώς και τον διεπιστημονικό διάλογο που τις πλαισιώνει. Επιπλέον, το μάθημα διαθέτει ένα εργαστηριακό σκέλος, στο πλαίσιο του οποίου ερευνώνται οι πηγές των παραστατικών τεχνών, εφαρμόζονται στην πράξη οι αρχές της πολιτιστικής τεκμηρίωσης με έμφαση τα παραστασιακά αρχεία και αναπτύσσονται σχέδια δημιουργικής ανάδειξης της ιστορικής μνήμης που φυλάσσεται στα αρχεία, μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών.

Ειδικά Θέματα Έρευνας - THES-1105: Το μάθημα επικεντρώνεται κάθε χρόνο σε μία ειδική θεματική των Παραστατικών Τεχνών, με έμφαση σε ζητήματα αιχμής της σύγχρονης έρευνας. Στόχος του είναι να εμβαθύνει τη γνώση των Μ.Φ. για μείζονα ζητήματα που σφράγισαν τις Παραστατικές Τέχνες και να τους/τις εξοικειώσει με την επιστημονική μεθοδολογία και έρευνα και με την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Το περιεχόμενο και η βιβλιογραφία του μαθήματος επικαιροποιούνται ανάλογα με την θεματική, η οποία ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Το μάθημα έχει σεμιναριακή οργάνωση και προσδίδει ιδιαίτερη έμφαση στην απόκτηση ερευνητικών δεξιοτήτων.

Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση Παράστασης - THES-1201: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον νεότευκτο κλάδο της γενετικής ανάλυσης της παράστασης. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει:

- στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης,
- τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας,
- την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό,
- τη συλλογική δημιουργική δράση,
- την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού,
- των πηγών και των αναφορών των δημιουργών,
- τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών,
- τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών,
- τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική - THES-1202: Το μάθημα εστιάζει σε κομβικές φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τη σχέση του με την κοινωνία, την ηθική και την πολιτική. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα έχουν τη δυνατότητα να έλθουν σε επαφή με κείμενα φιλοσόφων όπως ο Χέγκελ, ο Φρήντριχ Νίτσε, ο Γκέοργκ Λούκατς, ο Λουί Αλτουσσέρ, ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Μάρτιν Χάιντεγκερ και ο Ζακ Ντερριντά, και να μελετήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι παραπάνω στοχαστές ερμηνεύουν την κοινωνική, πολιτική, φιλοσοφική και καλλιτεχνική σημασία του θεάτρου. Ορισμένα από τα ζητήματα που θα διερευνηθούν είναι η συμβολή της αρχαίας τραγωδίας στην εξέλιξη δικαϊκών και πολιτικών θεσμών, η τραγική σοφία σε αντιπαραβολή με τη φιλοσοφική γνώση, ο κοινωνικο-ιστορικός ρόλος του δράματος, η έμφαση του υπαρξιστικού δράματος στην ατομική πράξη, την ελευθερία και την ευθύνη, η επιτελεσματικότητα και το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος και η σχέση παράστασης και αναπαράστασης. Με αφορμή την εξέταση των θεματικών αυτών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξοικειωθούν με το πώς μείζονα διανοητικά ρεύματα των δύο τελευταίων αιώνων, όπως ο ιδεαλισμός, ο υπαρξισμός, ο μαρξισμός, η ερμηνευτική

και η αποδόμηση, κατανοούν και ανταποκρίνονται σε μια σειρά θεατρικών παραδειγμάτων, από την αρχαία ελληνική τραγωδία έως το καλλιτεχνικό έργο του Αρτώ, το επικό θέατρο του Μπρεχτ και το υπαρξιστικό θέατρο του Σαρτρ.

Νέες Θεατρικότητες-THES-1203: Το μάθημα θα ασχοληθεί με τις καλλιτεχνικές εκφράσεις του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα. Το ιδιαίτερο κέντρο βάρους αποτελεί η διερεύνηση της ιδιαίτερης «θεατρικότητας» αυτών των εκφράσεων - πρόκειται για έναν όρο ευρύ που πλαισιώνει πολλές και διαφορετικές καλλιτεχνικές εκφράσεις: την ειδική παρουσίαση των εικαστικών τεχνών, την ιδιαίτερη διαμόρφωση του δραματικού υλικού - είτε πρόκειται για κείμενο, ήχο, εικόνα κ.λπ. -, τη σκηνοθεσία του (δημόσιου) χώρου, την εκδήλωση της σωματικότητας, την περίπλοκη σχέση του «έργου τέχνης» και του κοινού του κ.λπ. Ταυτόχρονα πρόκειται για έναν όρο που χρειάζεται κάποιου είδους καινούρια οριοθέτηση όχι για να περιοριστεί αλλά για να αναδείξει την ειδική του ταυτότητα: αν σήμερα μιλούμε για «επιτελεστικότητα» και «περφόρμανς», τι μπορεί να προσφέρει ο όρος «θεατρικότητα» που σε διάφορα ιστορικά πλαίσια εμφανίζει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, π.χ. την ειδική σχέση του δράματος και της παράστασής του ή τον βαθμό ψευδαίσθησης που προσφέρει ένα θέαμα ή ακόμη και η θέση του κοινού ως σιωπηλού αποδέκτη του «μεγαλείου του θεάματος»; Πρόκειται να διερευνήσουμε εις βάθος τα χαρακτηριστικά νέων θεατρικών εκδηλώσεων όπως αυτά διατυπώνεται σε διάφορες καλλιτεχνικές ή και άλλες εκφράσεις (π.χ. ακτιβιστικές/πολιτικές) στην αρχή του 21ου αιώνα.

Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής - THES-1204: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η δεξίωση του θεατρικού γίνεσθαι από την κριτική και οι ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από αυτή, οι οποίες και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό τη λειτουργία και την αξιολόγηση του θεάτρου. Μέσω της θεατρικής κριτικής το θέατρο εντάσσεται στην επικαιρότητα και υφίσταται τις συνέπειες της προβολής του.

Σεμινάριο Ειδικεύσης - THES-1205: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε εξειδικευμένες θεματικές περιοχές των σπουδών τους, με έμφαση σε νέα εφαρμοσμένα πεδία της θεατρολογικής επιστήμης, της σκηνικής πρακτικής και της θεατροπαιδαγωγικής. Το μάθημα έχει σεμιναρικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Εστιάζει σε ένα διαφορετικό θέμα κάθε φορά που προσφέρεται, ενώ το περιεχόμενο του ανανεώνεται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση.

Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματολογία και Σκηνοθεσία-THES-1301: Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθούν επιλεγμένες θεωρίες για τις επιτελεστικές τέχνες καθώς και παραστάσεις, μέθοδοι, τεχνικές και σχολές που καθόρισαν τη δραματολογία και τη σκηνοθεσία από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρία και τις πρακτικές εφαρμογές και θέτει ζητήματα όπως η τεκμηρίωση, η αξιολόγηση και η ανατροφοδότηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας που οδηγεί στη δημιουργία των σύγχρονων επιτελεστικών μορφών τέχνης. Θα δοθεί

έμφαση στην επινόηση και τη σύνθεση καθώς και στους καινοτόμους τρόπους και τις εκφάνσεις των θεατρικών performances. Θα συζητηθούν οι διάφορες αισθητικές στη θεωρία και την πράξη και θα γίνει μια εισαγωγή στις διαδικασίες παραγωγής τέχνης με προσανατολισμό τις πρακτικές εφαρμογές (θέατρο της επινόησης, σωματικά είδη θεάτρου, θέατρο-ντοκουμέντο, κ.τ.λ.).

Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος-THES-1302: Κατά τη διάρκεια των θεωρητικών διαλέξεων προσεγγίζεται η διαδικασία έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαίρας. Εξετάζεται, επίσης, το κοινωνικοπολιτικό αποτύπωμα της παρέμβασης σε δημόσιο χώρο. Το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές ασκήσεις που στοχεύουν στη δημιουργία ενός έργου από κάθε φοιτητή σε δημόσιο χώρο, με βασικούς θεματικούς άξονες τη προσωπική δημιουργική προσέγγιση και το αστικό περιβάλλον. Επίσης, το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει ως στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να προσεγγίσουν σκηνογραφικά μη θεατρικούς χώρους και σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης: installation art, site specific art, performance art κ.λπ.

Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική - THES-1401: Το μάθημα εξετάζει ζητήματα που αφορούν τις παιδαγωγικές αρχές, την τεχνική προετοιμασία (training) και τις μεθοδολογίες εκπαίδευσης για την υποκριτική τέχνη, τόσο ως διδακτική μέθοδο όσο και ως εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η τεχνική προετοιμασία άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματολογίας. Σε κάθε περίπτωση, καλλιεργεί τη σκηνική παρουσία του ηθοποιού και την εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σώμα και λόγος, ανάλυση κειμένου και σωματικές δράσεις, δεξιότητες και φόρμα, ψυχολογική εμβάθυνση και ασκητισμός, τροφοδοτούν τις μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού, από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της έρευνας διαφόρων κλάδων της θεωρίας του θεάτρου (θεωρία της σκηνοθεσίας, θεωρία της υποκριτικής, ανθρωπολογία του θεάτρου κ.ά). Το μάθημα έχει ως στόχο μία εισαγωγική επισκόπηση της ιστορίας του training συζητώντας σημαντικούς σταθμούς των μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μνουςκίν, Μπρουκ, Βασίλιεφ, Μπάρμπα, Όιντα και άλλοι παιδαγωγοί του θεάτρου τίθενται στο κέντρο της έρευνας, ως προς την αντίληψή τους για τη φύση και το περιεχόμενο του training.

Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη και εφαρμογή μιας πρωτότυπης μεθόδου λεκτικού training, με έμφαση στην δυνατότητα χρήσης της ως εργαλείου διδακτικής σε δραματικές σχολές. Επιπλέον, οι μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού συνεξετάζονται με τις κριτικές θεωρήσεις πάνω στην

παιδαγωγική και την διδακτική της υποκριτικής τέχνης, με τις θεωρίες για τη μάθηση και με τις εκπαιδευτικές επιστημολογίες, με στόχο τον σχεδιασμό, τη διδασκαλία και την αξιολόγηση προγραμμάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που εμπνέονται από τις σύγχρονες συμπεριληπτικές και μαθητοκεντρικές παιδαγωγικές αρχές και τις επιταγές για ασφάλεια, οικειοποίηση και απάλειψη των διακρίσεων της καλλιτεχνικής κοινότητας.

Το σκηνικό σώμα - THES-1402: Το μάθημα εστιάζει στο σκηνικό σώμα ως αναπαραστατικό μέσο και ως υποκείμενο της βιωματικής εμπειρίας του, εξετάζοντας επί μέρους ζητήματα που αφορούν στην σκηνική του οντολογία. Το σκηνικό σώμα εξετάζεται ως ενεργός φορέας πληροφοριών και νοημάτων, αλλά και ως αυτόνομο/αυτοαναφορικό σημειολογικό σύστημα, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συγκεκριμένα καλλιτεχνικά, πολιτισμικά, κοινωνικά και γεωπολιτικά πλαίσια μέσα στα οποία δρα. Ως ενεργό, σκεπτόμενο, πολυδιάστατο και ρευστό (αέναα εν εξελίξει), το σκηνικό σώμα υπόκειται έρευνας ανάλυσης και ερμηνείας. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο πλαίσιο δράσης του και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του σκηνικού σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που το διέπουν, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική και πρακτική/καλλιτεχνική) σύνθεση των δικών τους εμπειριστατωμένων ερμηνειών.

Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη - THES-1501: Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην εφαρμοσμένη παιδαγωγική του θεάτρου στην εκπαίδευση, η εξέλιξη και η επιστημονική και καλλιτεχνική τεκμηρίωσή της. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Η φύση και τα βασικά στοιχεία του θεάτρου στην εκπαίδευση: τεχνικές/συμβάσεις, αυτοσχεδιασμός, παιχνίδια, αφήγηση, προκείμενο κοκ - Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων.

- Η παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής: Επίδραση του θεάτρου στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (Stanislawski, Brecht, Bond κ.ά.) και Κριτική Παιδαγωγική (P. Freire).

- Η εξέλιξη της Θεατροπαιδαγωγικής: Από την Harriet Finlay-Johnson στην Dorothy Heathcote, η συμβολή της Heathcote στη διαμόρφωση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, οι επίγονοι της Heathcote.

- Σύγχρονες θεωρίες μάθησης για τη Θεατροπαιδαγωγική [μάθηση βασισμένη στον εγκέφαλο (brain-based learning), νευροεπιστήμες (neuro-aesthetics και neuro-cognition), μάθηση βασισμένη στην τέχνη (arts-based learning), ενσώματη μάθηση (embodied learning), δημιουργικότητα (creativity) και ενσυναίσθηση (empathy)].

Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων - THES-1502: Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στις βασικές αρχές σχεδιασμού και εφαρμογής θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων και προγραμμάτων σύμφωνα με τις αρχές της Θεατροπαιδαγωγικής

- Η Θεατροπαιδαγωγική στη νηπιακή, παιδική και εφηβική ηλικία: αναπτυξιακά χαρακτηριστικά και ανάγκες

- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για ενήλικες (ΣΔΕ κ.λπ.)

- Ο θεατροπαιδαγωγός-εμπυχωτής

- Γνωστικά αντικείμενα και αναλυτικά προγράμματα

- Κοινωνικά, ηθικά και πολιτικά θέματα στις εφαρμογές της Θεατροπαιδαγωγικής

- Αξιολόγηση προγραμμάτων και παρεμβάσεων.

Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων - THES-1503: Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις άλλες τέχνες και η εμβάθυνση στην έννοια της πολιτισμικής και αισθητικής αγωγής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Έννοια και περιεχόμενο των όρων Αισθητική, Αισθητική αγωγή και Αισθητικός Γραμματισμός

- Εκπαίδευση μέσω της Τέχνης-Herbert Read

- Αισθητική εμπειρία -John Dewey

- Παιδαγωγική βασισμένη στην Τέχνη -Art-Based Pedagogy

- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος - η περίπτωση των μουσείων, των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων

- Εικαστικές εφαρμογές

- Θέατρο αντικειμένων, θέατρο σκιών και κουκλοθέατρο

- Βασικές αρχές παιδαγωγικής του χορού

- Μουσικοπαιδαγωγική

- Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή στα Σ.Δ.Ε.

