



ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο Δ Η Γ Ο Σ Σ Π Ο Υ Δ Ω Ν
2 0 2 2 – 2 0 2 3

www.film.auth.gr

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Με μεγάλη χαρά υποδεχόμαστε τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ακαδημαϊκή χρονιά 2022-23, έτος «ενηλικίωσης» για το Τμήμα που συμπλήρωσε πλέον το 18ο έτος λειτουργίας του!

Ο κινηματογράφος, αν και κυρίαρχη μορφή τέχνης του 20ου αιώνα, μέχρι το 2004 απουσίαζε από την Ανώτατη Εκπαίδευση στην Ελλάδα. Η ίδρυση του Τμήματος εντός της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ υπήρξε μία κίνηση τολμηρή που είχε σκοπό να καλύψει αυτό το σημαντικό κενό και να ανταποκριθεί στο μακροχρόνιο αίτημα της καλλιτεχνικής και ακαδημαϊκής κοινότητας για μια εθνική σχολή που θα καλλιεργεί και θα προάγει την κινηματογραφική τέχνη, παρέχοντας εφαρμοσμένη διδασκαλία, διεξάγοντας θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα και εφοδιάζοντας νέους ανθρώπους με τα απαραίτητα προσόντα για μια δημιουργική πορεία σε διαφορετικές θέσεις εργασίας στη βιομηχανία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών.

Δεκαοκτώ χρόνια μετά το Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ υπηρετεί αυτή την αποστολή με προσήλωση, αυξημένη εμπειρία και αποδοχή τόσο από τον ακαδημαϊκό όσο και τον επαγγελματικό χώρο στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το πενταετές πλουραλιστικό πρόγραμμα σπουδών του (integrated master) πρόσφατα αξιολογήθηκε ως άριστο και πλήρως συμμορφωμένο με τις αρχές του προτύπου ποιότητας της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης, ενώ το Τμήμα έγινε δεκτό ως πλήρες μέλος στη Διεθνή Ένωση Σχολών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης CILECT. Απόφοιτοι και απόφοιτες του Τμήματος εργάζονται σε διάφορες καλλιτεχνικές ειδικότητες, στελεχώνοντας από θέσεις ευθύνης τη σύγχρονη οπτικοακουστική παραγωγή, ενώ πολλοί και πολλές κατακτούν σπουδαίες διακρίσεις σε εθνικούς και διεθνείς κινηματογραφικούς διαγωνισμούς και κάποιοι/κάποιες αναγνωρίζονται ήδη ως εξέχουσες ανερχόμενες μορφές του ελληνικού κινηματογράφου. Τα αποτελέσματα αυτά αντανακλούν την παιδαγωγική στρατηγική του Τμήματος που βασίστηκε εξαρχής στην εφαρμογή. Εκατοντάδες κινηματογραφικές ασκήσεις πραγματοποιούνται κάθε χρόνο -μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και πειραματικές- προσφέροντας στους φοιτητές και τις φοιτήτριες αρχικά μια εποπτεία σε όλες τις καλλιτεχνικές περιοχές της οπτικοακουστικής παραγωγής και αργότερα εξειδίκευση σε μία από οκτώ καλλιτεχνικές/εφαρμοσμένες περιοχές (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος και μουσική, σκηνογραφία και ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη/εικονική/μεικτή πραγματικότητα), ή στο πεδίο της θεωρίας και της ιστορίας κινηματογράφου και τηλεόρασης. Στο Τμήμα Κινηματογράφου διδάσκουν καλλιτέχνες και επιστήμονες, το έργο των οποίων είναι ιδιαίτερα αναγνωρισμένο, ενώ η εξωστρέφεια χαρακτηρίζει όλο και περισσότερο το Τμήμα που έχει συχνά τη χαρά να υποδέχεται διακεκριμένους ανθρώπους του κινηματογράφου για masterclass. Παράλληλα αναπτύσσει συνεχώς νέες θεσμικές συνεργασίες με διάφορους φορείς ενισχύοντας έτσι τη διδασκαλία και την έρευνα και παρέχοντας δυνατότητες

πρακτικής άσκησης σε φοιτητές και φοιτήτριες.

Στα δεκαοκτώ αυτά χρόνια δεν έλειψαν οι αντιξοότητες, ωστόσο το Τμήμα Κινηματογράφου παρέμεινε πάνω από όλα ένας ζωντανός χώρος συνάντησης και συνεργασίας εκατοντάδων δημιουργικών ανθρώπων, ένας συμπεριληπτικός χώρος ελεύθερης έκφρασης και πειραματισμού, ένα φυτώριο για νέες δημιουργικές φωνές. Στην επέτειο των δεκαοκτώ αυτών χρόνων γιορτάζουμε τη συνύπαρξη τόσων διαφορετικών ταυτοτήτων και υποκειμενικοτήτων που επένδυσαν τον καλύτερο εαυτό τους κάτω από την ίδια στέγη με ένα κοινό χαρακτηριστικό, την αγάπη για το σινεμά.

Απόστολος Καρακάσης

Αναπλ. καθηγητής

Πρόεδρος Τμήματος Κινηματογράφου ΑΠΘ

ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ Α.Π.Θ.

Πρύτανης

Νίκος Παπαϊωάννου, καθηγητής

Αντιπρυτάνεις

- Δημήτριος Κωβαίος , καθηγητής, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας
- Χαράλαμπος Φείδας, καθηγητής, Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης
- Ανδρέας Γιαννακουδάκης, καθηγητής, Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων
- Ευστράτιος Στυλιανίδης, Αν. Καθηγητής, Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης

Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και με το Ν. 3255/04 συμπληρώθηκε με τέταρτο Τμήμα:

- Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Μουσικών Σπουδών
- Θεάτρου
- Κινηματογράφου

Τα Τμήματα της Σχολής χορηγούν αντίστοιχα ενιαία πτυχία. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1984-1985. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1985-1986. Το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93. Το Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Κοσμήτορας της Σχολής είναι η κ. Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών.



ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το Τμήμα Κινηματογράφου ιδρύθηκε το 2004 και αποτελεί το μοναδικό φορέα κινηματογραφικής παιδείας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας μας.

Η δημιουργία του, ως τέταρτο τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, ήρθε να καλύψει ένα σημαντικό κενό στην ανώτατη κινηματογραφική παιδεία και να ανταποκριθεί σε ένα χρόνιο αίτημα τόσο της κινηματογραφικής, όσο και της ακαδημαϊκής κοινότητας. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο (3255/2004) αποστολή και σκοπό έχει “να καλλιεργεί και να προάγει την κινηματογραφική τέχνη, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οπτικοακουστικής εκπαίδευσης, με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη έρευνα και διδασκαλία” και να παρέχει στους αποφοίτους “τα εφόδια που εξασφαλίζουν την κατάρτισή τους για την καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη”.

Στην μέχρι τώρα λειτουργία του το Τμήμα Κινηματογράφου έχει εκπαιδέψει νέους κινηματογραφιστές “ικανούς να συμβάλλουν στην αναβάθμιση της παραγωγής”, όπως αποδεικνύεται από την διακεκριμένη παρουσία ταινιών φοιτητών και αποφοίτων σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ, καθώς και την επιτυχή παρουσία αρκετών αποφοίτων στον επαγγελματικό χώρο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κάτω από τις σημερινές αντίξοες συνθήκες.

Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του Τμήματος συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία, ενώ το πενταετές πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζει εξίσου οχτώ καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα – ειδικότητες (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος-μουσική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη-εικονική-πραγματικότητα), καθώς και το γνωστικό αντικείμενο της θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου.

Παράλληλα το Τμήμα υποστηρίζει την περαιτέρω επιστημονική και καλλιτεχνική έρευνα μέσω της εκπόνησης διδακτορικών διατριβών.

Στο πλαίσιο της στενής επαφής του Τμήματος Κινηματογράφου με την κινηματογραφική κοινότητα, πάρα πολλοί διακεκριμένοι συντελεστές του ελληνικού κινηματογράφου έχουν κατά καιρούς διδάξει, δώσει διαλέξεις, masterclasses κ.λπ., ενώ το Τμήμα είχε την τιμή να ανακηρύξει επίτιμους διδάκτορες τον Μιχάλη Κακογιάννη, τον Παντελή Βούλγαρη και τον Κώστα Γαβρά.

Οι εγκαταστάσεις του τμήματος φιλοξενούνται σε ένα ειδικά διαμορφωμένο καπνομάγαζο στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, στην οδό Ικονίου 1. Εκτός από αίθουσες διδασκαλίας, ο χώρος διαθέτει εργαστήρια φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ καθώς και μία βιβλιοθήκη-ταινιοθήκη.

Πρόεδρος του Τμήματος είναι ο κ. Απόστολος Καρακάσης, αναπληρωτής καθηγητής.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Καθηγητές/ριες

- Αντώνιος Δαγκλίδης, adaglidis@film.auth.gr
- Ελευθερία Θανούλη, thanouli@film.auth.gr
- Δημήτριος Θεοδωρόπουλος, dtheodoropoulos@film.auth.gr
- Παναγιώτης Ιωσηφέλης, piosifel@film.auth.gr
- Κωνσταντίνος Καφέτσιος, kkafetsios@film.auth.gr
- Περικλής Χούρσογλου, hours@film.auth.gr

Αναπληρωτές/ριες Καθηγητές/ριες

- Χριστίνα Αδάμου, cadamou@film.auth.gr
- Χρήστος Γούσιος, cgoussios@film.auth.gr
- Απόστολος Καρακάσης, adkaraka@film.auth.gr
- Δέσποινα Κακλαμανίδου, kaklamad@film.auth.gr
- Κώνσταντίνος Κεφάλας, kostaskefalas@film.auth.gr
- Ιωάννης Κολαξίζης, kolaxizis@film.auth.gr
- Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Koutsiabasakos@film.auth.gr
- Παναγιώτης Σαλαπάτας, psalapatas@film.auth.gr

Επίκουροι καθηγητές/τριες

- Νεφέλη Μαρία Δημητριάδη ndimitriadi@film.auth.gr
- Ιωάννης Μαρούδας imaroudas@film.auth.gr
- Θοδωρής Παπαδημητρίου, t.papadimitriou@film.auth.gr

Μέλη ΕΕΠ

- Νικόλαος Αλέτρας, nalettras@film.auth.gr
- Κλεονική Δρούγκα, niki@film.auth.gr

Μέλη ΕΔΙΠ

- Έλενα Εφέογλου, eefeoglou@film.auth.gr
- Αθανασία Στεργιάκη, astergiaki@film.auth.gr
- Τάσος Τυρίμος, ttyrimos@film.auth.gr
- Δέσποινα Κλωνάρη, klonari@film.auth.gr
- Παρασκευάς Μουρατίδης, pmourat@film.auth.gr

Προσωπικό Γραμματείας

- Φωτεινή Κεντερελίδου, foteindk@film.auth.gr
- Ελένη Πλακωτάρη, plakotari@film.auth.gr

Προσωπικό Βιβλιοθήκης

- Θεοδώρα Πλακωτάρη, βιβλιοθηκονόμος, tplakota@film.auth.gr

Προσωπικό ΕΜΕΚΤ

- Σταμάτης Βαλασιάδης, stvalas@film.auth.gr

Τεχνικό Προσωπικό

- Δράκος Πολυχρονιάδης

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο Γραφείο 11, στο ισόγειο του κτιρίου διοίκησης εντός της Πανεπιστημιούπολης, και δέχεται τους/τις φοιτητές/τριες καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-13:00.

Ιστοσελίδα Τμήματος

www.film.auth.gr

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

info@film.auth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Γραμματεία: 2310 99 7161

Φοιτητικά θέματα: 2310 99 1305

Διοικητικά θέματα: 2310 99 1305, 2310 99 7398

Οικονομικά θέματα: 2310 99 7398

Ταχυδρομική διεύθυνση

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Κτίριο Διοίκησης, Ισόγειο, Γραφείο 11, 541 24 Θεσσαλονίκη

Έκδοση πιστοποιητικών

- Πιστοποιητικά κάθε είδους εκδίδονται **αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή** αυθημερόν μετά από αίτηση του/της φοιτητή/ριας στο students.auth.gr
- Πιστοποιητικά πτυχιούχων εκδίδονται **αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή** ύστερα από αίτηση στο students.auth.gr και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου στην Τράπεζα Πειραιώς στον λογαριασμό του ΑΠΘ 5272-041780-361

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

Οι φοιτητές/τριες μετά την εγγραφή τους μπορούν να έχουν πρόσβαση σε πλήθος ηλεκτρονικών υπηρεσιών που διευκολύνουν την καθημερινότητα τους και εμπλουτίζουν την εκπαιδευτική διαδικασία. Μπορείτε να δείτε τις διαθέσιμες υπηρεσίες [εδώ](#).

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Κινηματογράφου στεγάζεται στο κτίριο του τμήματος Ικονίου 1, Σταυρούπολη (2ος όροφος), και αποτελεί μία από τις περιφερειακές τμηματικές βιβλιοθήκες του συστήματος «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης» του ΑΠΘ.

Στο χώρο αυτό υπάρχει αναγνώστηριο 14 θέσεων, ένα φωτοαντιγραφικό μηχάνημα για τις ανάγκες των χρηστών χωρίς καρτοδέκτη, αλλά με χρέωση ανά σελίδα (0,05 €) και μια τηλεόραση και DVD player για προβολή ταινιών σε ολιγομελείς ομάδες.

Η συλλογή της αποτελείται από περίπου 3500 χιλιάδες τόμους βιβλίων διαθέσιμα προς αναζήτηση από <http://search.lib.auth.gr/>, συνολικά πάνω από 2000 τίτλους ταινιών μυθοπλασίας, μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, animation ελλήνων και ξένων δημιουργών, διαθέσιμα μόνο στους φοιτητές (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς) και καθηγητές του τμήματος για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Επίσης τίτλους ελληνικών και ξένων περιοδικών που άπτονται των ενδιαφερόντων του τμήματος καθώς και μια μικρή συλλογή CD μουσικής. Τέλος περιλαμβάνει και αρχείο πτυχιακών και ερευνητικών εργασιών των προπτυχιακών φοιτητών καθώς και αρχείο μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών του τμήματος.

Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική και εξυπηρετεί, πέρα από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, και χρήστες που ενδιαφέρονται για το αντικείμενο της. Ακολουθούνται οι κανόνες δανεισμού και κυκλοφορίας υλικού όπως έχουν οριστεί από την Κεντρική Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ <https://bit.ly/3bk17DL>.

