Downloaded from eduguide.gr



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2025-2026

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2025

Downloaded from eduguide.gr

Downloaded from eduguide.gr

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ **2025- 2026**

Θεσσαλονίκη 2025

Downloaded from eduguide.gr

Downloaded from eduguide.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. 4
Α.1. Ίδρυση και αποστολή 4
Α.2. Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών 4
Α.3. Προσφερόμενα προγράμματα σπουδών: 5
Α.4. Επίτιμοι Διδάκτορες 6
Β. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. 7
Β.1. Καλλιτεχνικά Εργαστήρια 7
Β.2. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ 7
Γ. ΤΡΟΠΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. 9
Γ.1. Εισιτήριες εξετάσεις 9
Γ.2. Άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) σε ποσοστό έως 8% 10
Γ.3. Κατατακτήριες εξετάσεις σε ποσοστό έως 15% 11
Γ.4. Άτομα που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις σε ποσοστό έως 5% 11
Δ. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 13
Δ.1.Εκπαιδευτικό Έργο και Πανεπιστημιακό Ημερολόγιο: 13
Δ.2. Εγγραφές Πρωτοετών 13
Δ.3. Επιλογή Κατεύθυνσης και Εργαστηρίου 14
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1 15
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2 20
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 3 23
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 4 25
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 5 26
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 31
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ 33
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 36
Α. Καλλιτεχνικά Μαθήματα προσφερόμενα από τα Εργαστήρια στους/στις φοιτητές/τριες όλων των Κατευθύνσεων: 40
Β. Τα Θεωρητικά Μαθήματα 40
Δ.8. Επαναλαμβανόμενα Μαθήματα του ΠΠΣ 40
Δ. 9. Ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα και αναγραφή τους στο Παράρτημα Διπλώματος (Supplement Diploma) 41
Δ.10. Οργάνωση της Διδασκαλίας - Ωρολόγιο Πρόγραμμα 41
Δ.11. Παρακολούθηση της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας 42
Δ.12. Συγγράμματα και Βοηθήματα 42

Downloaded from eduguide.gr

Δ.13. Υποτροφίες και δάνεια 42
Δ.14. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών 42
Δ.15. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) 43
Δ.16. Συμμετοχή σε Προγράμματα Ανταλλαγής 43
Δ.17. Διενέργεια Εκπαιδευτικών Εκδρομών - Ασκήσεων 43
Δ.18. Υπηρεσίες Υποστήριξης – Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι 43
Δ.19. Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (ΠΠΕ) 44
Δ.20. Πρακτική Άσκηση 44
Δ. 21. Έλεγχος γνώσεων - Βαθμολογία 45
Δ.22. Διπλωματική Εργασία - Υπολογισμός βαθμού πτυχίου 45
Δ.23. Ενιαίος κι αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών (lntegrated Master) 46
Δ.24. Ορκωμοσία 46
Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο 46
Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 46
Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο 57
Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 57
Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο 63
Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 63
Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο 69
Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 69
ΣΤ. ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑ: ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ 77
ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη 77
ΣΤ.2. Γραφείο Υποστήριξης Φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων 78
ΣΤ.3. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ. 78
ΣΤ.4. Ακαδημαϊκή ταυτότητα – Δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου (πάσο) 79
ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου 79
ΣΤ.6. Τμήμα Σπουδών 79
ΣΤ.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων 81
ΣΤ.8. Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας 82
ΣΤ.9. Συνήγορος του Φοιτητή 82
ΣΤ.10. Επιτροπή Ισότητας των Φύλων 83
ΣΤ.11. Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο 83
ΣΤ.12. Παιδικό Κέντρο 84
ΣΤ.13. Γραφείο Κίνησης 84
ΣΤ.14. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις 84
ΣΤ.15. Στράτευση και Αναβολή λόγω σπουδών 85

Downloaded from eduguide.gr

Downloaded from eduguide.gr

Α. ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, είναι το παλαιότερο από τα τέσσερα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84 (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) με ταυτόχρονη ίδρυση των τριών τμημάτων[1] της Σχολής Καλών Τεχνών και λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1984-1985.

Α.1. Ίδρυση και αποστολή

Η αποστολή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. σύμφωνα με το άρθρο 2 του Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984):
1. να καλλιεργεί και να προάγει τις τέχνες με την ακαδημαϊκή και την εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και καλλιτεχνική αναζήτηση
2. Να παρέχει στους φοιτητές τους τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν άρτια κατάρτιση για την καλλιτεχνική σταδιοδρομία και εξέλιξή τους
3. Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της αισθητικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίησή του για το ρόλο και τη σημασία της τέχνης στη ζωή
4. Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είναι ένα αμιγώς καλλιτεχνικό τμήμα με καθαρά εργαστηριακό χαρακτήρα. Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του Τμήματος συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία ενώ το πενταετές προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του υποστηρίζει εξίσου τέσσερεις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών) που θεραπεύονται, ως προς το διδακτικό - ερευνητικό τους έργο, μέσα από οκτώ (8) θεσμοθετημένα εργαστήρια, επτά (7) για τις Κατευθύνσεις Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική, πρβλ. Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001 και ένα για την Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών, πρβλ. ΦΕΚ 4067 τ.Β'/19.12.2016.
Στα περισσότερα από 40 χρόνια λειτουργίας του το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. έχει εκπαιδεύσει 2406 εικαστικών καλλιτεχνών, πολλοί εκ των οποίων διαθέτουν αξιόλογο εγχώριο και διεθνές εικαστικό έργο. Σήμερα έχει δεκαοχτώ (18) Καθηγητές/Καθηγήτριες όλων των βαθμίδων, τέσσερα (4) μέλη ΕΔΙΠ, δεκατρία (13) μέλη ΕΕΠ και δύο (2) μέλη ΕΤΕΠ καθώς και 1256 εγγεγραμμένους/ες και 740 ενεργούς/ές φοιτήτριες/τητές (ν+3).

Α.2. Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος 317/12-9-2025 η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συγκροτείται από τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ:

[1] Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ (Π.Δ. 169/1984) πρωτολειτούργησε από το 1985-1986, το Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. (Π.Δ. 169/1984) από το 1992-1993 και το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. από το 2004-2005 (Ν. 3225/2004)

Downloaded from eduguide.gr

- Αθανάσιο Πάλλα, καθηγητή
- Ευαγγελία Νομίδου, καθηγήτρια
- Άρη Κατσιλάκη, αναπληρωτή καθηγητή
- Βασίλειος Βασιλακάκης, καθηγητής
- Ιωάννης Μπελημπασάκης, επίκουρος καθηγητής
- Γεώργιος Λιαμάδης, αναπληρωτής καθηγητής
- Αργυρή Κατσαρίδου, επίκουρη καθηγήτρια

Ο Πρόεδρος ορίζει τα μέλη της Επιτροπής. Ο ρόλος της είναι ενδιάμεσος του Προέδρου και της Συνέλευσης του Τμήματος. Η ιδιότητά της είναι εισηγητική στη Συνέλευση του Τμήματος και οι αποφάσεις επικυρώνονται από την Συνέλευση του Τμήματος. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συνεδριάζει κάθε χρόνο πριν τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους. Σε περίπτωση που προκύψει επείγον θέμα εισηγείται ο Πρόεδρος στη Συνέλευση του Τμήματος.

Α.3. Προσφερόμενα προγράμματα σπουδών:

Α.3.1. Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) είναι πενταετές. Το απονεμόμενο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών) αντιστοιχεί σε **ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master)** επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Τα θεσμοθετημένα καλλιτεχνικά εργαστήρια είναι τα εξής: πέντε (5) Εργαστήρια Ζωγραφικής, ένα (1) Εργαστήριο Γλυπτικής ένα (1) Εργαστήριο Χαρακτικής και ένα (1) Εργαστήριο Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών.

Α.3.2. Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ: Μετά την αναθεώρηση του ΠΠΣ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014 - 2015 πληροί τους Δείκτες Επιπέδου 7 Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα, μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση της παρακολούθησης του πενταετούς προγράμματος προπτυχιακών σπουδών ο/η φοιτητής/τρια αναμένεται να:

1. Λάβει υψηλής στάθμης εργαστηριακή και θεωρητική καλλιτεχνική εκπαίδευση στη βάση διεθνών κριτηρίων, έτσι ώστε να διαθέτει το απαραίτητο θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο για την κατανόηση, τη διδασκαλία και τη διάδοση της Τέχνης.
2. Εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες, τις τεχνικές και την πρακτική των προσφερόμενων καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων, με τρόπο ώστε να έρθει σε επαφή με ποικίλες αντιλήψεις για την τέχνη, στη βάση της πολυφωνίας όσον αφορά τις καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, τις ερευνητικές μεθοδολογίες και τις συναφείς δράσεις που προσφέρονται.
3. Αναπτύξει δεξιοτεχνίες και πρωτότυπες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις σε συντονισμό με τις τρέχουσες καλλιτεχνικές εξελίξεις και σε διαλεκτική σχέση με τα ζητήματα που τίθενται στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης σε διεθνές επίπεδο.
4. Αποκτήσει επαγγελματική, καλλιτεχνική, εκθεσιακή και εκπαιδευτική εμπειρία και να αναπτύξει δεξιότητες που αφορούν τη συμμετοχή του/της σε καλλιτεχνικές διοργανώσεις εθνικής και διεθνούς εμβέλειας και στον τομέα της εκπαίδευσης.
5. Συμμετέχει στη διάχυση της καλλιτεχνικής εργαστηριακής και θεωρητικής εργασίας του Τμήματος εκτός ακαδημαϊκού περιβάλλοντος με σκοπό τη σύνδεση με την κοινωνία.

Α.3.3. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ως επισπεύδον σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

Downloaded from eduguide.gr

Α.Π.Θ. ίδρυσαν το ΔΠΜΣ Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα, διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων, το οποίο άρχισε να λειτουργεί από το 2019-2020. Αντικείμενο του ΔΠΜΣ είναι η ενίσχυση της επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας και η παραγωγή νέας διεπιστημονικής γνώσης στο πεδίο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα». Το ΔΠΜΣ έχει δύο (2) ειδικότητες:

1. «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές» (καλλιτεχνική ειδικότητα) και
2. «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» (θεωρητική ειδικότητα). Αναλυτικά πρβλ. Φ.Ε.Κ. 5232 τ.Β'/22.11.2018 και Φ. Ε.Κ. 367 τ. Β'/12.2.2019. Το ΔΠΜΣ διέπεται από Κανονισμό Λειτουργίας και δέχεται υποψηφίους/υποψήφιες κάθε δύο (2) χρόνια.

Α.3.4. Διδακτορικές σπουδές: Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει τη δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής σε θεωρητικές σπουδές τέχνης. Σκοπός των διδακτορικών σπουδών είναι η παραγωγή πρωτότυπης έρευνας στα θεωρητικά γνωστικά αντικείμενα που προσφέρονται από το Τμήμα. Ειδικότερα, στόχος είναι η εκπόνηση ερευνητικού έργου υψηλών προδιαγραφών που θα διευρύνει τον επιστημονικό διάλογο στα ζητήματα που θέτει η έρευνα στα γνωστικά αυτά αντικείμενα σε διεθνές επίπεδο.

Α.4. Επίτιμοι Διδάκτορες

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είχε την τιμή να ανακηρύξει επίτιμους διδάκτορες τους κκ.Linda Benglis (2016), Richard Noyce (2019), Franz Erhart Walther (2019) και Δημήτριο Αληθεινό (2020).

Downloaded from eduguide.gr

Β. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Β.1. Καλλιτεχνικά Εργαστήρια

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στεγάζεται στα παρακάτω κτιριακά συγκροτήματα:

1. Στην Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. Θέρμης (5ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης, οδός καπετάν Χάψα, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία) στεγάζονται: Το Εργαστήριο Χαρακτικής, το 1ο, 3ο και 5ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, η αίθουσα Α' Θεωρητικών μαθημάτων, ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών ξύλου και τα γραφεία των Καθηγητών.
Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές 58Μ, 10 (Σιδηροδρομικός Σταθμός έως Σταθμό Νέας Ελβετίας) και 66 (Σταθμός Νέας Ελβετίας έως Θέρμη) και βρίσκεται στη στάση «Λήδα Μαρία». Η πρόσβαση έως τον Σταθμό Νέας Ελβετίας γίνεται και με Μετρό.

2. Θέρμη, 4ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης, οδός Σ. Καζαντζίδη, κτίριο Thomas. Στο κτίριο αυτό στεγάζονται: το Εργαστήριο Γλυπτικής, το 2ο και 4ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, το Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες, η Βιβλιοθήκη, η Γραμματεία του Τμήματος, ο εργαστηριακός χώρος της Φωτογραφίας, ο εργαστηριακός χώρος του Βιομηχανικού Σχεδιασμού και η Νησίδα Υπολογιστών-εργαστηριακός χώρος Ψηφιακής Εικόνας, γραφεία καθηγητών και η Αίθουσα Θεωρητικών Β'.
Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές 58Μ, 10 (Σιδηροδρομικός Σταθμός έως Σταθμό Νέας Ελβετίας) και 66 (Σταθμός Νέας Ελβετίας έως Θέρμη) και βρίσκεται στη στάση «Άσυλο». Η πρόσβαση έως τον Σταθμό Νέας Ελβετίας γίνεται και με Μετρό.

3. Σταυρούπολη, οδός Ικονίου 1. Στο κτίριο αυτό στεγάζονται: χώροι εργασίας και παρουσίασης πτυχιακών εργασιών, ο χώρος για τη διενέργεια των εισιτηρίων εξετάσεων και ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών μετάλλου και γραφεία καθηγητών. Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές 34 (Αφετηρία: Πλατεία Αριστοτέλους έως Άνω Ηλιούπολη) και 27 (Αφετηρία: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας έως Σταυρούπολη), στάση «Καπνομάγαζα».

Β.2. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος μας είναι μέρος του συστήματος Βιβλιοθηκών του ΑΠΘ που περιλαμβάνει την Κεντρική Βιβλιοθήκη, τις Θεματικές Βιβλιοθήκες και τις Βιβλιοθήκες των Τμημάτων με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης ΑΠΘ».

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ξεκίνησε την λειτουργία της τον Νοέμβριο του 1990. Στεγάζεται από τον Μάιο του 2011 στο Κτίριο «Thomas» (4° χλμ. Χαριλάου-

Downloaded from eduguide.gr

Θέρμης, οδός Σ. Καζαντζίδη 68, στάση «Άσυλο» κι είναι προσβάσιμη με τις λεωφοριακές γραμμές 10, 66).

Η Βιβλιοθήκη σήμερα απασχολεί δύο μόνιμους Βιβλιοθηκονόμους (Δήμητρα Παπαδοπούλου, Ε.ΔΙ.Π./Σοφία Καμπανίδου, Δ.Υ.). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2310 991095 και 991096.