Παραστατικές Τέχνες και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Κοινότητα - THES-1504: Στόχος του μαθήματος είναι η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους ο καλλιτέχνης της σκηνής και ο θεατροπαιδαγωγός μπορούν να λειτουργήσουν σε μη θεατρικά περιβάλλοντα, σε κοινότητες και σε οριακούς χώρους ως καταλύτες μετασχηματισμών, ατομικών και κοινωνικών. Το μάθημα επιδιώκει την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών ως μελλοντικών δημιουργών και εμπυχωτών/ριών του κοινωνικού/εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία των παραστατικών τεχνών και των θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητα με την κοινωνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής καθώς και των κοινωνικών επιστημών, συγκεκριμένα της παιδαγωγικής ενηλίκων, της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού και θα μπορούν να αντλούν και να συνδυάζουν τεχνικές από το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-Ντοκουμέντο, το Εθνόδραμα, το Θέατρο της Κοινότητας, το Διαπολιτισμικό Θέατρο και τη Θεατροπαιδαγωγική. Το μάθημα στοχεύει στον σχεδιασμό και την εφαρμογή παραστατικών δράσεων και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε φυλακές, σε χώρους προστασίας και φιλοξενίας ηλικιωμένων, σε νοσοκομεία και σε άλλους χώρους κοινωνικής αναφοράς, με ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, με πολίτες πάνω σε ζητήματα κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Θέατρο για ή με παιδιά και νέους - THES-1601: Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στην έννοια και την πρακτική του θεάτρου για παιδιά. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Το «θέατρο των παιδιών» και το θέατρο «για παιδιά» - Ορισμός

- Φυσιολογία του παιδικού κοινού
- Θεατρικός συγγραφέας
- Δραματουργική ανάλυση των έργων για παιδιά με βάση τη θεματική, την ιδεολογία, την αισθητική και την παιδαγωγική σκοπιμότητα

- Παραστασιακοί και επικοινωνιακοί κώδικες του θεάτρου για ανηλίκους

- Το παραμύθι και η παιδική λογοτεχνία στο θέατρο
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο
- Η θεατρική παράσταση με παιδιά.

Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη-THES-1602: Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με την παιδαγωγική της συμπερίληψης και η προώθηση συμπεριληπτικών πρακτικών στον χώρο της εκπαίδευσης μέσω της θεατροπαιδαγωγικής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Παιδαγωγική προσέγγιση: Vygotsky, κριτική παιδαγωγική, Freinet, οικοσυστημική θεωρία κ.ο.κ.

- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για την άρση των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων

- Συνάντηση σχολείου και οικογένειας μέσω θεατροπαιδαγωγικών εφαρμογών

- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για μετανάστες και πρόσφυγες, Ρομά, ΛΟΑΤΚΙ+ κ.ο.κ.

- Θέατρο στην Εκπαίδευση και Φεμινιστική παιδαγωγική: Εφαρμογές για την προσέγγιση έμφυλων θεμάτων.

Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες - THES-1603: Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις Νέες Τεχνολογίες, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών και οπτικοακουστικών μέσων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Περιεχόμενο του όρου Νέες Τεχνολογίες - Ψηφιακός εγγραμματισμός

- Παιδαγωγικά μοντέλα σχεδιασμού και παραγωγής διδακτικού πολυμορφικού υλικού

- Πρακτικές οργάνωσης των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων που συμπεριλαμβάνουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά μέσα - εφαρμογές στην εκπαίδευση.

- Πρακτικές οπτικοακουστικής καταγραφής και δημιουργίας πολυτεχνών δρώμενων.

- Θέατρο και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση

- Θέατρο και κινηματογράφος στην εκπαίδευση

- Ψηφιακό θέατρο στην εκπαίδευση

- Ήχος, φως και θέατρο στην εκπαίδευση

- Ψηφιακά και ηλεκτρονικά παιχνίδια σε θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα

- Ψηφιακή αφήγηση

Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο - THES-1604: Στόχος του μαθήματος είναι να συνδυαστούν οι αρχές της θεατροπαιδαγωγικής και του θεάτρου της κοινότητας με τις πολυμεσικές παραστασιακές - επιτελεστικές τεχνικές του τοποειδικού θεάτρου, του θεάτρου της επιπόησης, του κουκλοθέατρου, του θεάτρου της αφήγησης κ.ά. Το μάθημα θα περιλαμβάνει:

- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές ως πολυτεχνα εργαστήρια και δρώμενα

- Κουκλοθέατρο στην κοινότητα

- Πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα στον δημόσιο χώρο

- «Παραμυθομαραθώνιος»

- Παραστατικές τέχνες στην κοινότητα και το κοινωνικό θέατρο

- Τοποειδικό θέατρο

- Θέατρο της επιπόησης

- Σωματικό θέατρο/χορό

- Στοιχεία θεατρικής παραγωγής

Η γλώσσα διδασκαλίας του Π.Μ.Σ. είναι η ελληνική.

Η γλώσσα εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Άρθρο 7

Αριθμός των Εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στις τρεις ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. ορίζεται σε ελάχιστο αριθμό τους/τις 35 κατ'έτος (έως 10 μεταπτυχιακοί φοιτητές για έκαστη από τις ειδικεύσεις «Θεατρολογία» και «Σκηνική Πράξη» και έως 15 μεταπτυχιακοί φοιτητές για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» κατ'έτος) και μέγιστο αριθμό τους/τις 120 μεταπτυχιακούς φοιτητές κατ'έτος) έως 30 για έκαστη από τις ειδικεύσεις «Θεατρολογία» και «Σκηνική Πράξη» και έως 60 για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» κατ'έτος). Ο ακριβής αριθμός εισακτέων για κάθε ακαδημαϊκό έτος καθορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Ο τρόπος αξιολόγησης των υποψηφίων, καθώς και η διαδικασία επιλογής τους καθορίζονται στον οικείο Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 8

Διδακτικό προσωπικό

Το διδακτικό έργο του Π.Μ.Σ. ανατίθεται, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

1. Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δ.Π.) και Εδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους.