Παρέχονται όλες οι υπηρεσίες που διατίθενται μέσω της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ και βάση του κανονισμού λειτουργίας <https://www.lib.auth.gr/node/167/>, είτε από τους εργαζόμενους της βιβλιοθήκης είτε από αυτούς της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ανάλογα με την υπηρεσία.

Το ωράριο της Βιβλιοθήκης για τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2022-23 είναι

Δευτέρα – Παρασκευή 9.00-17.00

Για τις περιόδους αργιών και διακοπών παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη βιβλιοθήκη.

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

filmlibrary@film.auth.gr

Ταχυδρομική Διεύθυνση

Ικονίου 1, 56430 Σταυρούπολη

Τηλέφωνο επικοινωνίας

2310 990520

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2022	29/08/22-23/09/22
Παρουσιάσεις διπλωματικών – ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών	29 & 30/9/22
Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης διπλωματικών χειμερινού εξαμήνου 2022-2023	3/10/22-23/10/22
Μαθήματα χειμερινού εξαμήνου 2022-2023	3/10/22-20/1/23
Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου 2022-2023	30/01/23-15/02/23
Παρουσιάσεις διπλωματικών – ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών	16 & 17/02/23
Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης διπλωματικών εργασιών εαρινού εξαμήνου 2022-2023	13/02/23-05/03/23
Μαθήματα εαρινού εξαμήνου 2022-2023	20/02/23-02/06/23
Εξεταστική περίοδος Ιουνίου 2023	12/06/23-28/06/23
Παρουσιάσεις διπλωματικών, ερευνητικών, πτυχιακών εργασιών	29 & 30/06/23
Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2023	4/9/23 -22/9/23
Παρουσιάσεις διπλωματικών, ερευνητικών, πτυχιακών εργασιών	28 & 29/9/23

Αργίες 2022-2023

- Αγίου Δημητρίου 26/10/22
- 28η Οκτωβρίου 28/10/22
- 17η Νοεμβρίου 17/11/22
- Χριστούγεννα 24/12/22-07/01/23
- Τριών Ιεραρχών 30/01/23
- Απόκριες 23/2/23-28/2/23
- 25η Μαρτίου 25/03/23
- Πάσχα 8/04/23-23/04/23
- 1η Μαΐου 01/05/23

- Αγίου Πνεύματος 05/06/23

Λειτουργία Τμήματος κατά τη διάρκεια των Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης www.filmfestival.gr είναι ένας ιστορικός θεσμός της πόλης με υψηλό κύρος και ένας χώρος παρουσίασης της παγκόσμιας πρωτοπορίας τόσο στον κινηματογράφο μυθοπλασίας, όσο και στο ντοκιμαντέρ. Οι προβολές ταινιών του κύριου προγράμματος και των επί μέρους τμημάτων, τα αφιερώματα, οι ρετροσπεκτίβες, τα masterclasses, τα εργαστήρια κ.λπ δίνουν μία μοναδική ευκαιρία στους φοιτητές του τμήματος να βρεθούν για δύο φορές το χρόνο στο επίκεντρο του διεθνούς κινηματογραφικού γίνεσθαι, να γνωρίσουν το έργο σημαντικών δημιουργών, αλλά και τους ίδιους από κοντά και να εκτεθούν σε μία πληθώρα ερεθισμάτων εξαιρετικά γόνιμων για την καλλιτεχνική τους συγκρότηση.

Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κάθε χρόνο το Νοέμβριο και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ το Μάρτιο, τα μαθήματα δεν πραγματοποιούνται στο κτίριο της Σταυρούπολης, ώστε φοιτητές και διδάσκοντες να αξιοποιήσουν στο μέγιστο βαθμό αυτή τη συγκυρία η οποία εντάσσεται οργανικά στο πρόγραμμα σπουδών. Οι δύο αυτές εβδομάδες προσμετρώνται ως διδακτικές. Αν εξαιρετικοί λόγοι επιβάλλουν σε κάποιον/α διδάσκοντα/ουσα να πραγματοποιήσει εκείνη την εβδομάδα επιπλέον αναπληρωματικό μάθημα, αυτό προγραμματίζεται σε συνεννόηση με τους φοιτητές και ανακοινώνεται έγκαιρα.

Οι φοιτητές/ριες του Τμήματος Κινηματογράφου, ήδη από την ίδρυση του τμήματος, απολαμβάνουν το προνόμιο μιας γενναιόδωρης υποστήριξης από το φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την παροχή μίας κάρτας που εξασφαλίζει δωρεάν πρόσβαση τόσο σε προβολές στα φεστιβάλ, όσο και καθόλο το έτος στον κινηματογράφο Ολύμπιον.



ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Αρχές του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου είναι πενταετές και οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση αριθμ. 57783/Ζ1/18-05-2020 (ΦΕΚ 2177/τ.Β'/05-06-2020).

Στα δύο πρώτα έτη τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά και προσφέρουν μία εισαγωγή σε όλες τις βασικές θεματικές περιοχές των κινηματογραφικών σπουδών.

Από το τρίτο έτος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να επιλέξουν μια από τις εννέα θεματικές περιοχές στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν ιδιαίτερα και η οποία θα καθορίσει τη συνέχεια των σπουδών τους και θα αναγράφεται στο παράρτημα πτυχίου τους. Τα προσφερόμενα πεδία είναι: Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος και Μουσική, Θεωρία-Ιστορία κινηματογράφου, Μοντάζ, Παραγωγή, Σενάριο, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Επαυξημένη -Εικονική – Μεικτή Πραγματικότητα.

Τα μαθήματα του τρίτου έτους χωρίζονται σε υποχρεωτικά (τα εργαστήρια) και σε μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Στην πράξη οι φοιτητές/τριες σε κάθε αντίστοιχο εξάμηνο εκτός από το υποχρεωτικό επιλέγουν και 4 από τα μαθήματα επιλογής.

Τα μαθήματα του τέταρτου έτους είναι μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Οι φοιτητές/τριες σε κάθε αντίστοιχο εξάμηνο επιλέγουν 5 από τα μαθήματα επιλογής.

Οι φοιτητές/τριες 3ου έτους και άνω έχουν δικαίωμα δήλωσης μαθημάτων ελεύθερης επιλογής από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ σε αντικατάσταση μαθημάτων επιλογής που προσφέρονται στο Τμήμα Κινηματογράφου, με την προϋπόθεση ότι αυτά δεν αποτελούν μαθήματα που έχουν περαστεί από τους/τις φοιτητές/τριες σε προηγούμενη προπτυχιακή τους πορεία για άλλο πτυχίο. Το σύνολο των ECTS των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής δεν μπορεί να ξεπερνά τα 10 ECTS σε όλη τη διάρκεια φοίτησης.

Στο 5ο έτος εκπονείται μία μεγάλη εργασία, η διπλωματική εργασία (60 ects).

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System, ECTS). Ο φόρτος εργασίας ενός έτους σπουδών αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες ECTS, ενώ 30 μονάδες του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών αντιστοιχούν σε ένα εξάμηνο. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 μονάδων ECTS.