Εξυπηρετεί όλα τα μέλη του Τμήματος (φοιτητές/τριες προπτυχιακούς, διδακτορικούς, φοιτητές/τριες από ανταλλαγές (Erasmus κοκ), μέλη ΔΕΠ και όλες τις υπόλοιπες κατηγορίες προσωπικού), το σύνολο των μελών των υπόλοιπων Σχολών και Τμημάτων του ΑΠΘ αλλά και άλλων Πανεπιστημίων και όλους όσους ενδιαφέρονται για τις εικαστικές τέχνες.

Οι ώρες λειτουργίας της Βιβλιοθήκης αναρτώνται στον ιστότοπο του ΤΕΕΤ https://www.vis.auth.gr/vivliothiki/

Χωρίζεται στα παρακάτω τμήματα:

Τμήμα κύριας συλλογής αποτελείται από:

-Βιβλία και έντυπο υλικό:

- βιβλία
- φακέλους των καλλιτεχνών (αποκόμματα εφημερίδων, δημοσιεύματα, φωτογραφίες)
- αρχείο αφισών (εν μέρει ψηφιοποιημένο)
- αρχείο προσκλήσεων εικαστικών εκδηλώσεων, από το 1991 έως σήμερα (μερικώς ψηφιοποιημένο)

-Περιοδικές εκδόσεις:

- Τρέχοντα περιοδικά, ξενόγλωσσα και ελληνικά, τα παλαιότερα τα οποία είναι δεμένα σε τόμους και τις εφημερίδες
- Οπτικοακουστικό υλικό
- Βιντεοκασέτες, κασέτες ήχου, cd, dvd και slides, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν στους χώρους της Βιβλιοθήκης και να δανειστούν σε μέλη ΔΕΠ για τις ανάγκες των μαθημάτων

Τμήμα επεξεργασίας και οργάνωσης υλικού:

- Προετοιμάζει τις παραγγελίες του έντυπου και μη υλικού
- Παραλαμβάνει και επεξεργάζεται το νεοεισερχόμενο υλικό και τις δωρεές
- Παραλαμβάνει και επεξεργάζεται τα περιοδικά
- Μεριμνά για τη συντήρηση και τη βιβλιοδεσία
- Εκτελεί όλες τις διοικητικές εργασίες της Βιβλιοθήκης
- Δέχεται τις επιστροφές των διδακτικών συγγραμμάτων μέσα από το σύστημα Εύδοξος, φροντίζει για την αναδιανομή τους και επιμελείται τις παραγγελίες των αντιτύπων των διδακτικών συγγραμμάτων του Ευδόξου.
- Διενεργεί ετήσια απογραφή

Τμήμα δανεισμού-διαδανεισμού-πληροφοριακής εξυπηρέτησης

Downloaded from eduguide.gr

- Υπηρεσίες δανεισμού - ενεργοποιεί τις ακαδημαϊκές ταυτότητες ως κάρτες δανεισμού και εκδίδει κάρτες δανεισμού για τους εξωτερικούς χρήστες, εκδίδει βεβαιώσεις για την λήψη πτυχίου τους φοιτητές Erasmus και τις μετεγγραφές.
- Υπηρεσίες διαδανεισμού - Σε συνεργασία με την Κεντρική Βιβλιοθήκη η Βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχεται αιτήματα διαδανεισμού από άλλα ελληνικά Πανεπιστήμια και Ιδρύματα.
- Υπηρεσίες πληροφοριακής εξυπηρέτησης - Παρέχει βοήθεια στα μέλη στην αναζήτηση έντυπου υλικού (βιβλία, άρθρα περιοδικών) και ηλεκτρονικών πηγών

Άλλες υπηρεσίες:

-Διαρκές εκπαιδευτικό πρόγραμμα βιβλιοθήκης με τίτλο «Σεμινάρια Πληροφορικής Παιδείας» το οποίο απευθύνεται σε:

- πρωτοετείς φοιτητές/τριες
- ομάδες φοιτητών/τριών οργανωμένων ανά εργαστήριο συνοδευόμενους από τον επιβλέποντα του εργαστηρίου τους
- φοιτητές/τριες από το πρόγραμμα Erasmus
- τελειόφοιτους/τες

Τμήμα δημοσίων σχέσεων

Συνεργάζεται με:

- Μουσεία, Γκαλερί, εκδοτικούς οίκους και φορείς της Ελλάδας στα πλαίσια των ανταλλαγών και δωρεών εικαστικών τεκμηρίων
- Με το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος στην Θεσσαλονίκη παρέχοντας θέσεις πρακτικής άσκησης σε θέματα πτυχιακών εργασιών που αφορούν τις εικαστικές τέχνες και το υλικό ανήκει στη συλλογή της Βιβλιοθήκης.

Διαθέτει 7 θέσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών, φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, μηχανήματα scanner και αναγωστήριο

Γ. ΤΡΟΠΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Η εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. μπορεί να γίνει με τέσσερις (4) τρόπους:

Γ.1. Εισιτήριες εξετάσεις

Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται ετησίως με βάση όσα προβλέπει η κείμενη νομοθεσία και ειδικότερα η Υ.Α. με αριθμό Φ.151/116946/Β6/11-10-2011 (ΦΕ Κ2438/τ.Β '/2-11-2011).
Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.:
1.1. Προκηρύσσονται από την Πρυτανεία μετά από απόφαση Συγκλήτου με ημερομηνία υποβολής δικαιολογητικών από 25 έως 31 Αυγούστου εκάστου έτους και αναρτώνται στο διαδικτυακό τόπο του Α.Π.Θ. και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι:

Downloaded from eduguide.gr

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Τίτλος σπουδών
3. Δύο (2) μικρές φωτογραφίες της/του υποψηφίας/ίου

Ο χώρος παραλαβής των δικαιολογητικών από την/τον υποψήφια/υποψήφιο ή νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο είναι η Γραμματεία του Τμήματος.

1.2. Διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο κάθε έτους στα μαθήματα Ζωγραφική Ι (Σχέδιο) και Ζωγραφική ΙΙ (Χρώμα) και διαρκούν πέντε (5) ημέρες. Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων που αποτελείται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ καλλιτεχνικών μαθημάτων του Τμήματος και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον ιστότοπο του Α.Π.Θ. (www.auth.gr), στον ιστότοπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr)

1.3. Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. έχουν οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου Λυκείου ή εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

1.4. Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

1.5. Για την εγγραφή των αποφοίτων Λυκείου του εξωτερικού απαιτείται η προσκόμιση βεβαίωσης του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου Αθηνών ή του Σχολείου Ελληνικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ή πιστοποιητικό του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, η οποία να πιστοποιεί τη γνώση της ελληνικής γλώσσας επιπέδου τουλάχιστον Β2 (πρώην Γ'). Η ανωτέρω βεβαίωση μπορεί να προσκομιστεί και τον αμέσως επόμενο χρόνο από την εισαγωγή τους. Σε αντίθετη περίπτωση ο/η εισαγόμενος/η χάνει το δικαίωμα εγγραφής του. Αναλυτικές πληροφορίες στον ιστότοπο του Τμήματος και στο ΦΕΚ2438/τ.Β'/2-11-2011.

Γ.2. Άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) σε ποσοστό έως 8%

Οι εισιτήριες εξετάσεις για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) διενεργούνται σε ποσοστό έως 8% ετησίως με βάση όσα προβλέπει η κείμενη νομοθεσία και ειδικότερα η Υ.Α. με αριθμό Φ.151/116946/Β6/11-10-2011 (ΦΕΚ 2438/τ.Β'/2-11-2011).

Οι εισιτήριες εξετάσεις είναι κοινές για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) και τους αποφοίτους Λυκείου.

2.1. Προκηρύσσονται από την Πρυτανεία μετά από απόφαση Συγκλήτου με ημερομηνία υποβολής δικαιολογητικών από 1 έως 10 Ιουνίου εκάστου έτους. Ο χώρος παραλαβής των δικαιολογητικών από τον/την υποψήφιο/α ή νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο είναι η Γραμματεία του Τμήματος.

2.2. Εκτός των άλλων δικαιολογητικών απαιτείται φάκελος με έργα των υποψηφίων, ο οποίος εξετάζεται από την αρμόδια επιτροπή προκειμένου να μπορέσουν οι υποψήφιοι να συμμετάσχουν στις εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος το μήνα Σεπτέμβριο.

2.3. Οι εξετάσεις για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο κάθε έτους στο πλαίσιο των εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος και διαρκούν πέντε (5) ημέρες. Εξεταζόμενα μαθήματα είναι η Ζωγραφική 1 (Σχέδιο) και Ζωγραφική

Downloaded from eduguide.gr

11 (Χρώμα). Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων που αποτελείται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ καλλιτεχνικών μαθημάτων του Τμήματος και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον ιστότοπο του Α.Π.Θ. (www.auth.gr) και στον ιστότοπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr)

2.4. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι απόφοιτοι τριτάξιου Γυμνασίου ή ισότιμου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού. Για τους κατοίκους του εξωτερικού πρβλ. Άρθρο 2.1.3 και 2.1.5. Αναλυτικές πληροφορίες και στην ιστοσελίδα του Τμήματος και στο ΦΕΚ2438/τ.Β' /2-11-2011.

Γ.3. Κατατακτήριες εξετάσεις σε ποσοστό έως 15%

3.1. Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται με βάση την κείμενη νομοθεσία για όλα τα πανεπιστημιακά τμήματα της χώρας Υ.Α. 43083/Ζ1/6-4-2026 (ΦΕΚ 2040/τ. Β΄/2026)

3.2. Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (ΑΕΙ και ΑΤΕΙ ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το ΔΟΑΤΑΠ) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανωτέρων Σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων. Το ποσοστό των κατατασσομένων ορίζεται σε ποσοστό 15% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του άρθρου 78Α του ν. 4957/2022 όπως ισχύουν μετά την ψήφιση του ν. 5224/2025).

3.3. Η ημερομηνία κατάθεσης δικαιολογητικών είναι 1-15 Νοεμβρίου του εκάστοτε έτους και γίνεται στη Γραμματεία του Τμήματος.

3.4. Ο χρόνος διενέργειας των εξετάσεων είναι 1-20 Δεκεμβρίου στους χώρους του Τμήματος.

3.5. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών τα εξεταζόμενα μαθήματα για τις κατατακτήριες εξετάσεις είναι: Ζωγραφική Ι (Σχέδιο), Ζωγραφική ΙΙ (Χρώμα) και Ιστορία της Τέχνης. Η ύλη ανακοινώνεται έως τη 30η Απριλίου του τρέχοντος έτους στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Γ.4. Άτομα που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις σε ποσοστό έως 5%

4.1. Οι υποψήφιοι της ειδικής αυτής κατηγορίας, σύμφωνα με το άρθρο 4 της Υ.Α. Φ.151/108930/Β6/11-7-2014 (ΦΕΚ 2016/24-7-20214/τ. Β’) μπορούν να συμμετάσχουν στις ειδικές εξετάσεις που διενεργεί το Τμήμα αφού υποβάλουν τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Αίτηση
2. Απολυτήριο τίτλου Λυκείου ή ισότιμου αναγνωρισμένου τίτλου της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
3. Πιστοποιητικό διαπίστωσης πάθησης από τις Επταμελείς επιτροπές έκδοσης πιστοποιητικών διαπίστωσης πάθησης για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση που έχουν συσταθεί σε συγκεκριμένα Δημόσια η Πανεπιστημιακά Νοσοκομεία όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά με υπουργική απόφαση.
4. Επικυρωμένο αντίγραφο δελτίου αστυνομικής ταυτότητας.
5. Δύο (2) φωτογραφίες (τύπου αστυνομικής ταυτότητας).

4.2. Οι υποψήφιοι για εισαγωγή στο α' εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. εκτελούν και παραδίδουν την

Downloaded from eduguide.gr

τελευταία ημέρα των εξετάσεων δύο (2) εικαστικά έργα ασπρόμαυρα σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50Χ70 εκατοστών, με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι ή ένα (1) εικαστικό έργο ασπρόμαυρο σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50Χ70 εκατοστών, με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι και ένα (1) εικαστικό έργο σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50Χ70 εκατοστών, με χρώμα εκτός από χρωστικές λαδιού ή ένα απτικό έργο με πηλό από πρότυπο που τοποθετείται προς σχεδίαση ή παραγωγή, επιπροσθέτως προσκομίζουν φάκελο με εργασίες. Ο αριθμός των έργων του φακέλου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 15 έργα σε σχέδιο και χρώμα.

4.3. Επί των έργων δεν αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψήφιου.

4.4. Οι υποψήφιοι με μειωμένη οπτική οξύτητα με ποσοστό αναπηρίας από 80% και άνω πρέπει να παραδώσουν απτικά έργα από διάφορα υλικά.

4.5. Τα απαιτούμενα υλικά μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι χρώματα- τα υλικά των απτικών έργων για τους τυφλούς με μειωμένη οπτική οξύτητα, προσκομίζονται από τον υποψήφιο. Αναλυτικές πληροφορίες στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στη σχετική εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Downloaded from eduguide.gr

Δ. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ.1.Εκπαιδευτικό Έργο και Πανεπιστημιακό Ημερολόγιο:

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους.
2. Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. (Ν.4957, άρθρο 64, παρ.3). Η αρχή και το τέλος κάθε εξαμήνου εξειδικεύονται με απόφαση Συγκλήτου. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται. Τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται στην απονομή του πτυχίου (ό.π., παρ.7).
3. Τα μαθήματα διακόπτονται από την παραμονή των Χριστουγέννων (24.12.) έως και την επομένη των Θεοφανίων (7.1.), από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας και από την Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά.
4. Μαθήματα και εξετάσεις δεν γίνονται τα Σαββατοκύριακα και στις παρακάτω γιορτές και επετείους:

- Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
- Την Εθνική Εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- Την Επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- Του Ευαγγελισμού και Εθνικής Εορτής (25 Μαρτίου)
- Την 1η Μαΐου
- Του Αγίου Πνεύματος (κινητή εορτή)

Δ.2. Εγγραφές Πρωτοετών

1. Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, εντός τριών (3) ημερών από την έκδοση των αποτελεσμάτων, η Πρυτανεία του Α.Π.Θ. υποβάλλει στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ονομαστικό πίνακα των εισαχθέντων στο α' εξάμηνο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Παράλληλα δημοσιεύει τα αποτελέσματα καλώντας τις/τους επιτυχούσες/όντες να προσέλθουν μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την επόμενη της δημοσίευσης στη Γραμματεία του Τμήματος για την εγγραφή τους.
2. Μετά την διαδικασία ταυτοποίησης στη Γραμματεία του Τμήματος, οι φοιτητές/τριες παραλαμβάνουν κωδικούς μέσω sms με τους οποίους δημιουργούν τη φοιτητική ηλεκτρονική της διεύθυνση και έχουν πρόσβαση στα ηλεκτρονικά στοιχεία της μερίδας τους.
3. Με την ενεργοποίηση του ηλεκτρονικού λογαριασμού τους έχουν πρόσβαση στις παρακάτω ηλεκτρονικές υπηρεσίες:

- Υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας ΑΠΘ https://sis.auth.gr/
- Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων «Εύδοξος» https://eudoxus.gr
- Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας https://submit-academicid.minedu.gov.gr/
- Υπηρεσία Υποστήριξης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων https://elearning.auth.gr/

Downloaded from eduguide.gr

- Υπηρεσία Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου Α.Π.Θ. https://webmail.auth.gr/

Δ.3. Επιλογή Κατεύθυνσης και Εργαστηρίου

Με την εγγραφή τους στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. οι φοιτητές/τριες οφείλουν να επιλέξουν και να δηλώσουν στη Γραμματεία του Τμήματος Κατεύθυνση και Εργαστήριο. Τα οκτώ (8) θεσμοθετημένα καλλιτεχνικά Εργαστήρια είναι αυτόνομες μονάδες διδασκαλίας και έρευνας μέσα από τα οποία διεξάγεται όλο το πρόγραμμα του ΠΠΣ σε ότι αφορά το Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης.