2. Ομότιμους Καθηγητές/Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι.

3. Συνεργαζόμενους καθηγητές/Συνεργαζόμενες καθηγήτριες.

4. Εντεταλμένους διδάσκοντες/Εντεταλμένες διδάσκουσες.

5. Επισκέπτες Καθηγητές/Επισκέπτριες Καθηγήτριες ή Επισκέπτες Ερευνητές/Επισκέπτριες Ερευνήτριες.

6. Ερευνητές/Ερευνήτριες και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

7. Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, καταξιωμένοι επαγγελματίες καλλιτέχνες και εκπαιδευτικοί, που

διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους/στις υποψήφιες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.

Κάθε μάθημα διδάσκεται από έναν ή περισσότερους διδάσκοντες. Σε κάθε μάθημα ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος ένας διδάσκων/μία διδάσκουσα ως υπεύθυνος/η συντονιστής/συντονίστρια του μαθήματος.

Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., εφόσον υφίσταται, άλλως του Διευθυντή/της Διευθύντριας του Π.Μ.Σ. Ειδικότερες προϋποθέσεις σχετικά με την ανάθεση του διδακτικού έργου δύναται να ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Όλες οι κατηγορίες του Δ.Π. δύνανται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ. περί ανάθεσης του διδακτικού έργου, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος/διδάσκουσας, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον εκάστοτε Κανονισμό αποδοχών για την παροχή διδακτικού έργου του Ιδρύματος.

Ειδικώς, οι διδάσκοντες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύνανται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2, του άρθρου 155, του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.ΕΠ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται η απασχόληση μελών Δ.Ε.Π. αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. ή της Σχολής Καλών Τεχνών.

Το βασικό κριτήριο για την επιλογή του Διδακτικού Προσωπικού στο Π.Μ.Σ. είναι η συνάφεια της ειδικότητας, της εμπειρίας και του διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού τους έργου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Λαμβάνεται επίσης σημαντική μέριμνα -και αυτό αποτελεί ένα δεύτερο κριτήριο επιλογής του Διδακτικού Προσωπικού- τα προσφερόμενα μαθήματα του Π.Μ.Σ. να καλύπτουν μεγάλο εύρος ερευνητικών πεδίων και μεθοδολογικών προσεγγίσεων, κάτι που επιτυγχάνεται μέσα από την εμπλοκή διδασκόντων/ουσών με διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα και επιστημονικά ενδιαφέροντα.

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Αίθουσες

Το ίδρυμα παρέχει στο Π.Μ.Σ. αίθουσες εξοπλισμένες με σύγχρονα εποπτικά μέσα διδασκαλίας (προβολείς, οθόνες, ηχεία και τους απαραίτητους υπολογιστές). Το Π.Μ.Σ. αξιοποιεί δύο αίθουσες της Σχολής Καλών Τεχνών, στις οποίες πραγματοποιούνται τα διά ζώσης βιωματικά μαθήματα, καθώς και έναν χώρο πρακτικής εξάσκησης. Στις αίθουσες περιλαμβάνεται και σύστημα τηλεδιάσκε-

ψης το οποίο δύναται να χρησιμοποιηθεί στο πλαίσιο δραστηριοτήτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Γραμματεία

Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. στεγάζεται στο ισόγειο του κεντρικού κτιρίου της οδού Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, συστεγαζόμενη με τη γραμματεία του Τμήματος.

Υπολογιστικοί πόροι

Πέραν των εργαστηρίων, το Πα.Πελ παρέχει στο Π.Μ.Σ. υπολογιστικούς πόρους, όπως ιδίως κεντρικούς υπολογιστές για απομακρυσμένη σύνδεση και εργασία (ενδεικτικά: συστοιχία με 6 υπολογιστές, από τους οποίους ο κάθε ένας διαθέτει 64 πυρήνες επεξεργασίας και 256GB μνήμης, κεντρικός υπολογιστής με 16 πυρήνες επεξεργασίας και 32 GB μνήμης). Το Π.Μ.Σ. έχει επίσης πρόσβαση διά μέσου του ιδρύματος στις υπηρεσίες υπολογιστικής νέφους του ΕΔΕΤ καθώς και στις υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους της Amazon, από τις οποίες μπορούν να αποκτηθούν εικονικές μηχανές.