2.ECTS

Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS) είναι ένα σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων, το οποίο αναπτύχθηκε πειραματικά και ήδη εφαρμόζεται σε ευρεία κλίμακα. Σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των συνεργαζομένων ιδρυμάτων της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών. Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης με την ενίσχυση

της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστών. Αυτό καθαυτό το ECTS σε καμία περίπτωση δεν ρυθμίζει το περιεχόμενο, τη διάρθρωση ή την ισοτιμία των ακαδημαϊκών προγραμμάτων. Αυτά είναι ζητήματα ποιότητας που πρέπει να καθορίσουν τα ίδια πανεπιστήμια για να θέσουν μια ικανοποιητική βάση για τις συμφωνίες συνεργασίας, διμερείς ή πολυμερείς.

Οι βασικές αρχές στις οποίες στηρίζεται το ECTS επιβάλλουν:

- να κατανέμονται οι ακαδημαϊκές μονάδες στα μαθήματα, έτσι ώστε να εκφράζουν το φόρτο εργασίας του φοιτητή που απαιτείται για να ολοκληρώσει το συγκεκριμένο μάθημα, να προσδιορίζουν την απαιτούμενη ποσότητα εργασίας σε σχέση με τη συνολική ποσότητα εργασίας που κρίνεται απαραίτητη για να συμπληρωθεί ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος, να περιλαμβάνουν την διδασκαλία, την πρακτική άσκηση, τα σεμινάρια, την εργασία στο σπίτι, τα εργαστήρια, την απασχόληση στη βιβλιοθήκη και τις εξετάσεις ή άλλους τρόπους αξιολόγησης. Σύμφωνα με τους κανόνες τους ECTS, 60 διδακτικές μονάδες αντιπροσωπεύουν το φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους, 30 ενός εξαμήνου και 20 ενός τριμήνου. Διδακτικές μονάδες επίσης κατανέμονται στις πρακτικές ασκήσεις και στην προετοιμασία διατριβών με την προϋπόθεση ότι αποτελούν μέρος κανονικών προγραμμάτων σπουδών και του ιδρύματος υποδοχής και του ιδρύματος προέλευσης. Οι διδακτικές μονάδες απονέμονται στους φοιτητές μόνον όταν αυτοί έχουν παρακολουθήσει και εξετασθεί με επιτυχία στα συγκεκριμένα μαθήματα,
- να παρουσιάζουν τα πανεπιστήμια ένα πλήρες φάσμα μαθημάτων που προσφέρονται στους επισκέπτες σπουδαστές, αναφέροντας σαφώς τις ακαδημαϊκές μονάδες που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα,
- να υπογράφεται, ΠΡΙΝ από την αναχώρηση του σπουδαστή για το εξωτερικό, επίσημη «Σύμβαση Εκμάθησης» (learning agreement) μεταξύ του πανεπιστημίου προέλευσης, του πανεπιστημίου υποδοχής και του σπουδαστή, η οποία θα περιγράφει το πρόγραμμα σπουδών του σπουδαστή στο εξωτερικό και θα συνοδεύεται από ένα «πιστοποιητικό βαθμολογίας», το οποίο θα παρουσιάζει τις προηγούμενες ακαδημαϊκές επιδόσεις του σπουδαστή,
- το πανεπιστήμιο υποδοχής να χορηγεί στους σπουδαστές για όλα τα μαθήματα που παρακολούθησαν επιτυχώς στο εξωτερικό, επίσημο «πιστοποιητικό βαθμολογίας» με τους τίτλους των μαθημάτων και τις μονάδες που αντιστοιχούν στο καθένα,
- το πανεπιστήμιο προέλευσης να αναγνωρίζει τις ακαδημαϊκές μονάδες που έλαβαν οι σπουδαστές από τα ιδρύματα-εταίρους για τα μαθήματα που παρακολούθησαν εκεί, έτσι ώστε οι μονάδες των μαθημάτων που έλαβαν οι σπουδαστές στο εξωτερικό να αντικαθιστούν τις μονάδες που θα τους χορηγούνταν από το πανεπιστήμιο προέλευσης σε ισοδύναμη περίοδο σπουδών.

3. Απαιτήσεις και περιγραφή του προγράμματος

Για την απόκτηση πτυχίου του Τμήματος Κινηματογράφου οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε μαθήματα (κορμού - υποχρεωτικά και επιλογής) και να εκπονήσουν μια διπλωματική εργασία 300 ECTS. Το πρόγραμμα σπουδών είναι πενταετές και δομημένο ως εξής : Κατά τα πρώτα τέσσερα έτη σπουδών (8 εξάμηνα), ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος ισοδυναμεί με 60 ECTS και κάθε εξάμηνο με 30

ECTS. Οι φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν τις σπουδές τους στο πέμπτο έτος σπουδών με την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας, που πιστώνεται με 60 ECTS. Το πτυχίο του Τμήματος Κινηματογράφου είναι ενιαίο και έχει ως βάση έναν πλήρη κύκλο μαθημάτων θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου και καλλιτεχνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, όπου περιλαμβάνονται και μαθήματα παιδαγωγικής. Στη συνέχεια, με βάση τα επιλεγόμενα μαθήματα και την διπλωματική εργασία οι φοιτητές/τριες εντρυφούν σε ένα από τα παρακάτω γνωστικά πεδία: α) σενάριο, β) σκηνοθεσία, γ) διεύθυνση παραγωγής, δ) ήχος-μουσική κινηματογράφου, ε) σκηνογραφία-ενδυματολογία, στ) διεύθυνση φωτογραφίας, ζ) μοντάζ, η) θεωρία - ιστορία κινηματογράφου, θ) επαυξημένη - εικονική- μεικτή πραγματικότητα.

4. Μαθησιακά αποτελέσματα

Αποστολή του Τμήματος Κινηματογράφου είναι η καλλιέργεια της κινηματογραφικής τέχνης και η επιστημονική μελέτη του κινηματογράφου. Οι φοιτητές/τριες αποκτούν μια σφαιρική, θεωρητική και πρακτική, γνώση του κινηματογραφικού μέσου, καθώς και εξειδικευμένες ικανότητες στο γνωστικό πεδίο που ο κάθε φοιτητής/τρια έχει επιλέξει.

Όλοι οι πτυχιούχοι του Τμήματος Κινηματογράφου κατέχουν σε ένα βασικό επίπεδο γνώσεις και δεξιότητες για κάθε καλλιτεχνικό-γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας, Μοντάζ, Ήχος-Μουσική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Παραγωγή, Επαυξημένη -Εικονική- Μεικτή Πραγματικότητα) καθώς και βασικές θεωρητικές γνώσεις και δεξιότητες στο πεδίο της Ιστορίας και της Θεωρίας του Κινηματογράφου. Επίσης, όσοι επιθυμούν κατακτούν παιδαγωγικές δεξιότητες στη διδασκαλία του κινηματογράφου: ικανότητα σύλληψης και εφαρμογής εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (διδασκτική κινηματογράφου, συντονισμός μαθητικών πρότζεκτ).