1. Κατευθύνσεις

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είναι ένα καλλιτεχνικό Τμήμα με εργαστηριακό χαρακτήρα. Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία ενώ το πενταετές πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζει εξίσου τέσσερεις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις που εξειδικεύουν το ενιαίο πτυχίο και συγκεκριμένα:

1. Κατεύθυνση Ζωγραφικής (Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984)
2. Κατεύθυνση Γλυπτικής (Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984)
3. Κατεύθυνση Χαρακτικής (Π.Δ.332/1991 (Φ.Ε.Κ. 118 τ.Α'/29.7.1991)
4. Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών (Φ.Ε.Κ. 1938 τ.Β'/ 29.5.2019)

2. Εργαστήρια

Το Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ) διδάσκεται μέσα από οκτώ (8) θεσμοθετημένα Εργαστήρια. Σε αυτές τις αυτόνομες διδακτικές- ερευνητικές μονάδες οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνουν. Εκτός από το τεχνικό μέρος ο διδάσκων/ουσα μεταφέρει μια ορισμένη αντίληψη για την τέχνη, η οποία είναι ιδιαίτερη και ξεχωριστή για κάθε Εργαστήριο.

Τα καλλιτεχνικά Εργαστήρια είναι οκτώ (8):

- Πέντε (5) για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών

Για την αποστολή, τη δομή και την οργάνωση των καλλιτεχνικών Εργαστηρίων ως αυτόνομων διδακτικών και ερευνητικών μονάδων πρβλ. την κείμενη νομοθεσία (Ν4957 Α’ 141/21.07.2022).

Downloaded from eduguide.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Χαράλαμπος Βενετόπουλος

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Καθηγητής
Βασίλειος Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής
Φωτεινή Καλλέ, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Παναγιώτα Ανδριάκαινα
Φανή Μπουντούρογλου

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 1ου Εργαστηρίου

Το Εργαστήριο υπηρετεί τους γενικότερους σκοπούς του Τμήματος όπως αυτοί περιγράφονται στο πρόγραμμα σπουδών.
Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται εκεί όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της τέχνης που μαθαίνουν. Οι διδάσκοντες μεταδίδουν όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη. Η αντίληψη αυτή ενδέχεται να έρχεται σε σύγκρουση με μια άλλη, εξίσου θεμιτή αντίληψη άλλου διδάσκοντος για το ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Ο οδηγός σπουδών όπως είναι γνωστό ενσωματώνει όλες τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων του Τμήματος εναρμονισμένες με αυτές της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, της Συγκλήτου του ΑΠΘ καθώς και του νομικού πλαισίου που καθορίζεται από τις αποφάσεις της Βουλής των Ελλήνων, της εκάστοτε Κυβέρνησης και των αρμόδιων υπουργείων.
Το Εργαστήριο 1 ασχολείται εξαντλητικά αλλά όχι περιοριστικά με τη Ζωγραφική ως το ιστορικά προνομιακό μέσο για να εξερευνήσουν αποτελεσματικά οι φοιτητές-τριες τις προϋποθέσεις της δημιουργικότητας, της καλλιτεχνικής και προσωπικής έκφρασης, αλλά και την ευκταία πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων. Προτείνει, πλέον αυτών, ως αποφασιστικό μέσο καλλιτεχνικής ωρίμανσης, την έρευνα για τον υπερδομημένο και τεχνολογικά υπερπροσδιορισμένο σύγχρονο κόσμο. Ο παιδαγωγικός στόχος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές-τριες υψηλού επιπέδου επικοινωνιακές, αναλυτικές και εκφραστικές δεξιότητες μέσα από την καθημερινή διαδικασία καλλιτεχνικής παραγωγής στο εργαστήριο. Οι ακόλουθοι τρεις διατομεακοί άξονες προσανατολισμού, πληρούν πιστεύω τις απαιτήσεις της γενικής και ειδικής εκπαίδευσης που πρέπει να παρέχει ένα Εργαστήριο και ικανοποιούν την σχέση της Ζωγραφικής με τις υπόλοιπες κατευθύνσεις αλλά και τις θεωρητικές και γνωστικές απαιτήσεις του Τμήματος. Συνοπτικά, αυτοί τείνουν στην κατ' αρχήν εξοικείωση των φοιτητών-τριών με τα βασικά στοιχεία που συγκροτούν αυτό που θα ονομάζαμε Καθολική Οπτική Γλώσσα και κινούνται / προσπαθούν να καλύψουν τέσσερεις κατευθύνσεις: τις Εικόνες, τα Αντικείμενα, τις τρείς διαστάσεις του Χώρου και την ιδέα του Χρόνου.

Downloaded from eduguide.gr

Το Εργαστήριο εισάγει επιπλέον την ιδέα της επαρκούς διαχείρισης της ικανότητας οπτικής επικοινωνίας μέσω της εξοικείωσης των φοιτητών -τριών με όσο το δυνατόν περισσότερα παραδοσιακά και μη παραδοσιακά καλλιτεχνικά αλλά και «αλλότρια», μη καλλιτεχνικά υλικά. Ενθαρρύνει τους φοιτητές -τριες ώστε να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τις αρχές της οπτικής γλώσσας, ενώ ταυτόχρονα τονίζει τη σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος. Ενθαρρύνει δημόσιες αναγνώσεις κειμένων και επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί εδώ και στο εξωτερικό.

Ανάμεσα στις διατμηματικές δραστηριότητες του Εργαστηρίου περιλαμβάνονται ημιδομημένες συνεντεύξεις καλλιτεχνών και μικρές διαλέξεις ειδικών επιστημόνων η συναδέλφων διδασκόντων που αφορούν άλλα μέσα έκφρασης αλλά και τεχνικές δεξιότητες που αυτά απαιτούν και οι οποίες θα παρέχουν ένα αρχικό εννοιολογικό πλαίσιο απαραίτητο για την μελλοντική εργασία των φοιτητών με αυτά τα μέσα (π.χ. χαρακτική, φωτογραφία, γλυπτική, βίντεο, σχεδιασμό αντικειμένων). Περιλαμβάνονται επίσης στο πρόγραμμα του Εργαστηρίου εξελιγμένα ειδικά πρότζεκτ, σχεδιασμένα να διερευνήσουν τη μεγάλη γκάμα των αντικειμένων, χώρων και ιδεών που ενσωματώνονται στο σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο.

Το πρόγραμμα στο Εργαστήριο απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται ενεργά για την πρακτική αλλά και για την ενδελεχή μελέτη της Τέχνης. Η συνεργασία με το Τμήμα Εικαστικών αλλά και με τα υπόλοιπα Τμήματα που αποτελούν τη Σχολή Καλών Τεχνών είναι κατά τη γνώμη του Διευθυντή του Εργαστηρίου απαραίτητη. Η Σχολή συνολικά πλαισιώνεται από έναν ευρύ κύκλο καλλιτεχνών και άλλων ειδημόνων που ενδιαφέρονται και για την πόλη που φιλοξενεί το τμήμα και για την τέχνη γενικότερα. Το όντως απαιτητικό πρόγραμμα του Εργαστήριου επιδιώκει να ενθαρρύνει την κατανόηση της τέχνης από διάφορες οπτικές γωνίες: την πρακτική και την πρόθεση του δημιουργού, τις οπτικές συμβάσεις που χρησιμοποιούνται ευρέως αλλά και για την διαμόρφωση της αντίληψης και την κριτική υποδοχή του κοινού και την ανάπτυξη πολλαπλών δεσμών με την πόλη της Θεσσαλονίκης και τους θεσμούς της. Εκτός από την εργασία για τη Ζωγραφική μέσα και έξω από τους χώρους του Εργαστηρίου, αυτοί οι στόχοι για να εκπληρωθούν σε ικανοποιητικό βαθμό, απαιτούν την εντατική μελέτη από τους φοιτητές-τριες πολλών άλλων θεμάτων, συμπεριλαμβανομένων -αλλά όχι περιοριστικά- της Ιστορίας της Τέχνης, της τοπικής Ιστορίας, της Αρχιτεκτονικής, της Κριτικής και της Αισθητικής.

Α΄ ΕΤΟΣ

Όλοι οι φοιτητές εντάσσονται σε αρχική διετή εκπαίδευση ώστε να αναπλαισιώσουν θετικά τις δεξιότητες που απέκτησαν από το στάδιο της προετοιμασίας για την εισαγωγή και ταυτόχρονα να ξεπεράσουν τις ενδεχόμενες σκληρύνσεις του ισχύοντος ατομικιστικού και ανταγωνιστικού καλλιτεχνικού παραδείγματος.

Σχέδιο Ι & ΙΙ: Θεωρία και εμπειρία. Ιστορικό και Εννοιολογικό Σχέδιο.

Πότε ένα σχέδιο γίνεται αντικείμενο πλέον και όχι εικόνα;

Πώς μπορεί μια γραμμή να εγκαταλείψει το χαρτί και να γίνει “δράση”;

Μπορεί ένα σχέδιο να πει μια ιστορία;

Αυτά τα ερωτήματα και πολλά άλλα θα καθοδηγήσουν την πορεία των εργασιών των φοιτητών–τριών. Ο κύκλος των δραστηριοτήτων για το σχέδιο στοχεύει στην κατανόηση της ιστορίας του σχεδίου ως θεμελίου της καλλιτεχνικής και όχι μόνο εκπαίδευσης στη νεωτερικότητα, αλλά και της σύγχρονης κατάστασής του ως της δυνατότητας παρουσίασης προσωπικών ιδεών και καινοτόμων νέων μορφών. Τα ιστορικά παραδείγματα της τέχνης, ο «εγκυκλοπαιδισμός» των παραπροιόντων του σχεδίου, η τυπογραφία και τα μη ισότιμα με την τέχνη μορφότυπα όπως είναι οι χάρτες, τα εκπαιδευτικά διαγράμματα, τα γραφικά των υπολογιστών καθώς και τα πάσης φύσεως αστικά

Downloaded from eduguide.gr

σχήματα και μορφότυπα (σήματα-κώδικες) θα εισαχθούν ως πρότυπα για εβδομαδιαίες αναθέσεις και μεσοπρόθεσμες εργασίες.

Χρώμα: Θεωρία και εμπειρία.
Σε ειδικό σεμινάριο το εργαστήριο προτείνει μια πρακτική και θεωρητική έρευνα σχετικά με τον τρόπο που βιώνουμε το χρώμα στον κόσμο και στη δουλειά μας. Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν μια σειρά προσεγγίσεων στο χρώμα, όπως είναι: η "οπτική" και η "απτική" αντίληψη του χρώματος, συμβολικές / πνευματικές θεωρίες χρώματος, καθώς και ευρύτερα γνωστές θεωρίες "του οπτικού χρώματος". Στο στούντιο, θα αφιερώσουν χρόνο σε μια σειρά ασκήσεων που θα διασαφηνίζουν τις εκφραστικές, συμβολικές, επιστημονικές και πολιτιστικές πτυχές της αντίληψης του χρώματος χρησιμοποιώντας κυρίως χαρτί ,καμβά ακρυλική χρωστική ουσία αλλά και τεχνητό φως. Διαλέξεις, εκδρομές επί του πεδίου και προσκεκλημένοι ομιλητές θα διευρύνουν τη συζήτηση για το χρώμα.
Εισαγωγή στη Ζωγραφική Ι-ΙΙ. Σεμινάρια
Αυτό το σεμινάριο εισάγει τους φοιτητές στα θεμελιώδη στοιχεία της ζωγραφικής (ως ειδικής πλέον "γλώσσας" και των συναφών μεθοδολογιών της), καθώς και να μαθαίνουν πώς να ξεκινήσουν και να αναπτύξουν μια εξατομικευμένη έρευνα σχετικά με το θέμα των εργασιών (πρότζεκτ) που επιλέγουν αλλά και το νόημα που θέλουν να επενδύσουν στις εργασίες τους. Αυτό το μάθημα-σεμινάριο δίνει έμφαση στις ομαδικές κριτικές και τη συζήτηση.

Β΄ ΕΤΟΣ / Ζωγραφική ΙΙΙ & IV

Δεν υπάρχει διαθέσιμη περιγραφή ανάλυσης των αντικειμένων του επειδή αποτελεί δυναμική εργασία εν προόδω του διετούς προγράμματος. Εστιάζει στην σχέση διαμεσολαβημένων "γεγονότων τέχνης" και κριτικής γραφής.
Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος, αλλά όχι αργότερα από την αρχή του χειμερινού εξαμήνου του 2ου έτους, οι μαθητές συναντώνται με τον Διευθυντή του Εργαστήριου (και τους διδάσκοντες του εργαστηρίου) για το σχεδιασμό του υπόλοιπου προγράμματος που τους αφορά το επόμενο έτος.