Ψηφιακά εργαλεία

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου παρέχει ένα σύνολο από ψηφιακά εργαλεία τα οποία εντάσσονται στο πλαίσιο τόσο της μαθησιακής διαδικασίας όσο και της συνολικής φοιτητικής εμπειρίας. Οι Τεχνολογίες Πληροφορικής & Επικοινωνιών ενσωματώνονται στο πλαίσιο της φοιτητικής εμπειρίας του Π.Μ.Σ. ως εξής:

- Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο, Ηλεκτρονική Διακίνηση Ανακοινώσεων, Λίστες Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου: Η Υπηρεσία Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου παρέχει ηλεκτρονική διεύθυνση στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, της μορφής ditXXYYcst@go.uop.gr. Επίσης, παρέχει τις υποδομές για την αποστολή μηνυμάτων σε άλλους χρήστες του δικτύου, την αποθήκευση μηνυμάτων στον εξυπηρετητή του Πανεπιστημίου μέσω πρωτοκόλλου IMAP, την πρόσβαση στο ταχυδρομείο μέσω webmail (mail.uop.gr) και την καταπολέμηση της ανεπιθύμητης αλληλογραφίας (spam).

- Ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων σε πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (eclass, moodle). Η πλατφόρμα Open eClass αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων.

- Συστήματα Διαδικτυακών εφαρμογών τηλεδιάσκεψης για εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Google workspace, Webex, MS-Teams, Big Blue Button, Zoom, e-presence). Τα συστήματα τηλεδιασκέψεων είναι διαθέσιμα και για συνεργασίες Μ.Φ. αλλά και για συνεδριάσεις συλλογικών οργάνων.

- Σύστημα ηλεκτρονικής γραμματείας. Οι Μ.Φ. έχουν πρόσβαση στο Πληροφοριακό Σύστημα Φοιτητολογίου Univeris που παρέχει Ηλεκτρονική Γραμματεία σε μεγάλο αριθμό ακαδημαϊκών μονάδων.

- Σύστημα αξιολόγησης μαθημάτων. Μέσω του συστήματος αξιολόγησης μαθημάτων <https://courseeval.uop.gr> οι φοιτητές μπορούν να αξιολογούν τα μαθήματα και τους διδάσκοντες του ΠΜΣ.

- Σύστημα υποβολής αιτήσεων φοιτητικής μέριμνας (<https://sitisi.uop.gr/>). Μέσω του συστήματος υποβολής αιτήσεων οι φοιτητές υποβάλλουν αιτήσεις για δωρεάν σίτιση.

- Microsoft Office. Το Office 365 είναι διαθέσιμο στους/στις Μ.Φ. για τοπική εγκατάσταση με τη χρήση του ιδρυματικού λογαριασμού μέσω του ΔΗΛΟΣ 365 (<https://delos365.grnet.gr/>). Συμπεριλαμβάνει τα προγράμματα Word, Excel, Powerpoint, Teams κ.ά.

- MS Teams, Google Workspace, καθώς και λοιπά λογισμικά για την εξοικείωση των Μ.Φ. στη χρήση λογισμικών συστημάτων και τεχνολογιών αλλά και τον εμπλουτισμό του διδακτικού έργου των διδασκόντων με τη χρήση πολυμεσικών εφαρμογών και εξειδικευμένων λογισμικών.

- Matlab: Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου προσφέρει τώρα σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας την ελεύθερη πρόσβαση σε MATLAB, Simulink και όλες τις συνοδευτικές εργαλειοθήκες (toolboxes).

- Statistical Package for the Social Sciences: Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου προσφέρει πρόσβαση εργαλείο στο στατιστικής ανάλυσης και επεξεργασίας των δεδομένων SPSS, εργαλείο ιδιαίτερα χρήσιμο για τις έρευνες στο πεδίο των Επιστημών Αγωγής.

Βιβλιοθήκες

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου εξασφαλίζει στα μέλη του πρόσβαση τις φυσικές βιβλιοθήκες του που βρίσκονται στην Τρίπολη, Κόρινθο, Καλαμάτα, Πάτρα, Ναύπλιο και Σπάρτη. Η ύπαρξη των δομών αυτών σε όλες τις πόλεις όπου υπάρχουν τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου είναι σημαντική, καθώς οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. προέρχονται ιδίως από τις πόλεις αυτές.

Επιπρόσθετα διαθέτει, μέσω Διαδικτύου, πρόσβαση σε μεγάλο φάσμα ηλεκτρονικών πηγών, όπως περιοδικά, βιβλία, βιβλιογραφικές βάσεις, ψηφιακές συλλογές και θεματικές πύλες, με στόχο τη διευκόλυνση της έρευνας, της ενημέρωσης και εκπαίδευσης των φοιτητών, των μελών ΔΕΠ, των ερευνητών και των βιβλιοθηκονόμων του.

Όλες οι ηλεκτρονικές πηγές και συναφείς ηλεκτρονικές υπηρεσίες, περιλαμβάνονται στον ιστοτόπο της Διεύθυνσης Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης: <http://library.uop.gr>.