Επιπλέον, ανάλογα με τα μαθήματα και την πτυχιακή εργασία στην κατεύθυνση που έχουν επιλέξει να εστιάσουν, οι φοιτητές δύνανται να αποκτήσουν σε επαγγελματικό επίπεδο τις παρακάτω δεξιότητες:

- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία του σεναριογράφου: σύλληψη και συγγραφή κινηματογραφικού σεναρίου.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία του σκηνοθέτη: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός σκηνοθετικού σχεδίου σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς συντελεστές.
- Δεξιότητες σχετικές με την διεύθυνση φωτογραφίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου που αφορά στο φωτισμό και το κινηματογραφικό κάδρο.
- Δεξιότητες σχετικές με το μοντάζ: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου συναρμογής και ανασύνθεσης της ταινίας.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο της Σκηνογραφίας-ενδυματολογίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου για το σκηνικό χώρο και τα κοστούμια.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο του κινηματογραφικού ήχου και μουσικής: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου που αφορά στη σύνθεση της ηχητικής μπάντας ενός κινηματογραφικού έργου.
- Δεξιότητες σχετικές με την εργασία στο πεδίο της παραγωγής: επιλογή, ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή οπτικοακουστικών έργων

- Δεξιότητες σχετικές με την Θεωρία και Ιστορία: Θεωρητική και ιστορική κατάρτιση
- Δεξιότητες σχετικές με την Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα: Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση

5. Κατανομή μαθημάτων και ECTS ανά εξάμηνο

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
1ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ I	Βασικές αρχές. Αφηγούμαι μια ιστορία	Υ	6	7
1ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ I	Βασικές αρχές σεναρίου	Υ	3	4
1ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ I	Εισαγωγή στην παραγωγή κινηματογραφικού έργου	Υ	4	4
1ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I	Εισαγωγή στην εικόνα	Υ	3	4
1ΜΟ1	ΜΟΝΤΑΖ I	Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου & εικόνας	Υ	3	3
1ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I	Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου	Υ	4	4
1ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I	Ιστορία Κινηματογράφου I	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 1ου εξαμήνου: 7

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 1ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
2ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ II	Βασικές αρχές. Επαφή με τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες	Υ	6	7
2ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ II	Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	Υ	3	4
2ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II	Ιστορία της Δ/σης Φωτογραφίας	Υ	4	4
2ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ I	Ο κινηματογράφος της σιωπής και ο ήχος του κινηματογράφου	Υ	3	4
2ΣΓ1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Εισαγωγή στην σκηνογραφία και ενδυματολογία	Υ	3	4
2ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	Κλασικές θεωρίες κινηματογράφου	Υ	4	3
2ΕΕΜΠ1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΚΗ-ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	Εισαγωγή στην Επαγγελματική-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 2ου εξαμήνου: 7

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 2ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
3ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι	Δουλεύοντας με τους ηθοποιούς	Υ	6	10
3ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	Διασκευή μυθιστορήματος/διηγήματος/θεατρικού έργου/αληθινής ιστορίας	Υ	3	4
3ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ	Εφαρμοσμένα μοντέλα παραγωγής	Υ	4	4
3ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	Βασικές αρχές μοντάζ	Υ	3	4
3ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ	Τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου	Υ	3	4
3ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ	Σύγχρονες κινηματογραφικές θεωρίες	Υ	4	4
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 3ου εξαμήνου: 6

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 3ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
4ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙV	Ντεκουπάζ και πρακτική γυρίσματος	Υ	6	10
4ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙΙ	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί Ι	Υ	3	4
4ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙΙ	Στοιχεία μουσικής για τον κινηματογράφο	Υ	3	4
4ΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ	Στοιχεία σκηνογραφίας και ενδυματολογίας	Υ	3	4
4ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙV	-	Υ	4	4
4ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ – διαμόρφωση πρότασης για μια ταινία	Υ	3	4
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 4ου εξαμήνου: 6

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Όλα τα μαθήματα του 4ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ		ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ				
5ΕΣΘ2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ V	Χώρος και φως – Χρόνος και ήχος.	Υ	5	10
5ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Ο κινηματογράφος ως παιδαγωγική της ειρήνης	ΕΥ	3	5
5ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ V	Εναλλακτικές μορφές αφήγησης	ΕΥ	3	5
5ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙΙ	Βασικές αρχές δραματουργικής ανάλυσης	ΕΥ	4	5
5ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙV	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί ΙΙ	ΕΥ	4	5
5ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι	Σκηνογραφία Ι-Ενδυματολογία Ι	ΕΥ	4	5
5ΣΓ3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι	Εισαγωγή στον σχεδιασμό στην Σκηνογραφία και Ενδυματολογία-Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα,	ΕΥ	4	5
5ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙV	Αναπαραστάσεις κοινωνικών τάξεων, φυλών και φύλων στον κινηματογράφο	ΕΥ	4	5
5ΙΚ1	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Ιστορία και κινηματογράφος	ΕΥ	4	5
5ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙV	Συλλογή, επεξεργασία και οργάνωση των ήχων μιας ταινίας	ΕΥ	3	5
5ΣΓ4	ΧΩΡΟΣ-ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΕΝΔΥΜΑ Ι	Ιστορία των κτηριακών μορφών, του εσωτερικού χώρου και επίπλωσης, του υλικού πολιτισμού	ΕΥ	3	5
5ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Ι	Επαυξημένη- Μεικτή Πραγματικότητα	ΕΥ	3	5
5ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ι-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Ορχήστρα- Μουσική στον Κινηματογράφο: Πράξη της κινηματογραφικής μουσικής	ΕΥ	3	5
5ΗΜ3	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Μουσική στον Κινηματογράφο: Θεωρία & Πράξη της Κινηματογραφικής Μουσικής	ΕΥ	3	5
5ΙΝΤ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ	ΕΥ	3	5
5ΚΨ1	ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ:ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ	Δυναμική των ομάδων: Θεωρία και εφαρμογή	ΕΥ	3	5
5ΣΕ2	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΟ	-	ΕΥ	3	5
5ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	-	ΕΥ	3	5
5ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙV	-	ΕΥ	4	5
5ΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	-	ΕΥ	3	5
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 5ου εξαμήνου: 5

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 5ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μαθήματα Υποχρεωτικό (10 ects) + 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ects)

ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
6ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ VI	Σύνθετη πλανοθεσία	Υ	6	10
6ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Εκπαίδευση και κινηματογράφος	ΕΥ	3	5
6ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VI	Τεχνικές επανασυγγραφής	ΕΥ	3	5
6ΠΑ2	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ	-	ΕΥ	5	5
6ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ IV	Η ανάπτυξη του κινηματογραφικού έργου, ο ρόλος του παραγωγού	ΕΥ	4	5
6ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ V	Μοντάζ και νεοτερικότητα	ΕΥ	5	5
6ΠΑ4	STREAMING ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ	Παραγωγή Οπτικοακουστικού Υλικού Ελεύθερης Ροής (streaming) και ψηφιακή διανομή. Case study: Netflix	ΕΥ	4	5
6ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία II	ΕΥ	4	5
6ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	Θέματα Μεταφοράς και Διακειμενικότητας στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση	ΕΥ	3	5
6ΣΘ2	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II	-	ΕΥ	4	5
6ΣΘ3	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Μελέτη και ανάλυση ταινιών που ανήκουν στο ευρύτερο πεδίο του παγκόσμιου	ΕΥ	3	5
6ΣΕ3	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ	-	ΕΥ	4	5
6ΣΕ4	ΣΕΝΑΡΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	-	ΕΥ	4	5
6ΣΓ4	ΧΩΡΟΣ- ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΕΝΔΥΜΑ II	Ιστορία των κτηριακών μορφών, του εσωτερικού χώρου και επίπλωσης, του υλικού πολιτισμού και ενδυμασίας- Μέρος II « Ο ελλαδικός χώρος»	ΕΥ	3	5
6ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ II	Η τέχνη και τεχνική της καταγραφής της	ΕΥ	3	5
6ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ II	Επαυξημένη- Μεικτή Πραγματικότητα	ΕΥ	3	5
6ΗΜ1	ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Ήχος στον Κινηματογράφο	ΕΥ	3	5
6ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ II- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Μουσική στον Κινηματογράφο	ΕΥ	3	5
6ΙΕΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	Η Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου	ΕΥ	3	5
6ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	-	ΕΥ	4	5
6ΣΕ5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ	-	ΕΥ	3	5
6ΣΓ3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ II	Εισαγωγή στον σχεδιασμό στην Σκηνογραφία και Ενδυματολογία-Ελεύθερο	ΕΥ	4	5