Γ΄ ΕΤΟΣ / Τέχνη και Θεωρία

Οι σχετικές δραστηριότητες συνδέονται με τα πρότζεκτ, εξετάζουν τους "τόπους" της καλλιτεχνικής πρακτικής στον σύγχρονο πολιτισμό αλλά και τη ρητορική των εικόνων. Έμφαση δίνεται στις εικαστικές τέχνες, αλλά δεν αποκλείονται οι άλλες τέχνες (κινηματογράφος, θέατρο, μουσική, χορός) Εξετάζονται με την συνέργεια των διδασκόντων τα θεωρητικά μαθήματα και αυτού της επιστημονικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου, θέματα όπως είναι η αξία χρήσης, η λατρευτική αξία και η εκθετική αξία στα έργα τέχνης, η διαμόρφωση του υποκειμενικού και του συλλογικού γούστου, η σχέση μεταξύ ατομικής παραγωγής και θεσμικών πρακτικών, ο ρόλος της ατομικής πρόθεσης (προθετικότητας) στην κατασκευή του νοήματος του έργου τέχνης, η επίδραση, η αντίθεση και η συνάφεια με τις πηγές «έμπνευσης» (υψηλή / χαμηλή, αφελής, πρωτόγονη, εξωτερική), η σχέση μεταξύ της αλήθειας και της αυθεντικότητας και οι ετερόνομες χρήσεις της τέχνης (π.χ. υπερβατικότητα, διακόσμηση, ακτιβισμός), η λειτουργία και η διατήρηση των κατηγορικών διακρίσεων που συνιστούν σε άλλα πεδία τα έργα τέχνης (εκπαίδευση, θεραπεία, παιχνίδι) σε αντίθεση η σε συμφωνία με τις αυστηρά τεχνικές, ενδοσυστημικές πτυχές του ιδιοδεκτικού μέσου της ζωγραφικής.
Οι σπουδαστές ασχολούνται με δύο κύριες δραστηριότητες:

Downloaded from eduguide.gr

(A) Με μια σειρά από έργα παραγμένα στο στούντιο που προκαλούν τη φαντασία και διευρύνουν τις επίσημα αποδεκτές ορθοδοξίες.
(B) Με την εισαγωγή στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης μέσω επιλεγμένων αναγνώσεων, διαλέξεων, προσεκτικής ανάλυσης και καταγραφής της πρότασής τους όπως και αυτής άλλων καλλιτεχνών με τους οποίους τους συνδέει συνάφεια και αναλογικότητα.

Ζωγραφική V

Οι πρακτικές δεξιότητες στο στούντιο αναπτύσσονται και ελέγχονται καλύτερα ενώ αντιπαρατίθενται με το κεντρικό καθήκον της συνεπούς άρθρωσης καλλιτεχνικών ιδεών μέσω ενός ανθεκτικού και συνεκτικού μέσου έκφρασης. Επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί και άλλους πολιτιστικούς και εμπορικούς χώρους απαιτούνται, όπως και η συμμετοχή σε καθορισμένες εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
Τουλάχιστον 4 μικρά πρότζεκτ, ατομικά και συλλογικά, υλοποιούνται στο τρίτο έτος πέρα από την απαίτηση της γενικής εκπαίδευσης στη Ζωγραφική και αυτά πρέπει να προέρχονται από την συναπόφαση διδασκόντων και φοιτητή -τριας.

Ζωγραφική VI

Κατά την διάρκεια του εξαμήνου με γνώμονα την παραγωγή και εξέλιξη του ατομικού τους έργου, οι φοιτητές-τριες υποστηρίζονται στην παραγωγή και προτείνονται μετά από επιλογή εκ μέρους των διδασκόντων στην παρουσίαση, πειραματικών καλλιτεχνικών προσεγγύσεων κυρίως στου χώρους του εργαστηρίου ή εναλλακτικά σε άλλους εκθεσιακούς χώρους, με παρότρυνση την διοργάνωση ομαδικών συνεργατικών εκθέσεων.
Στο τέλος της περιόδου, οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν ή όχι να υποβάλουν αίτηση για εκτεταμένο χώρο στο στούντιο εικαστικών τεχνών. Τα μέρη των διαθέσιμων χώρων στα στούντιο είναι περιορισμένα. Οι υποψήφιοι θα επανεξεταστούν από επιτροπή διδασκόντων κατά το τέλος του τρίτου έτους και οι αποφάσεις των χώρων στούντιο που θα διατεθούν ενδεχομένως σε αυτούς θα ανακοινωθούν πριν από την έναρξη του 5ου εξάμηνου (στο τρίτο έτος σπουδών). Οι σπουδαστές που παραμένουν στο κοινό στούντιο παρουσιάζουν το έργο τους σε μια έκθεση και μπορεί να είναι επιλέξιμοι για να λάβουν εκτεταμένο χώρο στα στούντιο κατά τη διάρκεια του τετάρτου έτους.

Δ΄ ΕΤΟΣ / Προηγμένη Ζωγραφική VII & VIII (Senior Project)

Ο στόχος αυτού του κύκλου δραστηριοτήτων είναι να επεκτείνουν οι φοιτητές -τριες την πρακτική αλλά και τον ορισμό της ζωγραφικής τους προς την κατεύθυνση του επαγγελματισμού. Μέσα από μια σειρά έργων στούντιο, θα εξετάσουμε θεμελιώδη ζητήματα γύρω από τη ζωγραφική του 20ου και του 21ου αιώνα, που ανακύπτουν με ανανεωμένη ένταση σήμερα όπως είναι: η διχοτομία παράστασης / αφαίρεσης, το σώμα και η αυτοέκφραση, η ψηφιακή / αναλογική εικόνα και κυρίως η σχέση της ζωγραφικής με την κληρονομιά της και τα άλλα εκφραστικά μέσα. Στο στούντιο θα ασκηθούν οι φοιτητές σε αντιπαράθεση με πρότυπα από άλλα δυσδιάστατα (2-D) τρισδιάστατα (3-D) και τετραδιάστατα (4-D) εκφραστικά μέσα εξετάζοντας τις δυνατότητες όλων αυτών, ώστε να αποκτήσουν εποπτεία των μέσων, να εκφράσουν και να διαχειριστούν τις πραγματικές φυσικές ιδιότητες του υλικού τους και της ζωγραφικής ύλης εν γένει. Ένα τελικό προτζεκτ θα χρησιμεύσει ως κορυφαία επαγγελματική εμπειρία και θα εγκαινιάσει ταυτόχρονα ως πρόπλασμα και μοντέλο τον κύκλο των διπλωματικών τους εργασιών .

Downloaded from eduguide.gr

Οι φοιτητές στα ανεξάρτητα στούντιο υποχρεούνται να παρακολουθήσουν ένα πρόσθετο σεμινάριο, το Senior Project, το οποίο χρησιμεύει ως ένα κρίσιμο φόρουμ για την προετοιμασία και την υποστήριξη της έκθεσης της διπλωματικής τους εργασίας το επόμενο έτος.
Πρόκειται για ένα σεμινάριο ενίσχυσης της κριτικής τους ικανότητας και της ικανότητας αυτοπαρουσίασης και επιστημονικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού τους έργου που χρησιμοποιεί ως εργαλεία τόσο την ομαδική συζήτηση αλλά και την ατομική καθοδήγηση των τελειόφοιτων στην υπηρεσία της προαγωγής της πρακτικής πλευράς της τέχνης τους. Έμφαση δίνεται στη συνεχή ανάπτυξη της ιδέας για την καλλιτεχνική παραγωγή του έργου τους που ξεκίνησε ήδη στο προηγούμενο διάστημα των σπουδών. Απαιτούνται τόσο ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας ανάγνωσης των έργων τους, όσο και γραπτές απαντήσεις που αναρτώνται σε μεικτή ηλεκτρονική πλατφόρμα. Εκτός από τις εργασίες στο στούντιο, απαιτούνται επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί.
Το Senior Project δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να συμμετάσχουν σε μια συνεχή και έντονη ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους πρακτικής που βασίζεται σε εβδομαδιαίες συναντήσεις σε όλη τη διάρκεια του έτους με τη συνεργασία των διδασκόντων αλλά και των θεωρητικών με στόχο την επαρκέστερη δυνατή προετοιμασία της τεκμηριωμένης υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου από τους ίδιους.

Ε΄ ΕΤΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Κατά την διάρκεια του τελευταίου έτους των σπουδών τους οι φοιτητές-τριες προετοιμάζουν το υπό εξέλιξη έργο και επιδέχονται τις υποδεικνυόμενες από του διδάσκοντες παρατηρήσεις. Στο τέλος αυτής της έντονης από κάθε άποψη περιόδου, οι φοιτητές πρέπει να έχουν σχηματίσει ένα portfolio έργων ζωγραφικής εξαιρετικής ποιότητας, η εναλλακτικά μια πλήρως υλοποιήσιμη πρόταση σε άλλο μέσο η μέσα για να προταθούν από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου ώστε να αποφοιτήσουν.
Γενικά Μαθήματα κατά την διάρκεια του έτους.
Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους διενεργούνται διαλέξεις από τους διδάσκοντες του εργαστηρίου, προσκεκλημένους καλλιτέχνες η ειδικούς εκπαιδευτικούς με ελεύθερο ακροατήριο απευθυνόμενες σε όλα τα έτη σπουδών.
Προτεινόμενες συνέργειες και διαλέξεις.
Συνοπτικά Μαθήματα για την Οπτική Γλώσσα.
Ιστορικότητα του Σχεδίου.
Χρώμα: Θεωρία και εμπειρία.
Εισαγωγή στις φωτομηχανικές/ψηφιακές αναπαραγωγές και μονοτυπίες.
Εισαγωγή στις χωροπλαστικές αναπτύξεις.
Εισαγωγή στην κινηματογραφική γλώσσα / ανάλυση δομικών στοιχείων.
Το χώρος, ο χρόνος και η διαδοχική εικόνα.
Νέες απεικονιστικές μέθοδοι και η χρήση τους στην Τέχνη.
Διανυσματικά μεγέθη και Αλγόριθμοι στην Τέχνη.
Πειραματική Γραφή / Γράφοντας κείμενα για Performances
Ακτιβισμός και τέχνη.
Αρχειακό υλικό

Downloaded from eduguide.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Ευαγγελία Νομίδου

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Ευαγγελία Νομίδου, Καθηγήτρια

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Σωτήριος Πανουσάκης
Γεωργία (Γιούλα) Παπαδοπούλου

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 2ου Εργαστηρίου
Στο **2ο Εργαστ**ήριο Ζωγραφικής, οι σπουδές έχουν ως στόχο την αντιμετώπιση της Ζωγραφικής ως εικόνας, ως ζωγραφικού αντικειμένου καθώς και την αντιμετώπιση της , ως διευρυμένης εκδήλωσης στον χώρο. Κατά τα 2 πρώτα έτη , η διδασκαλία οργανώνεται στο πλαίσιο της Μοντερνιστικής αντίληψης περί Ζωγραφικής. Μέσα από ασκήσεις ανάλυσης και σύνθεσης, βασικού σχεδίου, υλικότητας , υφής και θεματικών προσεγγίσεων. Οι σπουδαστές- στριες εξοικειώνονται με τα μέσα, τις μορφές και τις βασικές διαδικασίες της εικαστικής πράξης. Στο 3ο έτος με αφορμή ένα θέμα, προσεγγίζονται πολλαπλές πρακτικές της Σύγχρονης Σκέψης και Πράξης, με έμφαση στη σχέση μεταξύ φόρμας και κοινωνικού ρόλου του καλλιτέχνη. Στο πλαίσιο αυτό κτίζεται ένα σώμα εργασίας που αντανακλά άλλοτε διαδικασία ατομικής και άλλοτε συλλογικής έρευνας. Η πορεία της θεματικής εργασίας υποστηρίζεται από τακτικές προσκλήσεις ομιλητών, επισκέψεις και παρουσιάσεις-συζητήσεις στην ομάδα. Έτσι ενισχύεται η σχέση θεωρίας και πράξης. Κατά τα 2 τελευταία έτη αναδεικνύεται η ιδιαίτερη περιοχή έρευνας του κάθε σπουδαστή-στριας, με στόχο την εμβάθυνση, τη μορφοποίηση των ιδεών και τη σταδιακή ωρίμανση της προσωπικής εικαστικής γλώσσας. Σταδιακά η έμφαση μετατοπίζεται στην οριστική αποσαφήνιση του θέματος και του τρόπου υλοποίησης του με ποιότητα, αυθεντικότητα και μορφολογική σαφήνεια. Η Πτυχιακή Εργασία λειτουργεί ως κορύφωση αυτής της πορείας, ως μία συγκεκριμένη και συνεκτική πρόταση .

Α΄εξάμηνο – Β΄εξάμηνο
Στα Α και Β εξάμηνα επιδιώκεται Α) μια καλλίτερη επαφή με το Αναλογικό Σχέδιο καθώς και με άλλες σχεδιαστικές πρακτικές. Β) Να κατανοηθούν οι βασικές αρχές οργάνωσης / σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου. Γ) Μία πρώτη επαφή με άλλα εκφραστικά μέσα (φωτογραφία, μικτές τεχνικές κ.α) 1.Ασκήσεις Βασικού σχεδίου (Σημείο, γραμμή, κίνηση, σχήμα, τόνος, χρώμα, υφή) 2.Σχέδιο από Παρατήρηση, Αναλογικό σχέδιο. Χρήση παραδοσιακών υλικών πάνω σε χαρτί – Χρήση μη παραδοσιακών υλικών πάνω σε χαρτί (στυλό, μαρκαδόροι κ.α.) 3.Θεματικές ασκήσεις από φυσικό πρότυπο, με την χρήση ποικιλίας μέσων, έτσι ώστε οι φοιτητές να οδηγηθούν αφ’ ενός σε

Downloaded from eduguide.gr

δισδιάστατες απεικονίσεις και αφετέρου σε τρισδιάστατα μοντέλα. 4.Σύνθεση/ Σύνθεση με μοντέλο. Σπουδή εκ του φυσικού στο χρώμα και στην οργάνωση της σύνθεσης στις δισδιάστατες επιφάνειες. Η δισδιάστατη επιφάνεια ως χώρος δράσης και οργάνωσης των εικαστικών μέσων.(Οι φόρμες και οι Σχέσεις τους, κενά και γεμάτα, κρυφές γεωμετρίες που δομούν την Σύνθεση, χρωματικές σχέσεις – χρωματικές ποιότητες.) Η σημασία της κλίμακας. Το μικρό και το μεγάλο. Κοντινό και μακρινό. 5.Χρωματικές ασκήσεις (Βασικά-Συμπληρωματικά, τόνος, χροιά, κορεσμός.) 6.Ασκήσεις υφής /ασκήσεις υλικότητας, από φυσικό πρότυπο.(κολλάζ, μεικτές τεχνικές και αποδώσεις με διάφορα άλλα μέσα) 7.Εισαγωγή στην χρήση του sketchbook.