Αναλυτικότερα, οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που προσφέρονται είναι:

- Πρόσβαση σε ηλεκτρονικές online πηγές πληροφόρησης,

- Πρόσβαση σε ηλεκτρονικές πηγές, σε βιβλιογραφικές βάσεις, περιοδικά, βιβλία, κ.λπ., στις οποίες υπάρχουν απευθείας συνδρομές είτε του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, είτε μέσω του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ/Heal-Link) είτε είναι ανοικτής πρόσβασης. Η πρόσβαση πιστοποιείται κατά περίπτωση μέσω αναγνώρισης των IP διευθύνσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συμπεριλαμβανομένων των υπηρεσιών VPN) ή μέσω σύνδεσης των φοιτητών στις ψηφιακές βιβλιοθήκες των παρόχων, με χρήση των ιδρυματικών τους λογαριασμών. Επισημαίνεται ότι η χρήση VPN ή πιστοποίησης μέσω σύνδεσης

με χρήση ιδρυματικών λογαριασμών επιτρέπει στους/στις Μ.Φ. και το Δ.Π. του Π.Μ.Σ. τη χρήση των ψηφιακών βιβλιοθηκών από οποιονδήποτε υπολογιστή, χωρίς περιορισμούς.

Άρθρο 10

Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2034/2035, με την επιφύλαξη της μη πιστοποίησής του κατά τη περιοδική αξιολόγηση του Τμήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 87, του ν. 4957/2022 (Α' 141), όπως ισχύει.

Άρθρο 11

Πηγές Χρηματοδότησης- Τέλη φοίτησης

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. δύνανται να προέρχονται από:

1. Τέλη φοίτησης ύψους 3.150 € συνολικά για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή.
2. Δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις
3. Κληροδοτήματα
4. Πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα
5. Ιδίων πόρους του Α.Ε.Ι.
6. Τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων
7. Κάθε άλλη νόμιμη πηγή

Το Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει τέλη φοίτησης, η διαχείριση των οποίων γίνεται βάσει αναλυτικού προϋπολογισμού, ο οποίος αναμορφώνεται ανά πενταετία, έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η επάρκεια και ορθολογική κατανομή των πόρων του για την εξασφάλιση Δ.Π., για τη βελτίωση του εξοπλισμού και των υποδομών του, καθώς και για τη χρηματοδότηση ακαδημαϊκών δράσεων που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του.

Άρθρο 12

Τρόπος Οργάνωσης της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. παρέχονται σε μεγάλο βαθμό με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονη, ασύγχρονη, μικτό σύστημα [blended learning]), οι οποίες διευκολύνουν τη φοίτηση επαγγελματιών του θεάτρου και στελεχών της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, που συχνά αντιμετωπίζουν μεγάλη στενότητα διαθέσιμου χρόνου.

Ειδικότερα,

- η ειδίκευση «Θεατρολογία» προσφέρεται σε ποσοστό 100% εξ αποστάσεως.
- η ειδίκευση «Σκηνική Πράξη» προσφέρεται υβριδικά, ήτοι: 66% διά ζώσης και 34% εξ αποστάσεως.
- η ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» προσφέρεται είτε εξ ολοκλήρου εξ αποστάσεως (100%) σε περίπτωση που οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές δεν έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραδόσεις διά ζώσης, είτε υβριδικά (66% εξ αποστάσεως και 33% διά ζώσης) σε περίπτωση που οι Μ.Φ. επιλέξουν ένα μικτό μοντέλο.

Τα εξ αποστάσεως μαθήματα πραγματοποιούνται κατά 75% με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης διδασκαλίας και κατά 25% με τη χρήση μεθόδων ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Το Π.Μ.Σ. αξιοποιεί όλες τις πρωτοποριακές διδακτικές μεθόδους και εφαρμόζει πλήρως τις νέες τεχνολογίες εκπαίδευσης, σύμφωνα με την εκάστοτε σχετική νομοθεσία και τα προβλεπόμενα στο άρθρο 11 του Κανονισμού για τα προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η υλικοτεχνική υποδομή του Πα.Πελ. είναι επαρκής για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ. Το Π.Μ.Σ. διαθέτει κατάλληλη τεχνογνωσία και εξοπλισμό για την πραγματοποίηση της εξ αποστάσεως διδασκαλίας (όταν προβλέπεται), ο οποίος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και εργαλεία:

- Παροχή ιδρυματικού λογαριασμού στους/στις Μεταπτυχιακούς Φοιτητές/τριες.

- Χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Big Blue Bottom, Google Meet και Cisco WebEx για την πραγματοποίηση διαδικτυακών διαλέξεων μέσω εικονικής τάξης.

- Χρήση του Ελεύθερου Λογισμικού Διαχείρισης Μαθημάτων E-class/Moodle ως ηλεκτρονικής πλατφόρμας παροχής ασύγχρονης τηλεκαπαίδευσης.

- Δωρεάν παροχή του λογισμικού Office 365 από το Πα.Πελ. στους/στις Μεταπτυχιακούς Φοιτητές/τριες.

Οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές του Π.Μ.Σ. έχουν πλήρη πρόσβαση στις ηλεκτρονικές συλλογές της ΒΙ.ΚΕ.Π. του Πα.Πελ., οι οποίες παρέχουν πρόσβαση σε πλήθος ηλεκτρονικών βιβλίων και ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών όλων των γνωστικών αντικειμένων.