6ΗΜ3	Αρχές της Γνωστικής Ψυχολογίας και Ψυχοακουστικά Φαινόμενα στον Ήχο και τη Μουσική του Κινηματογράφου	-	ΕΥ	3	5
ΣΥΝΟΛΟ					30

Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων του εξαμήνου: 5

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 6ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μάθημα Υποχρεωτικό (10 ects) + 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ects)

7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
7ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Δημιουργώντας κινηματογραφικές ταινίες με παιδιά	ΕΥ	3	6
7ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VII	Βασικές αρχές τηλεοπτικής αφήγησης	ΕΥ	3	6
7ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ V	Παραγωγή διαφήμισης/Η κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα	ΕΥ	4	6
7ΣΘ1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	Εφαρμοσμένη αισθητική I, ζητήματα ύφους	ΕΥ	3	6
7ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VI	Χρήση μηχανών λήψης διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής. Ζητήματα φωτισμού.	ΕΥ	4	6
7ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VII	Τεχνικές φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα	ΕΥ	4	6
7ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VI	Μοντάζ-Εισαγωγή στα οπτικά εφέ	ΕΥ	4	6
7ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ V	Ηχητικός σχεδιασμός προϋπάρχοντος σεναρίου και προϋπάρχουσας ταινίας	ΕΥ	3	6
7ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	Πειραματικό Εργαστήριο Κινηματογραφικής Μουσικής II	ΕΥ	3	6
7ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ III	Από το κείμενο στην εικόνα I	ΕΥ	4	6
7ΣΕ3	ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ	Αφήγηση στην τέχνη της εμψύχωσης - Animation	ΕΥ	4	6
7ΣΘ2	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΥΦΟΣ	Αισθητικές επιλογές στη σκηνοθετική πρακτική	ΕΥ	3	6
7ΜΟΕΘ1	ΜΟΝΤΑΖ-ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	Μοντάζ-Ειδικά θέματα	ΕΥ	3	6
7ΚΨ1	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ,ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ,ΣΧ ΕΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	Συναίσθημα, Βιωματικές, Σχεσιακές και Πολιτισμικές Προσεγγίσεις	ΕΥ	3	6
7ΘΚ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Θέματα Είδους	Κινηματογράφος & Τηλεόραση: Θέματα Είδους	ΕΥ	3	6
7ΚΠ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ	Κινηματογράφος και Παιδιά	ΕΥ	4	6
7ΕΕΜΠ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ-ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	-	ΕΥ	3	6
7ΜΟ4	Ασκήσεις μοντάζ: χώρος, χρόνος, οπτική γωνία, ύφος	-	ΕΥ	3	6
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 7ου εξαμήνου: 5

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 7ο εξάμηνο αποτελείται από 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (30 ects)

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
8ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Η βιογραφία ως μέθοδος συλλογής υλικού για κινηματογραφική χρήση	ΕΥ	3	6
8ΕΡ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VIII	Εφαρμοσμένη αισθητική II: πραγμάτωση ταινίας	ΕΥ	6	6
8ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ VIII	Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασσικές & εναλλακτικές μορφές II	ΕΥ	3	6
8ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VI	Εμβάθυνση στον προϋπολογισμό	ΕΥ	3	6
8ΠΑ4	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VII	Η διανομή του κινηματογραφικού έργου	ΕΥ	4	6
8ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII	-	ΕΥ	4	6
8ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IX	-	ΕΥ	4	6
8ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VII	Μοντάζ-οπτικά εφέ-μεταπαραγωγή	ΕΥ	4	6
8ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VII	Ηχητικός Σχεδιασμός/Ήχος και αφήγηση/Ραδιοφωνικές εξιστορήσεις.	ΕΥ	3	6
8ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	Πειραματικό εργαστήριο κινηματογραφική μουσικής II	ΕΥ	3	6
8ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV	Από το κείμενο στην εικόνα II	ΕΥ	4	6
8ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VI	Θέματα σύγχρονου κινηματογράφου	ΕΥ	4	6
8ΕΦ1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Επιστημονική Φαντασία και Κινηματογράφος	ΕΥ	3	6
8ΙΚ2	ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	Σύγχρονος Κινηματογράφος και Τηλεόραση	ΕΥ	3	6
8ΣΕ2	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΩΝ	-	ΕΥ	3	6
8ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VII	Θέατρο και κινηματογράφος: από την θεωρία στην πράξη	ΕΥ	4	6
8ΣΘ2	ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ-ΣΚΡΙΠΤ	Η δουλειά του βοηθού σκηνοθέτη και η δουλειά του σκριπτ.	ΕΥ	3	6
8ΚΤΟ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ (SHOAH)	Κινηματογράφος, τηλεόραση και ολοκαύτωμα (Shoah): Τα όρια του ανείπωτου στην οθόνη	ΕΥ	4	6
ΣΥΝΟΛΟ					30

*Υ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Αριθμός μαθημάτων 8ου εξαμήνου: 5

Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30

Το 8ο εξάμηνο αποτελείται από 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (30 ects)

9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΔΠΛ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Έρευνα- Προετοιμασία	Υ	-	30

10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΔΠΛ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Εκπόνηση- Υλοποίηση	Υ	-	30

ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟ					
ΚΩΔ	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω	ECTS
ΟΟΥ1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ	Οπτικοακουστικό όνειρο και η υλοποίηση του	ΕΥ	3	6
ΦΨΣ1	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	-	ΠΡ	2	2
ΦΨΣ2	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	-	ΠΡ	2	2

ΕΥ = ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, ΠΡ = ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

6. Αναλυτικό Περιεχόμενο Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμα του. Μεταξύ άλλων αυτή περιλαμβάνει

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των επιλογής υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.
- Τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητών/τριων
- Τη βιβλιογραφία του κάθε μαθήματος.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Κινηματογράφου είναι διαθέσιμο στη διεύθυνση:

<https://qa.auth.gr/el/studyguide/280000079/current>

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Κατά το 5ο ακαδημαϊκό έτος οι φοιτήτριες και φοιτητές εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία (ΔΕ) σε ένα από τα εννέα κύρια γνωστικά πεδία-ειδικότητες (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος-μουσική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη-εικονική-μεικτή πραγματικότητα, θεωρία και ιστορία κινηματογράφου). Η εργασία αυτή αναπτύσσεται και ολοκληρώνεται σε χρόνο που αντιστοιχεί σε περίπου εννέα μήνες πλήρους απασχόλησης και αντιστοιχεί σε 60 ECTS. Η ΔΕ αντανακλά τα καλλιτεχνικά και θεωρητικά ενδιαφέροντα των φοιτητριών/ων και αποτελεί το επιστέγασμα των σπουδών τους, καθώς και το πληρέστερο δείγμα του προσωπικού τους έργου το οποίο να μπορεί να λειτουργήσει σαν ένα τεκμήριο επάρκειας για το πέρασμα τους στον εκτός πανεπιστημίου χώρο (επαγγελματικό, καλλιτεχνικό, ακαδημαϊκό).