Στο Α και Β εξάμηνο, οι φοιτητές εξοικειώνονται με το περιβάλλον της Βιβλιοθήκης, μαθαίνουν να χειρίζονται το υλικό που υπάρχει εκεί και να ερευνούν στο διαδίκτυο σε έγκριτους καλλιτεχνικούς ιστοτόπους. Αυτούς, από Μουσεία, γκαλερί, διεθνείς καλλ. Φορείς και καλλιτεχνικές πλατφόρμες (όχι social media). Στο τέλος της κάθε άσκησης, γίνονται συναντήσεις, οπότε ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει στους υπόλοιπους την εργασία του. Τις δυσκολίες που συνάντησε και την διαδικασία που ακολούθησε για να βρει λύσεις. Επισκέψεις σε περιοδικές εκθέσεις και στα Μουσεία της Πόλης.

Γ΄εξάμηνο – Δ΄εξάμηνο

Στα Γ και Δ εξάμηνα επιδιώκεται η καλλιέργεια της αναγωγικής σκέψης, που προκύπτει ως αποτέλεσμα της λεπτοφυούς παρατήρησης. Η σύνδεση της φόρμας με τον κοινωνικό ρόλο του καλλιτέχνη. Η ευρηματική χρήση υλικού που προέρχεται από την ιστορία της μεταπολεμικής Τέχνης του 20ου αιώνα. 1α.Σύνθεση εκ του φυσικού. Παρατήρηση και εμβάθυνση στην δομή και την οργάνωση του Ζωγραφικού χώρου, μέσα από την ανάλυση των μορφολογικών στοιχείων και την κατανόηση των σχέσεων που τον δομούν. 1β.Ανάλυση-μετατροπή και ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗ των φορμαλιστικών στοιχείων της σύνθεσης σε ελεύθερες απεικονίσεις. 1. Η ζωγραφική αντιμετωπίζεται σαν εικόνα και αντικείμενο στον χώρο./ Από τις 2 στις 3 διαστάσεις. Παραγωγή δισδιάστατων και τρισδιάστατων έργων. Η ζωγραφική ως δισδιάστατο και πολυδιάστατο αντικείμενο. 2.Φόρμα και κοινωνικές ιδεολογίες. Ασκήσεις που αφορούν την ανάπτυξη συνδυαστικών δεξιοτήτων μέσα από θεματικές ενότητες που χειρίστηκαν τα μεταπολεμικά καλλιτεχνικά κινήματα του 20ου αιώνα. Οι ασκήσεις αυτές βασίζονται σε μία ευρεία γκάμα εικαστικών μέσων και οπτικών πηγών. Παραδείγματα των ζητημάτων που εξετάζονται. Πόλη-Τόπος-Χαρτογράφηση./ Τοπίο-Τόπος./ Το σώμα ως Τόπος. / Η ανακατασκευή των πραγμάτων ως κοινωνική δικαιοσύνη. Οι ασκήσεις αυτές, συνοδεύονται από εποπτικό υλικό και παρουσιάσεις καλλιτεχνικών-κοινωνικών κινημάτων. Επισκέψεις, περιπάτους μέσα στην πόλη. Οι ομιλίες του John Berger στο BBC, προβάλλονται και συζητούνται στο εργαστήριο. Ενθαρρύνονται οι συνεργασίες και οι ομαδικές διαδικασίες. Η χρήση του sketchbook κρίνεται απαραίτητη. Στο τέλος της κάθε άσκησης, γίνονται συναντήσεις, οπότε ο κάθε φοιτητής η ομάδα φοιτητών, παρουσιάζει στους υπόλοιπους την εργασία του. Τις δυσκολίες που συνάντησε και την διαδικασία που ακολούθησε για να βρει λύσεις.

Ε΄- ΣΤ΄εξάμηνο

Δίνεται ένα θέμα που αναλύεται εις βάθος καθ΄ όλη την διάρκεια του Ε και ΣΤ εξαμήνου. Το θέμα ανακοινώνεται στην αρχή της σχολικής χρονιάς και αντλείται από την δεξαμενή θεματικών ασκήσεων του Β έτους. Στόχος είναι η επαφή και η κατανόηση των προσεγγίσεων ενός θέματος και από άλλους Τομείς της Σύγχρονης Τέχνης. Καθώς και από άλλους τομείς της Σύγχρονης σκέψης η της επιστήμης. Δίνεται εποπτικό υλικό και ζητείται περαιτέρω έρευνα και μελέτη κειμένων . Προσκλήσεις Ομιλητών από άλλες περιοχές της σκέψης, σε σχέση με το θέμα. Αναλύσεις -συγκρίσεις -συνδέσεις. Πιθανά και συνεργασίες. Συλλογή και μελέτη θεωρητικού, οπτικού-ακουστικού υλικού. Αναφορές και μελέτη Σύγχρονων καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί με το θέμα. Οι φοιτητές θα

Downloaded from eduguide.gr

ασκηθούν πως από την συλλογή του αρχικού τους υλικού θα προχωρήσουν στην επεξεργασία για την πραγμάτωση του δικού τους έργου. Το κομμάτι αυτό είναι η κρίσιμη περιοχή, στην οποία θα δοθεί έμφαση και θα απαιτηθεί επιμονή, τόλμη, πειραματισμός και συνδυαστική σκέψη. Ευνοείται ο ελεύθερος συνειρμός στην χρήση των μέσων και οι εκδηλώσεις της ζωγραφικής στον χώρο/δοκιμασία των ορίων στα είδη. Υπάρχει η δυνατότητα στο ΣΤ εξάμηνο, κάποιοι φοιτητές να αποκλίνουν θεματικά και να προτείνουν ένα δικό τους θέμα, που τους απασχολεί και τους ενδιαφέρει ήδη, στο οποίο, όμως, θα εργαστούν πλέον, ως προς την εμβάθυνση και την διαδικασία έρευνας, σε απόλυτη αναλογία με την διαδικασία που ακολουθήθηκε στο δοσμένο θέμα του Ε΄ εξαμήνου. Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών, ως προς την διαδικασία οπτικοποίησης της σκέψης τους, αναλυτικές αναφορές επιρροών σε επίπεδο νοήματος, αλλά και σε επίπεδο υλοποίησης. Οι παρουσιάσεις -συζητήσεις αυτές γίνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα με την παρουσία όλης της ομάδας του έτους.

Ζ΄εξάμηνο – Η΄εξάμηνο

Στα εξάμηνα αυτά, εστιάζουμε στο να αναδείξουμε την ιδιαίτερη περιοχή που ενδιαφέρει τον φοιτητή. Στην συνέχεια έχοντας βιώσει την εμπειρία της ερευνητικής πρακτικής, σε προηγούμενα έτη, ζητείται εδώ η συγκέντρωση στην ωρίμανση και μετάπλαση των ιδεών του, σε μορφές. Ευνοούνται οι ελεύθεροι πειραματισμοί στις εκφραστικές μεθόδους. Οι Μορφές επιλέγονται ως κατάλληλες, όταν αμέσως γεννούν ερωτηματικά και προκαλούν διέγερση (χωρίς να είναι χονδροειδείς). Ή όταν γεννούν συγκίνηση. Συνεχίζοντας και εξελίσσοντας κάποιο από τα δοσμένα θέματα του εργαστηρίου ή του θέματος που έχει εισάγει ο ίδιος ο φοιτητής, μυείται στις στρατηγικές και τα ρίσκα του σύγχρονου εικαστικού λόγου, παραπέρα, μέσα από προσκλήσεις σύγχρονων καλλιτεχνών και workshops. Παρουσιάσεις μέσω των προσκεκλημένων, διαφορετικών μεθόδων καλλιτεχνικής σκέψης -καλλιτεχνικής επιβίωσης. Μελέτη κειμένων που αφορούν την Σύγχρονη τέχνη και κείμενα καλλιτεχνών. Επιθυμητά λοιπόν, ο φοιτητής βαδίζει στην δημιουργία της γλώσσας του και την συγκρότηση του θέματος που χειρίζεται. Στις συναντήσεις που γίνονται, εντοπίζονται προβλήματα που υπάρχουν στις οπτικές διατυπώσεις του κάθε ενός και προτείνονται λύσεις μέσα από την συζήτηση, με όλη την ομάδα των συμφοιτητών. Συμμετοχή σε εικαστικά δρώμενα εκτός Σχολής. Σε αυτά τα δύο εξάμηνα προτείνεται στους φοιτητές η συμμετοχή τους στο πρόγραμμα Erasmus.

Θ΄εξάμηνο – Ι΄εξάμηνο

Τα Θ-Ι εξάμηνα είναι αφιερωμένα στην τελική αποσαφήνιση του θέματος της πτυχιακής εργασίας. Στην αποκρυστάλλωση της προβληματικής που εκφράζεται και του μορφολογικού της χαρακτήρα. Στην έρευνα παρεμφερών εικαστικών προτάσεων στην σύγχρονη τέχνη. Στην σύνδεση του θέματος με ευρύτερα νοήματα και στην συγκέντρωση υλικού, που θα μπορούσε να υποστηρίξει το θεωρητικό κομμάτι και να εμπνεύσει την κατασκευή. Πραγματοποιείται η υλοποίηση του έργου, με τον δυνατόν αρτιότερο τρόπο. Δίνεται έμφαση στην κατασκευαστική ποιότητα, στην αυθεντικότητα και την πρωτοτυπία της εικαστικής διατύπωσης. Στον διάλογο έργου-χώρου. Στην γλωσσική σαφήνεια, προφορική και γραπτή, μέσω της οποίας θα διακινηθεί το έργο στο κοινό και την αγορά. Η πτυχιακή εργασία αντιμετωπίζεται ως προσομοίωση ατομικής έκθεσης.

Downloaded from eduguide.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 3

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Βασίλειος Βασιλακάκης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Βασίλειος Βασιλακάκης, Καθηγητής
Χρήστος Βενέτης, Επίκουρος Καθηγητής
Νικόλαος Καναρέλης, Επίκουρος Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Χρήστος Κεραμάρης

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 3ου Εργαστηρίου
Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο. Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι καθηγητές σε συνεργασία με τους φοιτητές και το αντίθετο. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

Α΄-Β΄- Γ΄- Δ΄ εξάμηνο
Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

Ε΄-ΣΤ΄ εξάμηνο
Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας. Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων

Downloaded from eduguide.gr

υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων.

Ζ΄-Η΄ εξάμηνο
Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή.

Θ΄-Ι΄ εξάμηνο
Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης. Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

Downloaded from eduguide.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 4

Διευθυντής: Ευάγγελος Πλοιαρίδης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Βασίλειος Αβραμίδης

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 4ου Εργαστηρίου
Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτηση και την εικαστική του έρευνα. Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων. Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο. Συγκεκριμένα:

Α’- Β’ – Γ’ – Δ’ Εξάμηνα
Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

Ε’ – ΣΤ’ Εξάμηνα
Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

Ζ’-Η’ Εξάμηνα
Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία

Downloaded from eduguide.gr

της Τέχνης και Αισθητικής. Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων.

Θ'- Ι΄ Εξάμηνα
Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 5

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Λάμπρος Ψυρράκης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Λάμπρος Ψυρράκης, Καθηγητής
Στυλιανός Ντεξής, Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Μαρία Βοζαλή

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ):
Αλίκη Μαρτζοπούλου

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Περιεχόμενο της εργαστηριακής έρευνας και διδασκαλίας του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής
Το περιεχόμενο όλων των εργαστηριακών μαθημάτων εναρμονίζεται με την αισθητική κατεύθυνση του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής που επικεντρώνεται στην διδασκαλία και την ελεύθερη καλλιτεχνική – εργαστηριακή έρευνα της ζωγραφικής με την πιο διευρυμένη μορφή της. Της ζωγραφικής που δεν ερευνά το ίδιο το αντικείμενο προς αναπαράσταση, αλλά επικεντρώνεται στην έρευνα της ίδιας της ζωγραφικής ως αντικείμενο και ως διαδικασίας παραγωγής εννοιών και νέων μορφών. Που δεν ενδιαφέρεται τόσο για την τέχνη ως παράθυρο στη φύση[2] (1), όσο για την τέχνη ως παράθυρο στο χάος[3] (2).

Συνοψίζει την μορφοπλαστική παράδοση των ready mades του Marcel Duchamp και τα objet trouvé του Pablo Picasso έως και την κοινωνικοπολιτική και διεπιστημονική εκδοχή της ματεριαλιστικής ζωγραφικής έρευνας των σχολών του Bauhaus και του Vkhutemas.

Κατά τη διάρκεια της εργαστηριακής έρευνας γίνονται αναφορές, στις διάφορες εκδοχές του Dada, του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού, του Σουρεαλισμού, των Fluxus, της Pop Art, του Nouveau

[2] Μεταφορά που διατύπωσε στην Αναγέννηση ο Leon Battista Alberti στην πραγματεία του «Περί Ζωγραφικής»
[3] Ομώνυμος τίτλος κειμένου, του Κορνήλιου Καστοριάδη δημοσιευμένο στα γαλλικά το 1992 και αναδημοσιευμένο το 2008 στα ελληνικά σε συλλογή κειμένων του. Στο κείμενό του, μεταξύ άλλων, είχε θέσει με ιδιαίτερη δριμύτητα το θέμα του νοήματος αλλά και του μέλλοντος της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Downloaded from eduguide.gr

Réalisme, της Arte Povera, της Εννοιακής Τέχνης, καθώς και σε εκείνες τις τελευταίες εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης που επικεντρώνονται στην έρευνα της δομής της εικαστικής γλώσσας σε συνδυασμό με τις ψυχαναλυτικές και τις κοινωνικοπολιτικές της θεωρήσεις.

Στην πράξη το Εργαστήριο συνδυάζει την ζωγραφική με τα άλλα μέσα των εικαστικών τεχνών. Το διδακτικό του προσωπικό, με εκκίνηση την ζωγραφική, ερευνά τις πολύμορφες αντιλήψεις που απορρέουν από την χρήση των συνδυασμών πολλαπλών μέσων στον τομέα των εικαστικών τεχνών όπως των κατασκευών, των εγκαταστάσεων, του βίντεο, των ψηφιακών μέσων κλπ. Ερευνά κυρίως, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής πρακτικής, τον σχεδιασμό, την οργάνωση και την σύνθεση του πολυδιάστατου χώρου που δημιουργείται κατά την χρήση των συνδυαστικών εικαστικών μέσων.