Άρθρο 13

Δικαιώματα και υποχρεώσεις φοιτητών

Οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του πρώτου κύκλου σπουδών κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης της χρονικής διάρκειας της φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικό χώρο πρόσβασης, WC). Παράλληλα, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., διδάσκονται ειδικά μαθήματα με αντικείμενο τη συμπερίληψη και την ειδική αγωγή. Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

Οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους:

1. Οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τις παραδόσεις, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και να συμμετέχουν στις δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Σε κάθε μάθημα οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές θα πρέπει να συμμετέχουν με επιτυχία σε όλες τις προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης των επιδόσεών τους. Ειδικότερα, σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους, οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τη γραμματεία του

Π.Μ.Σ. και τον/την Υπεύθυνο/η μαθήματος που θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης.

2. Υποχρεούνται να παρακολουθούν το ιδρυματικό ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τους, τις ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ., καθώς και την ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και του Τ.Θ.Σ.

3. Υποχρεούνται να καταβάλλουν τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.

4. Οφείλουν να συνεργάζονται με τον επιβλέποντα καθηγητή/την επιβλέπουσα καθηγήτρια, τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής και τα μέλη της Σ.Ε. για την υποστήριξη και εκπόνηση των εργασιών και της Π.Α.

5. Οφείλουν να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τ.Θ.Σ. και του Πα.Πελ., καθώς και τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Άρθρο 14

Υποτροφίες

Το Π.Μ.Σ. παρέχει δύο (2) υποτροφίες αριστείας σε πρωτεύσαντες/πρωτεύσασες Μεταπτυχιακοί Φοιτητές, στην περίπτωση που καλυφθούν οι θέσεις τουλάχιστον εξήντα (60) φοιτητών/φοιτητριών κατ' έτος, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. στην οποία καθορίζεται, το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων. Όσοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγής.

Οι υποτροφίες είναι εγγεγραμμένες στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Τα κριτήρια χορήγησής τους είναι ο μέσος όρος βαθμολογίας του προηγούμενου εξαμήνου.

Επιπλέον, το Π.Μ.Σ. δύναται να χορηγήσει ανταποδοτικές υποτροφίες για την παροχή ερευνητικού, επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και λοιπού υποστηρικτικού έργου των δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με όσα ορίζονται στις διατάξεις της παρ. 2, του άρθρου 283 του ν. 4957/2022, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 121 του ν. 5094/2024 και στον εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος. Οι υποτροφίες χορηγούνται βάσει αντικειμενικών κριτηρίων ακαδημαϊκών, οικονομικών και κοινωνικών. Οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης υποτροφιών θα εξειδικευθούν στις σχετικές προκηρύξεις.

Κάθε είδους υποτροφίες, χρηματικά βραβεία και ανταποδοτικές υποτροφίες που χορηγούνται στο πλαίσιο του παρόντος, δεν υπόκεινται σε οποιονδήποτε φόρο, κράτηση, ασφαλιστική εισφορά και ειδική εισφορά αλληλεγγύης του άρθρου 43Α του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Κατά την καταβολή των ποσών των υποτροφιών και των χρηματικών βραβείων δεν απαιτείται η προσκόμιση φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας του δικαιούχου.

Άρθρο 15

Μερική Φοίτηση

Παρέχεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του/της Μεταπτυχιακού Φοι-

τητή/τριας και έγκριση από τη Συνέλευση, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής διάρκειας φοίτησης του συγκεκριμένου προγράμματος, δηλαδή τα έξι ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για όσους Μ.Φ. εντάσσονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης, κάθε εξάμηνο προσμετράται ως μισό ακαδημαϊκό εξάμηνο. Επιπλέον, δεν έχουν τη δυνατότητα να δηλώνουν προς παρακολούθηση και να εξετάζονται σε αριθμό μεγαλύτερο από το ήμισυ των μαθημάτων του εξαμήνου που προβλέπει το πρόγραμμα σπουδών.

Η ένταξη σε καθεστώς μερικής φοίτησης ισχύει αναδρομικά από την αρχή του εξαμήνου στο οποίο υποβάλλεται η σχετική αίτηση.

Οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές/τριες που υπάγονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης δύνανται να επανέρχονται

σε καθεστώς πλήρους φοίτησης μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Άρθρο 16

Ειδικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται με την παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Τρίπολη, 29 Σεπτεμβρίου 2025

Ο Πρύτανης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αιτήματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση feksales@et.gr.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση feksales@et.gr.
 - Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,30 €.
 - Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.
 - Υπάρχει δυνατότητα ετήσιας συνδρομής οποιουδήποτε τεύχους σε έντυπη μορφή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α.** Αποστολή των εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**. Σχετικές εγκύκλιοι και οδηγίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Τυπογραφείου (**www.et.gr**) στη διαδρομή **Ανακοινώσεις → Εγκύκλιοι**.
- Β.** Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

• Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γραφείο 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημοσιευτέας Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα έως και Παρασκευή: 8:00 - 13:30