Για κάθε γνωστικό πεδίο η ΔΕ αναπτύσσεται σε συγκεκριμένα μεθοδολογικά και χρονικά πλαίσια, όπως αυτά επιμέρους προσδιορίζονται από τα επιβλέποντα μέλη διδακτικού προσωπικού. Γενικότερα, για τα οκτώ εφαρμοσμένα πεδία η ΔΕ παίρνει τη μορφή καλλιτεχνικού έργου που συνοδεύεται από ένα κείμενο υποστήριξης που συνήθως παρουσιάζει συνοπτικά την έρευνα και τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε, ή/και διερευνά ένα θέμα του γνωστικού πεδίου. Στα επιστημονικά πεδία Ιστορίας και Θεωρίας Κινηματογράφου η ΔΕ είναι ένα πρωτότυπο ακαδημαϊκό δοκίμιο έκτασης 10,000 έως 12,000 λέξεων.

Η τελική παρουσίαση και εξέταση των διπλωματικών εργασιών γίνεται δημόσια, ενώπιον τριμελούς επιτροπής, στο τέλος των τριών εξεταστικών περιόδων κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΔΗΛΩΣΗ

Προϋπόθεση δήλωσης εκπόνησης διπλωματικής εργασίας είναι οι υποψήφιοι/οι να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 220 μονάδες ECTS. Από την αρχή του πέμπτου έτους (και σε κάθε αρχή εξαμήνου από εκεί και πέρα) οι φοιτήτριες/ες μπορούν να καταθέσουν στη γραμματεία δήλωση εκπόνησης ΔΕ, δηλώνοντας το γνωστικό πεδίο, τον προσωρινό τίτλο και τον/την επιβλέποντα/ουσα. Προηγουμένως, η δήλωση εκπόνησης ΔΕ θα πρέπει να έχει συζητηθεί, εγκριθεί και υπογραφεί από την/τον διδάσκουσα/οντα που θα την επιβλέψει. Η δήλωση εκπόνησης γίνεται μόνο μια φορά και έχει ισχύ για όσο διάστημα χρειαστεί για την ολοκλήρωση της ΔΕ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Την ευθύνη για την επίβλεψη διπλωματικών εργασιών έχουν τα μέλη διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Κινηματογράφου (μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ). Ανάλογα με την κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται η εκάστοτε εργασία, η επίβλεψη αναλαμβάνεται από διδάσκουσα/οντα συναφούς αντικειμένου.

Σε κάποιες περιπτώσεις είναι δυνατή η συνεπίβλεψη μιας διπλωματικής εργασίας από δύο μέλη διδακτικού προσωπικού, μετά από σύμφωνη γνώμη του πρώτου μέλους.

Για έκτακτους λόγους (άδεια, ασθένεια, αυξημένο φόρτο εργασίας, συνταξιοδότηση κ.ο.κ) το αρμόδιο μέλος διδακτικού προσωπικού μπορεί να προτείνει τη μετάθεση της επίβλεψης σε άλλον/η διδάσκοντα/ουσα που κρίνει ότι μπορεί να αναλάβει με επάρκεια το συγκεκριμένο έργο, χωρίς να επέρχεται μεταβολή ως προς το αντικείμενο της ΔΕ.

Η παρακολούθηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται σε συνεννόηση με τις/τους επιβλέπουσες/οντες σε τακτά διαστήματα. Οι φοιτήτριες/ες έχουν την ευθύνη για την περιοδική ενημέρωση των επιβλεπόντων σχετικά με την πρόοδο της ΔΕ. Οι όροι και οι προθεσμίες αυτής της συνεργασίας διατυπώνονται σαφώς και εγκαίρως από κάθε

επιβλέπουσα/οντα.

ΕΞΕΤΑΣΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Προϋπόθεση παρουσίασης της ΔΕ είναι να μην υπάρχουν υπόλοιπα υποχρεωτικών μαθημάτων. Τη δυνατότητα εξέτασης πιστοποιεί η γραμματεία του τμήματος, η οποία και ελέγχει ότι έχουν συμπληρωθεί τουλάχιστον 230 μονάδες ECTS.

Για τη δυνατότητα εξέτασης πρέπει να υπάρχει σύμφωνη γνώμη της/του επιβλέπουσας/οντα ότι έχει ολοκληρωθεί η εργασία και μπορεί να παρουσιαστεί δημόσια.

Οι εξετάσεις των διπλωματικών εργασιών έπονται των εξετάσεων των μαθημάτων των εξαμήνων και γίνονται τρεις φορές το χρόνο στις εξεταστικές περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Οι εξετάσεις γίνονται δημόσια μπροστά σε κοινό. Η κάθε παρουσίαση διαρκεί περίπου 60'.

Οι διπλωματικές εργασίες παραδίδονται με email στα μέλη της επιτροπής βαθμολόγησης μία εβδομάδα πριν την παρουσίαση. Επίσης παραδίδονται από ένα ανάτυπο σε γραπτή μορφή (εκτυπωμένο) και σε ηλεκτρονική μορφή στη γραμματεία και στη βιβλιοθήκη του Τμήματος πριν την ορκωμοσία.

Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας παράδοσης της ΔΕ, το Τμήμα Κινηματογράφου δεν αναγνωρίζει τεχνικά προβλήματα.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η αξιολόγηση της ΔΕ γίνεται από τριμελή επιτροπή η οποία ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος και απαρτίζεται από τον επιβλέποντα ή την επιβλέπουσα και δύο ακόμη μέλη διδακτικού προσωπικού. Η βαθμολογία ανακοινώνεται στις/ους φοιτήτριες/τες από τη γραμματεία.

Όποια γραπτή εργασία περιλαμβάνει αυτούσια ή παραφρασμένα αποσπάσματα βιβλίων ή άρθρων ή κειμένων στο διαδίκτυο, χωρίς να παραπέμπει στην πηγή, βαθμολογείται αυτομάτως με 0 (μηδέν), ανεξαρτήτως των προθέσεων του/της φοιτητή/τριας.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α.Π.Θ.

Επισημαίνεται ότι η αναφορά του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ, θα πρέπει να υπάρχει σε κάθε ταινία ή γραπτή εργασία που αποτελεί ΔΕ.

Στα οπτικοακουστικά έργα η αναφορά του Τμήματος Κινηματογράφου ακολουθεί την παρακάτω μορφή:

opening-credits/τίτλοι αρχής:

το λογότυπο ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ,
(https://drive.google.com/drive/folders/1_v7Kmw3T8ejldcbHNEou6tyXpVw7Kz2c?usp=sharing)

end-credits/τίτλοι τέλους: «η ταινία/εργασία αποτελεί διπλωματική εργασία στο Χ γνωστικό πεδίο στο Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. με την επίβλεψη του/της Χ καθηγητή/τριας.» Παράδειγμα: η ταινία αποτελεί διπλωματική εργασία στη σκηνοθεσία στο Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. με την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου.

και λογότυπο ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Στα γραπτά κείμενα (δοκίμια, σενάρια) θα πρέπει να υπάρχει στο εξώφυλλο / στην πρώτη σελίδα η αναφορά του Τμήματος (ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Α.Π.Θ) και να αναγράφεται στην πρώτη σελίδα:

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια/Επιβλέπων Καθηγητής και το αντίστοιχο όνομα.