Επίσης δυνητικά πραγματοποιούνται και επιδιώκονται:
Διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και θεωρητικών της τέχνης.
Συνεργασίες με άλλα εργαστήρια διαφορετικών κατευθύνσεων του Τμήματος, και άλλων τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών και του ΑΠΘ.
Εκπαιδευτικές εκδρομές, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και επισκέψεις σε μεγάλες εικαστικές διοργανώσεις, σε μουσεία και γκαλερί.
Συνεργασία με πολιτιστικούς οργανισμούς και φορείς όπως, μουσεία και αίθουσες τέχνης, ή και Σχολές Καλών Τεχνών άλλων πανεπιστημίων.
Συμμετοχή των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου σε εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τα μαθήματα και οι κύκλοι της εργαστηριακής έρευνας του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής
Τα 10 εξάμηνα σπουδών στο 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής εντάσσονται σε τρεις κύκλους εργαστηριακής και καλλιτεχνικής έρευνας ως εξής:

1ος κύκλος – Βασική εργαστηριακή έρευνα και διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας.
1ο έτος-1ο εξάμηνο: Ζωγραφική 1 και Σχέδιο 1, 2ο εξάμηνο: Ζωγραφική 2 και Σχέδιο 2
2ο έτος-3ο εξάμηνο: Ζωγραφική 3, 4ο εξάμηνο: Ζωγραφική 4

2ος κύκλος – Εμβάθυνσης και αναζήτησης του προσωπικού ύφους καθώς και των εικαστικών μέσων και τεχνικών
3ο έτος-5ο εξάμηνο: Ζωγραφική 5, 6ο εξάμηνο: Ζωγραφική 6
4ο έτος-7ο εξάμηνο: Ζωγραφική 7, 8ο εξάμηνο: Ζωγραφική 8

3ος κύκλος – Διπλωματική Εργασία
5ο έτος-9ο εξάμηνο: Διπλωματική Εργασία-Προετοιμασία (Ζωγραφική 9)
10ο εξάμηνο: Διπλωματική Εργασία-Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική 10)

Σε όλα τα εξάμηνα πραγματοποιούνται φροντιστηριακά μαθήματα εκμάθησης ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας.

1ος κύκλος – Βασική εργαστηριακή έρευνα και διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας.
Ο κύκλος των μαθημάτων αφορά την βασική εργαστηριακή έρευνα και την διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας η οποία ολοκληρώνεται στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα και περιλαμβάνει την Ζωγραφική 1 έως 4 και το Σχέδιο 1 έως 2.

Downloaded from eduguide.gr

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 – 4
Κύκλος 4 εξαμηνιαίων εργαστηριακών μαθημάτων.

Ο κύκλος των μαθημάτων αφορά την βασική εργαστηριακή έρευνα και την διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας η οποία ολοκληρώνεται στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα Ζωγραφική 1 έως 4.

Παρουσιάζονται τα μεθοδολογικά εργαλεία παράστασης και αναπαράστασης καθώς επίσης ερευνώνται εργαστηριακά οι μορφολογικές αποδώσεις της δισδιάστατης και τρισδιάστατης φόρμας.

Εργαστηριακές ασκήσεις
Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις σύνθεσης χρώματος και "βασικού" σχεδίου (Bauhaus), σχέδιο με φωτοσκίαση, σχέδιο με επιπεδόμορφη φόρμα, ζωγραφική και σχέδιο με την χρήση της φωτογραφίας. Χρήση υλικών του σχεδίου και της ζωγραφικής, γραφίτες, σινική μελάνη, ακρυλικά ή ελαιοχρώματα κλπ. Διευρυμένες μορφές της ζωγραφικής όπως κολάζ, φωτογραφία, συνθέσεις με "εξω-ζωγραφικά" υλικά.

Επίσης οι φοιτητές/τριες καλούνται να καταγράφουν και να παρουσιάζουν σε κείμενο τις σκέψεις τους για την εμπλοκή τους κατά την διάρκεια της εικαστικής διαδικασίας. Σε φροντιστηριακό επίπεδο γίνεται εκμάθηση προγραμμάτων επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας αναλόγως το επίπεδο γνώσεων του/της εκάστοτε φοιτητή/τριας.

Καθώς η εργαστηριακή έρευνα και διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο, επικεντρώνεται στις ιδιαίτερες ικανότητες των φοιτητών/τριών, δυνητικά η διάρκεια και το περιεχόμενο των ασκήσεων εξειδικεύεται αναλόγως.

ΣΧΕΔΙΟ 1 – 2
Τα μαθήματα Σχέδιο 1 και 2 αφορούν την εργαστηριακή έρευνα και την βασική έρευνα του Σχεδίου η οποία ολοκληρώνεται στο 2ο εξάμηνο του 1ου έτους με το "ΣΧΕΔΙΟ 2", ενώ παράλληλα συμπληρώνει στην πράξη το μάθημα της ζωγραφικής των δύο πρώτων εξαμήνων.

Διδάσκεται και ερευνάται η έννοια του σχεδίου και η εφαρμογή του στα διαφορετικά μέσα των εικαστικών τεχνών. Εργαστηριακή πρακτική μέσω αντιληπτικών και αναπαραστατικών θεωρήσεων. Το μάθημα αυτό προσφέρεται εκτός από μάθημα υποβάθρου στο εργαστήριο κατεύθυνσης και ως πρακτική στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) του Τμήματος.

Εργαστηριακές ασκήσεις
Ασκήσεις σχεδίου από παρατήρηση από φυσικό πρότυπο, όπως γυμνό μοντέλο, από συνθέσεις αντικειμένων κλπ. και σχεδίου από φωτογραφία ή και από μνήμης.

Απόδοση σχεδίου με παραδοσιακά υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κτλ.) και απόδοση με τεχνικά μέσα όπως με τεχνική αερογράφου, ψηφιακών προγραμμάτων κ.ά. Ασκήσεις σχεδιαστικής απόδοσης δύο διαστάσεων (δισδιάστατη φόρμα), ειδικές ασκήσεις του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, γραφίτες.

Downloaded from eduguide.gr

Ασκήσεις Bauhaus, πειραματισμοί σχεδιαστικής απόδοσης της ασπρόμαυρης ή έγχρωμης φόρμας με διάφορα υλικά και τεχνικές στις δύο και στις τρεις διαστάσεις (κατασκευαστικό σχέδιο).

Καθώς η εργαστηριακή έρευνα και διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο επικεντρώνεται στις ιδιαίτερες ικανότητες των φοιτητών/τριών, δυνητικά η διάρκεια και το περιεχόμενο των ασκήσεων εξειδικεύεται αναλόγως.

2ος κύκλος – Εμβάθυνσης και αναζήτησης του προσωπικού ύφους καθώς και των εικαστικών μέσων και τεχνικών
Κύκλος 4 εξαμηνιαίων μαθημάτων εμβάθυνσης και αναζήτησης του προσωπικού ύφους των φοιτητών/τριών του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής, καθώς και του ή των εικαστικών μέσων και τεχνικών.

Ο κύκλος αυτός αφορά την εργαστηριακή έρευνα και την διδασκαλία της εικαστικής αναζήτησης των φοιτητών/τριών η οποία ολοκληρώνεται σε τέσσερα εξάμηνα, Ζωγραφική 5 έως 8. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να προτείνουν το περιεχόμενο της Διπλωματικής τους Εργασίας το οποίο θα υλοποιήσουν στο 9ο και 10ο εξάμηνο.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5-8
Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να πραγματοποιήσουν από τους εποπτεύοντες διδάσκοντες/ουσες, την προσωπική καλλιτεχνική τους έρευνα, καθώς και ασκήσεις εξειδικευμένων τεχνικών και μορφοπλαστικών γνώσεων των υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές, ready made κτλ.). Παράλληλα καλούνται να πάρουν μέρος σε projects με θεματικό ή εννοιολογικό περιεχόμενο.

Επίσης διδάσκονται και ερευνώνται:
Σε θεωρητικό και τεχνικό επίπεδο η δυνατότητα χρήσης μεμονωμένων ή συνδυαστικών εικαστικών μέσων, όπως ζωγραφικής, κατασκευών, ψηφιακής εικόνας, πολυμέσων, κλπ.

Η εννοιολογική και θεωρητική έρευνα που προκύπτει από την καλλιτεχνική – εργαστηριακή πρακτική.
Εισαγωγικά, η έρευνα ως προς την οργάνωση της έκθεσης και της παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου.
Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες καλούνται να καταγράφουν και να παρουσιάζουν σε κείμενο τις σκέψεις τους για την εμπλοκή τους κατά την διάρκεια της εικαστικής διαδικασίας. Σε φροντιστηριακό επίπεδο γίνεται εκμάθηση προγραμμάτων επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας, αναλόγως το επίπεδο γνώσεων του/της εκάστοτε φοιτητή/τριας

Καθώς η εργαστηριακή έρευνα και διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο επικεντρώνεται στις ιδιαίτερες ικανότητες των φοιτητών/τριών, δυνητικά, η διάρκεια και το περιεχόμενο των ασκήσεων εξειδικεύεται αναλόγως.

3ος κύκλος – Διπλωματική Εργασία
Η Διπλωματική Εργασία ολοκληρώνεται σε δύο εξάμηνα, στο 9ο και στο 10ο εξάμηνο σπουδών.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Στο 9ο εξάμηνο η Διπλωματική Εργασία – Προετοιμασία (Ζωγραφική 9) αρχίζει να υλοποιείται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες η πρόταση της διπλωματικής εργασίας και στο 10ο Εξάμηνο που

Downloaded from eduguide.gr

ονομάζεται Διπλωματική Εργασία – Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική 10), ολοκληρώνεται η έρευνα και μορφοποιείται η Διπλωματική Εργασία.

Στα δύο αυτά εξάμηνα διενεργούνται:
Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα για την προετοιμασία και την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας.

Έρευνα και εργαστηριακή πρακτική ως προς την τελική Έκθεση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου της Διπλωματικής Εργασίας.
Επίβλεψη του συνολικού έργου των τελειόφοιτων φοιτητών/τριών με συνεπίβλεψη όπου απαιτείται με άλλους/ες διδάσκοντες/ουσες άλλων ειδικοτήτων.
Προετοιμασία και έρευνα του κειμένου που θα παρουσιάζει την Διπλωματική Εργασία.
Σε φροντιστηριακό επίπεδο γίνεται εκμάθηση προγραμμάτων επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας και φωτογράφισης των εικαστικών έργων, που εξειδικεύεται στην γραφιστική οργάνωση και επιμέλεια του καταλόγου της Διπλωματικής Εργασίας.

Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα
Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που περατώνουν τις σπουδές τους στο εργαστήριο επιδιώκεται να είναι σε θέση:

- Να παράγουν πρωτότυπα εικαστικά έργα υψηλού επιπέδου.
- Να παρουσιάσουν την διαδικασία παραγωγής και παρουσίασης του εικαστικού έργου ως ενότητα.
- Να αναπτύξουν την γνώση και την κατανόηση της σύγχρονης τέχνης διαμέσου της πράξης του εργαστηρίου έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της σύγχρονης τέχνης, σε κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο.
- Να αποκτούν την ικανότητα να κάνουν έρευνα και να αποκτούν την εξοικείωση με την γλώσσα, τα υλικά και τα εργαλεία των εικαστικών τεχνών.
- Να υλοποιούν και να βρίσκουν λύσεις στις δημιουργικές τους ιδέες, στις πειραματικές μεθόδους και στις εννοιολογικές τους προτάσεις.
- Να διαπραγματεύονται και να επιχειρηματολογούν σε ατομικό/ομαδικό επίπεδο.
- Να αντιλαμβάνονται τις σχέσεις πρόσληψης και υποδοχής του έργου τέχνης από διαφορετικούς θεατές.
- Να έχουν την ικανότητα αντίληψης του περιεχομένου στο οποίο το κάθε έργο μπορεί να αναπτυχθεί.
- Να ασκούν ενδεδειγμένη κριτική σε έναν αριθμό από σύνθετες καταστάσεις και συμφραζόμενα.
- Να δρουν σε ανοίκειες και άγνωστες καταστάσεις.
- Να αποκτούν ικανότητα να δρουν και να συνδέουν την προσωπική τους εργασία με την ομαδική δραστηριότητα.
- Να αναπτύξουν επαγγελματισμό στην ελεύθερη καλλιτεχνική πράξη, στις τεχνικές δεξιότητες και στις παραγωγικές οργανωτικές ικανότητες έτσι ώστε να ανταποκρίνονται ικανοποιητικά στο επίπεδο των διαφορετικών πεδίων εφαρμογών των εικαστικών τεχνών που προκύπτουν.
- Να αναπτύξουν βασικές ερευνητικές μεθόδους ώστε με την πρόσληψη της πληροφορίας να μπορούν να επεξεργαστούν κριτικά και να συλλέξουν περαιτέρω άλλες πληροφορίες.

Downloaded from eduguide.gr

- Να έχουν την ικανότητα ανάπτυξης και κατανόησης της θεωρίας, της εννοιολογικής προσέγγισης και της μεθοδολογίας που αντιστοιχεί σε ένα γνωστικό πεδίο, που προκύπτει μέσα από την εικαστική αναζήτηση.
- Να αναπτύξουν το θέμα τους δημόσια.
- Να έχουν την δυνατότητα διατύπωσης καίριων ερωτημάτων και άρθρωσης κριτικού λόγου όσον αφορά τα έργα άλλων καλλιτεχνών.
- Να συμβάλλουν με την δημιουργία, διαχείριση, διευθέτηση και παρουσίαση μίας καλλιτεχνικής πρακτικής, επαγγελματικά.
- Να εργάζονται και να κάνουν αποτελεσματική πρακτική εφαρμογή με ήθος, οικονομία και εφαρμογή των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας.
- Να έχουν αποτελεσματική αντιμετώπιση των προθέσεων, αξιών και εννοιών που παράγονται στον κοινωνικό χώρο.
- Να έχουν αυτογνωσία ενόψει της επαγγελματικής και ακαδημαϊκής εξέλιξης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Διευθυντής: Άρης Κατσιλάκης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Άρης Κατσιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Ζαφειρία Αθανασοπούλου
Γεώργιος Πανανάκης

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ):
Μαρία Χαλβατζή

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ):
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
Το Εργαστήριο Γλυπτικής λειτουργεί από το 1984-85, οπότε και ιδρύθηκε παράλληλα με την ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τα επιμέρους πεδία στη Γλυπτική σήμερα είναι ποικίλα, μιας και το αντικείμενο της Γλυπτικής και της Τέχνης γενικότερα είναι ιδιαίτερα διευρυμένο και διαθεματικό. Η διδασκαλία της Γλυπτικής αναπτύσσεται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Το θεωρητικό μέρος (ως πληροφορία, γνώση, κριτική σκέψη) δεν περιορίζεται μόνο στον χώρο της Γλυπτικής, αλλά και μέσα από όλα τα δημιουργικά πεδία της ανθρώπινης έκφρασης-δημιουργίας και το φυσικό περιβάλλον. Με συστηματικές παρουσιάσεις καλλιτεχνών από τους διδάσκοντες, τονίζεται η σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος και αναπτύσσεται στους φοιτητές-τριες η έννοια της προσωπικής εικαστικής έκφρασης και αναζήτησης με σκοπό την εξοικείωση τους, με την εικαστική γλώσσα, την ανάπτυξη κριτικής σκέψης, την έρευνα και τον πειραματισμό μέσα από ένα ευρύ φάσμα δυνατοτήτων που παρέχουν τα νέα μέσα και υλικά,