Η αναφορά αυτή θα πρέπει να συνοδεύει τα γραπτά ή οπτικοακουστικά έργα σε κάθε τους παρουσίαση εκτός τμήματος (π.χ. σε προβολή σε οποιοδήποτε μέσο, φεστιβάλ, έντυπη ή ηλεκτρονική δημοσίευση, υποβολή σε διαγωνισμούς, χρηματοδοτικά προγράμματα κ.ο.κ.)

Το Τμήμα παραιτείται οποιασδήποτε άλλης αξίωσης στις παραγόμενες ταινίες/εργασίες πέραν της αναφοράς του με τον τρόπο που προαναφέρθηκε. Σε περίπτωση παράλειψης της συγκεκριμένης αναφοράς, η ταινία/εργασία δεν θα βαθμολογείται.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στα προγράμματα φοιτητικής κινητικότητας

Erasmus+ με υπεύθυνη και συντονίστρια ECTS την κ. Α. Στεργιακή, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα και ενθαρρύνονται να παρακολουθήσουν μαθήματα σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και να κατοχυρώσουν τους βαθμούς και ECTS τα οποία απέκτησαν εκεί. Η αντιστοίχιση των ECTS των μαθημάτων αυτών γίνεται από τη συντονίστρια ECTS σύμφωνα με τις συμφωνίες μάθησης που έχουν εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα κινητικότητας των φοιτητών/τριων μπορείτε να βρείτε [εδώ](#)

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Η υπηρεσία των συμβούλων υποστήριξης πρόσβασης στις σπουδές έχει σκοπό να συνδράμει στα προβλήματα των φοιτητών/τριών, τα οποία ενδεχομένως αντιμετωπίζουν και αποτελούν ανασταλτικό εμπόδιο για την πρόοδο των σπουδών τους.

Ειδικότερα ο/η Σύμβουλος Σπουδών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες για την ομαλή μετάβαση των πρωτοετών φοιτητών/τριων από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητών/τριών με αναπηρία ή φοιτητών/τριών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Περισσότερες πληροφορίες για την παραπάνω υπηρεσία μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

Σύμβουλοι υποστήριξης πρόσβασης στις σπουδές έχουν οριστεί από τη Συνέλευση του Τμήματος οι κκ:

Δέσποινα Κακλαμανίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, kaklamad@film.auth.gr

Κλεονίκη Δρούγκα, ΕΔΙΠ, niki@film.auth.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι είναι μέλη του διδακτικού προσωπικού που παρέχουν εξειδικευμένες πληροφορίες στους φοιτητές και αποφοίτους του ΑΠΘ σχετικά με τις προπτυχιακές και τις μεταπτυχιακές σπουδές καθώς και τις επαγγελματικές προοπτικές. Η παροχή πληροφόρησης πραγματοποιείται έπειτα από προκαθορισμένα ραντεβού σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες που ορίζονται από τον ακαδημαϊκό σύμβουλο.

Οι φοιτητές και απόφοιτοι που ενδιαφέρονται να κάνουν χρήση του θεσμού των ακαδημαϊκών συμβούλων μπορούν να βρουν τα στοιχεία επικοινωνίας των αρμόδιων μελών ΔΕΠ [εδώ](#)

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 έχει θεσμοθετηθεί για το Τμήμα μας Πρακτική Άσκηση.

Η Πρακτική Άσκηση στο Τμήμα είναι μάθημα προαιρετικό, αντιστοιχεί σε 5 ECTS, εκτός συνόλου ECTS που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, έχει διάρκεια 2 μήνες (Μάρτιο- Απρίλιο ή Ιούνιο-Ιούλιο) και πραγματοποιείται από το Ζ' εξάμηνο και άνω.

Ο/η κάθε φοιτητής/τρια δύναται να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της.

Η Πρακτική Άσκηση είναι πλήρους απασχόλησης (πενθήμερη / οχτάωρη).

Επιστημονικά Υπεύθυνος της Πρακτικής Άσκησης για το Τμήμα είναι ο κ. Χρήστος Γούσιος, αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου.

Οι φοιτητές για να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης πρέπει να διανύουν το Ζ'εξάμηνο φοίτησης και άνω, και να έχουν συμπληρώσει τα 120 ECTS από τα 300 που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου.

Προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων εξαμήνων, καθώς πρόθεση του Τμήματος, είναι η δυνατότητα της Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) για όσους/ες φοιτητές/τριες το επιθυμήσουν, πριν αυτοί/ές αποφοιτήσουν.

Για τους/τις φοιτητές/τριες που βρίσκονται στο ίδιο εξάμηνο σπουδών, λαμβάνεται υπόψη ο συνολικός αριθμός μονάδων ECTS.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, λαμβάνεται υπόψη ο μ.ο. βαθμολογίας.

Φοιτητές/τριες που προκρίνονται για ΠΑ, μπορεί και να μην συμμετέχουν στο πρόγραμμα, αν δεν βρεθεί ΦΥ του ενδιαφέροντος/της κατεύθυνσής τους

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και συγχρηματοδοτείται από Εθνικούς Πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης 2014-2020, με Ενδιάμεσο Φορέα την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση».

Περισσότερες πληροφορίες για την πρακτική άσκηση μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Στο Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί το αγγλόφωνο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών “MA in Film and Television Studies. Περισσότερες πληροφορίες για το αγγλόφωνο μεταπτυχιακό μπορείτε να βρείτε [εδώ](#)
- Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Δημιουργικής Γραφής σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Περισσότερες πληροφορίες για το Διδρυματικό μεταπτυχιακό μπορείτε να βρείτε [εδώ](#)

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο, ο οποίος πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της επιστήμης και της γνώσης στον αντίστοιχο επιστημονικό κλάδο. Ως μέλος της Σχολής Καλών Τεχνών, το Τμήμα Κινηματογράφου εξ ορισμού θεραπεύει και καλλιτεχνικά αντικείμενα. Ως εκ τούτου και συμμορφούμενο με τις διεθνείς τάσεις, το Τμήμα προσφέρει επίσης Πρακτικά (Practice-based) Διδακτορικά. Όπως και τα παραδοσιακά διδακτορικά, τα πρακτικά διδακτορικά αποτελούν πρωτότυπες έρευνες ώστε να προωθηθεί η γνώση εν μέρει μέσω πρακτικής και τα αποτελέσματα αυτής. Σε μία τέτοια, η πρωτοτυπία και η συνεισφορά στη γνώση μπορούν να αναδειχτούν μέσα από δημιουργικά αποτελέσματα και συγκεκριμένα, όσον αφορά στο Τμήμα Κινηματογράφου, μέσω σεναρίων, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακετών ή οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ταινία). Ενώ η σπουδαιότητα και το πλαίσιο των υποθέσεων και επιχειρημάτων περιγράφονται σε γραπτό ακαδημαϊκό κείμενο (έκτασης έως 30.000 λέξεων), η πλήρης κατανόηση του ερευνητικού ερωτήματος και της απόδειξής του μπορούν να γίνουν κατανοητές μόνο μέσω των πρακτικών αποτελεσμάτων (σενάριο, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακέτα ή/και οπτικοακουστικό υλικό). Τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου μπορείτε να τους βρείτε στον [Εσωτερικό Κανονισμό Δ.Δ.](#)