Downloaded from eduguide.gr

ώστε να αποκτήσουν την δυνατότητα παραγωγής ενός προσωπικού έργου. Οι φοιτητές του ΕΓ ενημερώνονται στην αρχή του εξαμήνου για το πρόγραμμα και τα χρονοδιαγράμματα των εργασιών που προτείνονται από το Εργαστήριο. Η ανάπτυξη-εξέλιξη του έργου (ιδέα, σχέδιο, πρόπλασμα, υλικό, μέγεθος, τεχνική, κτλ) παρακολουθείται μέχρι την τελική του παρουσίαση. Το ΕΓ επιδιώκει τη συνεργασία και ανταλλαγή με τα άλλα Εργαστήρια του Τμήματος, των Σχολών Καλών Τεχνών, αλλά και με άλλες Σχολές του ΑΠΘ και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της ημεδαπής και αλλοδαπής. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου Γλυπτικής, λειτουργούν συμπληρωματικά Εργαστήρια (μαρμάρου, γυψοτεχνίας, κεραμικής, μεταλλοτεχνίας, σχεδίου, πλαστικών σκίτσων) δίνοντας στον φοιτητή, την δυνατότητα, έρευνας και εκβάθυνσης στα πλαστικά μέσα εικαστικής δημιουργίας. Ως Εργαστήριο Τέχνης αναπτύσσει δίκτυα επικοινωνίας και συνεργασίας με πολιτιστικούς φορείς εντός και εκτός Ελλάδος και παρέχει υπηρεσίες σε επίπεδο συμβουλευτικό, εκπαιδευτικό και εφαρμογών που αφορούν τη Γλυπτική και την Τέχνη γενικότερα. Η τήρηση του Κώδικα Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας, ο Εσωτερικός Κανονισμός του Εργαστηρίου Γλυπτικής, η τήρηση των οδηγιών ορθής και ασφαλούς χρήσης των εργαλείων και του εξοπλισμού αλλά και η γενικότερη συμμετοχή στην οργάνωση-λειτουργία ενός εργαστηρίου με ιδιαιτερότητες και απαιτήσεις αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία του και συμβάλλει στη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων-διδασκομένων.

Α΄ εξάμηνο – Β΄ εξάμηνο

Με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα, από το 1ο εξάμηνο δίδονται ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, συνθέσεις) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι, κ.α.) και ασκήσεις πλαστικής με βάση την παρατήρηση της αντικειμενικής πραγματικότητας, σπουδή του μοντέλου εκ του φυσικού με ασκήσεις πάνω στην κλίμακα, ελεύθεροι πειραματισμοί προσωπικής αναζήτησης και εικαστικής έρευνας, αλλά και συνδυαστικές ασκήσεις ποικίλων θεματικών, με πολλαπλά μέσα και υλικά. (πηλός, γύψος, μάρμαρο, υλικά κεραμικής, μέταλλό, ρητίνες, ανακυκλώσιμα υλικά, κεριά κ.α). Στο Α΄ και Β΄ εξάμηνο οι φοιτητές/τριες προσεγγίζουν τις δυνατότητες των υλικών και διδάσκονται τον σχεδιασμό (κατασκευαστικό σχέδιο, μακέτα) και τον τρόπο υλοποίησης του προσωπικού τους έργου (επιλογή υλικού, τεχνική προσέγγιση, εφαρμογή). Με αναφορά στη θεματική που επιλέγεται και παρουσιάζεται στο Εργαστήριο από τους διδάσκοντες (Θεωρητική προσέγγιση, προβολή θεματικής και παρουσίασή – ανάλυση του έργου άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων) οι φοιτητές/τριες του εργαστηρίου παρουσιάζουν την προσωπική τους έρευνα, τα προσχέδια τους, τις ιδέες τους και αναλύεται, συζητείται η σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος. ο τρόπος τεχνικής κατασκευής, η υλοποίησης του έργου τους. Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν και υποστηρίζουν στο τέλος του εξαμήνου, τις προσωπικές τους εικαστικές αναζητήσεις, τις εργασίες που έχουν περατώσει και ακολουθεί συζήτηση με τους διδάσκοντες και με το σύνολο των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου. Οργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς ενισχύοντας την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Γ΄ – Δ΄ εξάμηνο

Στο Γ΄ και Δ΄ εξάμηνο δίδονται συνδυαστικές ασκήσεις, οι οποίες προσεγγίζονται από τους φοιτητές με ποικίλα μέσα και υλικά, συνδέοντας την κριτική σκέψη με την δημιουργική πράξη. Μελετούν και εμβαθύνουν στη σχέση μορφής – περιεχομένου. Αναπτύσσεται η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα με ολοκληρωμένες προτάσεις που παρουσιάζουν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, προτείνοντας έναν εποικοδομητικό διάλογο με τους διδάσκοντες του Εργαστηρίου. Αναζήτηση και ενίσχυση της προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη γλυπτική, και συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων

Downloaded from eduguide.gr

από τους διδάσκοντες. Οργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς ενισχύοντας την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Ε΄ – ΣΤ΄ εξάμηνο
Στο Ε΄ και ΣΤ΄ εξάμηνο δίδονται συνδυαστικές ασκήσεις, οι οποίες προσεγγίζονται από τους φοιτητές με ποικίλα μέσα και υλικά, συνδέοντας την κριτική σκέψη με την δημιουργική πράξη. Μελετούν και εμβαθύνουν στη σχέση μορφής – περιεχομένου. Αναπτύσσεται η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα με ολοκληρωμένες προτάσεις που παρουσιάζουν οι φοιτητές στο Εργαστήριο, προτείνοντας έναν εποικοδομητικό διάλογο με όλους τους φοιτητές/τριες και τους διδάσκοντες του Εργαστηρίου.Αναζήτηση και ενίσχυση της προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη γλυπτική, και συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων από τους διδάσκοντες. Οργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς ενισχύοντας την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Ζ΄- Η΄ εξάμηνο
Μελετούν, εμβαθύνουν στη σχέση μορφής – περιεχομένου και παρουσιάζουν τις προσωπικές τους εικαστικές αναζητήσεις (έργα, συνθέσεις με ελεύθερη επιλογή θεματικών) στους διδάσκοντες και στους φοιτητές του Εργαστήριου, προτείνοντας έναν εποικοδομητικό διάλογο. Αναζήτηση και ενίσχυση της προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη γλυπτική, και συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων από τους διδάσκοντες. Οργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς ενισχύοντας την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Θ΄& Ι΄ εξάμηνο
Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, βασισμένης στην θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση. Επίβλεψη και καθοδήγηση των τελειόφοιτων από τους διδάσκοντες, για την υποστήριξη της πτυχιακής τους εργασίας. Συζητείται ο σχεδιασμός, το μέσο, και ο τρόπος παρουσίασης της τελικής τους προσωπικής εικαστικής προσέγγισης, στη θεματική που έχουν επιλέξει.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

Διευθυντής: Ιωάννης Μπελημπασάκης.

Διδακτικό-Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Ιωάννης Μπελημπασάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Ουρανία Φραγκουλίδου
Χριστιάνα Ηλιοπούλου

Downloaded from eduguide.gr

Η φιλοσοφία και δομή του Εργαστηρίου

Η Κατεύθυνση της Χαρακτικής θεσμοθετήθηκε με ΦΕΚ το 1991 και από την ίδρυση του Εργαστηρίου το 2001 (Π.Δ. υπ' αριθμ. 384/23-10-2001, με τίτλο «Ίδρυση εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και καθορισμός του εσωτερικού τους κανονισμού») του λειτουργεί ως ένας δυναμικός καλλιτεχνικός και ερευνητικός πυρήνας με επίκεντρο τη σύγχρονη Χαρακτική και έντυπη εικαστική γλώσσα, τόσο στην αυτόνομη όσο και στην ετερόνομη μορφή τους.

Κεντρικός στόχος του Εργαστηρίου είναι η σφαιρική και σταδιακή ανάπτυξη ενός σύγχρονου και αυτόνομου ατομικού καλλιτεχνικού έργου και λόγου που αντλεί από την ιστορία και τις καταβολές της χαρακτικής και της εκτύπωσης, ενεργοποιώντας θεωρητικούς, πολιτικούς και αισθητικούς συσχετισμούς και προτεραιότητες που διέπουν την ευρύτερη δημόσια σφαίρα και το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η εκμάθηση των ποικίλων τεχνικών χάραξης και εκτύπωσης δεν αντιμετωπίζεται ως αυτοσκοπός τεχνικής εξειδίκευσης, αλλά ως πεδίο πειραματισμού, αξιακής γνώσης, κριτικής σκέψης και εξωστρεφούς δημιουργίας.

Θεμελιώδες στοιχείο της εκπαιδευτικής και ερευνητικής δραστηριότητας του Εργαστηρίου αποτελούν οι στρογγυλές τράπεζες, οι διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών-θεωρητικών, τα σεμινάρια, οι ατομικές παρουσιάσεις και οι επισκέψεις σε μουσεία, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη συλλογικών εκδόσεων με κοινή θεματική, όπως καλλιτεχνικά βιβλία, artist-books, box-sets και μικρά τιράζ, εφήμερα. Στον στρατηγικό σχεδιασμό του Εργαστηρίου εντάσσονται συνέργειες με άλλα Εργαστήρια του Τμήματος καθώς και η συνεργασία με εξωτερικούς φορείς όπως η ΑΜΚΕ Cultural_Space (μνημόνιο συνεργασίας) τόσο για λόγους ορατότητας και προβολής του καλλιτεχνικού έργου και δημιουργίας επαγγελματικών δικτύων προς όφελος των φοιτητών (networking) όσο και για την δια-σύνδεση του έργου του Εργαστηρίου με την κοινωνία. Πέραν των συμφωνιών Erasmus του ΑΠΘ που αφορούν όλο το Τμήμα, το εργαστήριο Χαρακτικής & Εικαστικών Εκτυπώσεων διατηρεί δικούς του ισχυρούς δεσμούς με άλλα πανεπιστήμια και εργαστήρια χαρακτικής του εξωτερικού μέσω ειδικών συμφωνιών ανταλλαγής και επαναλαμβανόμενων συνεργασιών, όπως το εργαστήριο Grafikwerkstatt Dresden σε συνεργασία με το Δήμο Δρέσδης και το Τμήμα Χαρακτικής του πανεπιστημίου του Wrocław.

Το Εργαστήριο οργανώνεται γύρω από κοινόχρηστους χώρους που, σε συνδυασμό με τους πιο περιορισμένους ατομικούς χώρους εργασίας, φιλοξενούν εξειδικευμένο εξοπλισμό χαρακτικής και εκτύπωσης: οξειδωτήρια, σκοτεινούς θαλάμους φωτοχάραξης και μεταξοτυπίας, βαθυτυπικές και επιπεδοτυπικές πρέσες, ειδικούς πάγκους προετοιμασίας και επεξεργασίας, καθώς και χώρο σχεδίου και μοντέλου, κ.ά.. Η συλλογική χρήση των υποδομών ενισχύει την κουλτούρα συνεργασίας, έρευνας και συνδημιουργίας, υπογραμμίζοντας ωστόσο τη σημασία της κοινής ευθύνης για την εύρυθμη λειτουργία του χώρου, η οποία βασίζεται στην τήρηση του Κώδικα Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας, του Εσωτερικού Κανονισμού και των οδηγιών ασφαλούς χρήσης του εξοπλισμού του εργαστηρίου. Παράλληλα, η ενεργή συμμετοχή όλων στην οργάνωση και τη συντήρηση ενός εργαστηρίου με αυξημένες απαιτήσεις αποτελεί βασική προϋπόθεση για την καλλιέργεια ουσιαστικής συνεργασίας μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Χαρακτικής

Downloaded from eduguide.gr

Α΄- Β΄ εξάμηνα: Το πρώτο έτος, ως εισαγωγικό, οργανώνεται γύρω από τρεις βασικούς άξονες. Ο πρώτος αφορά την σημασία της προετοιμασίας-προεργασίας που προηγείται της χάραξης και της εκτύπωσης και περιλαμβάνει την ανάλυση της ιδέας, προσχέδια, εκδοχές και συνεκδοχές της μορφής, τη σύνθεση και συστήματα γραφής. Ο δεύτερος άξονας επικεντρώνεται τόσο στην εξοικείωση με τις αναλογικές τεχνικές χάραξης και στην κατανόηση των διαφορετικών υψιτυπικών, βαθυτυπικών και επιπεδοτυπικών διαδικασιών εκτύπωσης, όσο και στην ορθή και ασφαλή χρήση του εργαστηριακού εξοπλισμού σύμφωνα με τους κανονισμούς λειτουργίας και ασφάλειας του εργαστηρίου. Ο τρίτος άξονας περιλαμβάνει διαλέξεις, παρουσιάσεις και συζητήσεις γύρω από την ιστορία της χαρακτικής και της έντυπης εικόνας, με αναφορές τόσο σε κλασικά όσο και σε σύγχρονα καλλιτεχνικά παραδείγματα. Η γνώση εμπεδώνεται μέσω ανάθεσης συγκεκριμένων ζητούμενων και πρότζεκτ που σε συνδυασμό με τα μαθήματα Σχεδίου 1 και 2, ενισχύουν τη σχεδιαστική αντίληψη και μνήμη, επαναπροσδιορίζοντας και μετασχηματίζοντας τις ήδη υπάρχουσες σχεδιαστικές δεξιότητες. Η ερευνητική διαδικασία του πρώτου έτους αναπτύσσεται αποκλειστικά μέσα από τη δια ζώσης εκπαίδευση (πρωινή ζώνη) και θεμελιώνεται συλλογικά στο πλαίσιο του εργαστηρίου, μέσα σε ένα περιβάλλον ανταλλαγής ιδεών, στρογγυλών τραπεζών και συνεχούς διαλόγου γύρω από τη μορφή και τα συστήματα νοηματοδότησης. Η εκπαιδευτική διαδικασία ολοκληρώνεται από ξεναγήσεις και επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία της πόλης, καθώς και από ανοιχτές παρουσιάσεις του συνόλου των εργασιών και των ερευνητικών ζητουμένων του εξαμήνου, οι οποίες τελευταίες πραγματοποιούνται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής περιόδου.

Γ΄ - Δ΄ εξάμηνα: Το δεύτερο έτος στοχεύει στην εμβάθυνση των ζητημάτων του 1ου έτους σπουδών με στόχο την ενίσχυση του περιεχομένου και του ατομικού εκφραστικού πεδίου μέσω μεικτών τεχνικών και εφαρμογών. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν μια σειρά από προγραμματισμένες εργαστηριακές ασκήσεις που έχουν ως εκκίνηση, από την μία, σχεδιαστικές διατυπώσεις και μελέτες που προκύπτουν από την παρατήρηση ή την οπτική μνήμη, και από την άλλη, την μεταβλητή της προκατασκευασμένης εικόνας και του «έτοιμου» αντικειμένου με στόχο την αντιπαραβολή/συνδιαλλαγή/παράθεση, όπως αυτά έχουν διατυπωθεί και σε κινήματα και εννοιολογικά ζητήματα του 20ου και 21ου αιώνα, καθώς και σε έργα επιφανών καλλιτεχνών σε εκθέσεις και μπιενάλε Χαρακτικής ανά τον κόσμο.

Ε΄ - ΣΤ΄ εξάμηνα: Το τρίτο έτος εστιάζει στην φωταχαρακτική και μεταξοτυπική διαμεσολάβηση πρωτογενούς ή μη φωτογραφικού υλικού. Από την αναλογική Φωτογραφία μέχρι τη σύγχρονη ψηφιακή-διαδικτυακή συνθήκη, οι προτεραιότητες πάνω στο τί είναι «σημαντικό ή άξιο» να αναπαρασταθεί, καταγραφεί και διανεμηθεί διαρκώς μετατοπίζονται. Τα μαθήματα ανοίγουν, αφενός, έναν κύκλο κριτικής σκέψης γύρω από την επικαιρότητα και αφετέρου, αναγάγουν σχετικά απλές φωτομεταφορικές τεχνικές σε αφορμή στοχασμού, πειραματισμού, επανανοηματοδότησης και επαναπροσδιορισμού του αντικειμένου της Αναπαράστασης. Διερευνώνται υλικότητες και ίχνη της φωτοχαρακτικής και μεταξοτυπικής εκτύπωσης, η έννοια της πολλαπλότητας ή της συνεκδοχικής εκτύπωσης, αναλογικοί και ψηφιακοί τρόποι σύνθεσης και επεξεργασίας της εικόνας. Τα μάθηματα περιλαμβάνουν στρογγυλές τράπεζες και παρουσιάσεις όπου εξετάζονται και αναλύονται αντίστοιχα καλλιτεχνικά παραδείγματα που χρονολογικά τοποθετούνται από το τελευταίο κυρίως τέταρτο του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα.

Downloaded from eduguide.gr

Ζ΄ - Η΄ εξάμηνα: Το τέταρτο έτος εστιάζει στην παραγωγή ενός αισθητικού αποτελέσματος με αναγνωρίσιμα τα χαρακτηριστικά της προσωπικής έρευνας, και περιλαμβάνει γραπτές εργασίες, αυτοπαρουσιάσεις, ανοιχτές συζητήσεις με στόχο την ενίσχυση της έρευνας και της κριτικής σκέψης, επαγγελματισμού και της επιστημονικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει α) επισκέψεις σε μεγάλες εικαστικές διοργανώσεις, μουσεία και γκαλερί, β) διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και θεωρητικών της τέχνης, γ) συμμετοχή των φοιτητών του εργαστηρίου σε εικαστικές εκθέσεις, δ) επισκέψεις καλλιτεχνών και θεωρητικών, ε) συνεργασία με άλλα εργαστήρια του Τμήματος μας ή με άλλα τμήματα του ΑΠΘ ή Σχολές Καλών Τεχνών άλλων πανεπιστημίων.

Θ΄- Ι΄ εξάμηνα: Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, βασισμένης στην θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση. Επίβλεψη και καθοδήγηση των τελειόφοιτων από τους διδάσκοντες, για την υποστήριξη της πτυχιακής τους εργασίας. Συζητείται ο σχεδιασμός, το μέσο, και ο τρόπος παρουσίασης της τελικής τους προσωπικής εικαστικής προσέγγισης, στη θεματική που έχουν επιλέξει.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Διευθυντής: Αθανάσιος Πάλλας

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ):
Αθανάσιος Πάλλας, Καθηγητής
Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ):
Γεώργιος Δρόσος

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο:
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:
Ευθύμιος Σκριάπας
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Τα Νέα Μέσα στις Εικαστικές Τέχνες αποτελούν την πιο πρόσφατα ιδρυθείσα κατεύθυνση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2018. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ είναι το πρώτο στην Ελλάδα που απέκτησε αυτόνομη Κατεύθυνση Νέων Μέσων σε προπτυχιακές σπουδές εικαστικών τεχνών.
Σκοπός: Η Κατεύθυνση των Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών έχει ως σκοπό την καλλιέργεια και προαγωγή της καλλιτεχνικής έρευνας και της γνώσης στο πεδίο της δημιουργίας εικαστικού καλλιτεχνικού έργου σε συνδυασμό με τις μορφοποιητικές δυνατότητες των νέων τεχνολογιών, με γνώμονα την αισθητική και τεχνική τους αρτιότητα αλλά και το εννοιολογικό τους περιεχόμενο και την θεωρητική τους υποστήριξη. Οι απόφοιτοι/απόφοιτες αναπτύσσουν δεξιότητες στη σύνθεση, στην αισθητική, στο σχεδιασμό, στη χρήση των ψηφιακών μέσων καθώς και στη θεωρητική έρευνα

Downloaded from eduguide.gr

και την κριτική σκέψη ώστε να αποκτήσουν επαρκή εφόδια και την απαραίτητη κατάρτιση για τη διασφάλιση μιας θέσης εργασίας και την επιτυχή επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

Αντικείμενο: Η Κατεύθυνση Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών καλύπτει τις καλλιτεχνικές – ερευνητικές και διδακτικές ανάγκες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. σε προπτυχιακό επίπεδο στο αντικείμενο της παραγωγής καλλιτεχνικού έργου με τη χρήση Νέων Μέσων.
Με τον όρο Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών αναφερόμαστε σε καλλιτεχνικά έργα που δημιουργούνται με τη χρήση νέων τεχνολογιών και συνδυασμό αυτών όπως ψηφιακή τέχνη (digital art, software art), ψηφιακή φωτογραφία (digital photography), ψηφιακά γραφικά (computer graphics), ψηφιακή κινούμενη εικόνα (digital video, computer animation), διαδικτυακή τέχνη (internet art, hactivism), διαδραστική τέχνη (interactive art), τέχνη εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας (Virtual, Augmented and Mixed Reality art), ψηφιακές τρισδιάστατες εκτυπώσεις (3d printing), ρομποτική τέχνη (robotic art) και τέχνη των παιχνιδιών βίντεο (video games) κτλ. Η πρακτική τους εξαπλώνεται από την τέχνη του βίντεο (video art) έως τις εγκαταστάσεις (installations) και τις ερμηνευτικές τέχνες (performance).
Γενικά Μαθησιακά αποτελέσματα: Βασική αρχή της Κατεύθυνσης αποτελεί η συνδυαστική καλλιτεχνική, τεχνολογική και θεωρητική έρευνα. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην συνεργασία και την ομαδική εργασία. Επίσης δίνεται ιδιαίτερο βάρος στην εξατομικευμένη διδασκαλία ώστε οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν τα δικά τους ιδιαίτερα καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά και ικανότητες στο μέγιστο βαθμό καθιστώντας τους ενεργά μέλος της μαθησιακής πράξης. Η Κατεύθυνση των Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών παρέχει άρτια καλλιτεχνική εκπαίδευση. Αναπτύσσει βασικές δεξιότητες έρευνας των φοιτητών/φοιτητριών ώστε να μπορούν να συλλέγουν, να επιλέγουν, να αναλύουν, να συνθέτουν και να κρίνουν την πληροφορία. Αναπτύσσει την ικανότητα της κατανόησης θεωριών και ιδεών και την κριτική τους ικανότητα απέναντι σε πολύπλοκες καταστάσεις και θέματα. Αποκτούν εφόδια να δρουν ουσιαστικά κάτω από οποιεσδήποτε συνθήκες ατομικά ή ομαδικά σε ακαδημαϊκό επίπεδο και αποκτούν ικανότητες παρουσίασης των ιδεών τους και επικοινωνίας με τους άλλους. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν αυτοπειθαρχία, ευαισθησία γύρω από τον πολιτισμό και την κουλτούρα και παράλληλα αναπτύσσουν την προσωπική καλλιτεχνική τους άποψη. Οι απόφοιτοι/απόφοιτες της Κατεύθυνσης Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών είναι άρτια προετοιμασμένοι και έχουν την απαραίτητη εκπαίδευση και τις ικανότητες ώστε να διεκδικήσουν θέσεις σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα. Παράλληλα είναι άριστα προετοιμασμένοι υποψήφιοι για θέσεις εργασίας οι οποίες απαιτούν τεχνολογικές και καλλιτεχνικές ικανότητες και θα καλύψουν ένα μεγάλο μέρος των αναγκών της αγοράς εργασίας.

Διδασκαλία και δράσεις: Στην Κατεύθυνση Νέων Μέσων διδάσκονται εργαστηριακά μαθήματα όπως: Χρώμα και Σχέδιο με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα, Φωτογραφία, Παραγωγή, Επανασύνθεση και Μεταπαραγωγή κινούμενης εικόνας, Σχεδιοκίνηση, τρισδιάστατα γραφικά, βίντεο για οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και νέα μέσα στο εικαστικό περιβάλλον (διάδραση, εμβύθιση, στερεοσκοπική εικόνα, εικονική, επαυξημένη και μεικτή πραγματικότητα) και πραγματοποιούνται συνθετικές εργασίες καλλιτεχνικής έρευνας και υλοποίησης προσωπικού εικαστικού έργου ή/και ομαδικών project. Επιπλέον, το εργαστήριο πραγματοποιεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις και επισκέψεις, παρουσιάσεις σε συνέδρια και εκπαιδευτικές συναντήσεις, συμμετοχές σε εικαστικές εκθέσεις και φεστιβάλ, ανταλλαγές Erasmus και συνεργασίες με άλλες σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού και επιδιώκει συνέργειες με φορείς και σύνδεση με την κοινωνία. Μέσα από τη διαδικασία δημιουργικής αξιοποίησης των

Downloaded from eduguide.gr

γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην κατεύθυνση επιλογής τους και με την καθοδήγηση των διδασκόντων, οι φοιτητές/φοιτήτριες εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία και υποβάλλουν ένα ολοκληρωμένο έργο υψηλής ποιότητας βασισμένο στην ερευνητική τους πρόταση, το οποίο και εκθέτουν, συνοδεύοντάς το από κατάλογο με θεωρητικό κείμενο και σχετικό φωτογραφικό υλικό. Οι σπουδές στην κατεύθυνση νέων μέσων ολοκληρώνονται με την έκθεση μιας πλήρως υλοποιήσιμης εικαστικής πρότασης και με την παρουσίαση της διαδικασίας παραγωγής πρωτότυπου εικαστικού έργου.
Χώροι-εργαστήρια: Οι χώροι της Κατεύθυνσης Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών βρίσκονται στο κτήριο Thomas στην Θέρμη.

Γενικά για τα Νέα Μέσα – Σπουδές στην Ελλάδα και αγορά εργασίας

Οι εξελίξεις στον τομέα των Νέων Μέσων είναι ταχύτατες. Τα Νέα Μέσα καταλαμβάνουν μία σημαντική περιοχή στον χώρο της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής παγκοσμίως. Ο συνδυασμός με την ανάγκη της αγοράς εξειδικευμένων επαγγελματιών για την παραγωγή οπτικοακουαστικών και εικαστικών έργων για ενημερωτική, εκπαιδευτική και ψυχαγωγική χρήση στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το διαδίκτυο έχει οδηγήσει στην δημιουργία και προσφορά πολλών προγραμμάτων σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ είναι το πρώτο στην Ελλάδα που απέκτησε αυτόνομη Κατεύθυνση Νέων Μέσων σε προπτυχιακές σπουδές εικαστικών τεχνών το 2018.
Στο Τμήμα μας διδασκόταν μαθήματα με περιεχόμενο τις Νέες Τεχνολογίες στις Εικαστικές Τέχνες, για τους Φοιτητές/Φοιτήτριες των κατευθύνσεων σπουδών Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής, από το Ακαδημαϊκό έτος 2000, με την ονομασία “Ψηφιακή Εικόνα” και “Ειδικά θέματα Ψηφιακής Εικόνας”. Σε άλλες σχολές στην Ελλάδα, σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών υπάρχουν κάποια σχετικά μαθήματα που προσφέρονται από διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων. Κάποια από αυτά εντοπίζονται σε Τμήματα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και σε Τμήματα Πληροφορικής (Ε.Κ.Π.Α., Πάντειος). Σε πολλές από αυτές τις περιπτώσεις το βάρος δίνεται κυρίως στην τεχνολογική έρευνα και λιγότερο στην καλλιτεχνική πρακτική. Κάποια μαθήματα γύρω από την παραγωγή οπτικοακουστικών και ψηφιακών έργων συναντούμε επίσης και σε άλλα Τμήματα Σχολών Καλών Τεχνών, όπως στο Τμήμα Κινηματογράφου (μάθημα Μοντάζ) και στο Τμήμα Θεάτρου (Κατεύθυνση Σκηνογραφίας – Σχεδιασμός με Η/Υ) του Α.Π.Θ. ή στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων.

Αγορά Εργασίας: Σήμερα οι ψηφιακές δεξιότητες αποτελούν ένα ισχυρό εργαλείο για την είσοδο στην αγορά εργασίας. Σε παγκόσμιο επίπεδο και παρά την οικονομική κρίση, υφίσταται ένας μεγάλος αριθμός κενών θέσεων εργασίας που απαιτούν δεξιότητες νέων τεχνολογιών. Η Κατεύθυνση Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών συνθέτει τις νέες τεχνολογίες με την Εικαστική καλλιτεχνική πρακτική και την εφαρμογή τους στον πολιτισμό και οι απόφοιτοι απολαμβάνουν πολύ καλές προοπτικές στην αγορά εργασίας. Οι πτυχιούχοι της Κατεύθυνσης έχουν μεν ως κύρια επαγγελματική ενασχόληση την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την εκθεσιακή δραστηριότητα, αλλά ταυτόχρονα διαθέτουν τις δεξιότητες και την κατάρτιση που τους επιτρέπει να διεκδικούν θέσεις στα ευρύτατα πεδία του ψηφιακού σχεδιασμού, της ανάπτυξης εφαρμογών πολυμέσων και ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων καθώς και για την παραγωγή και προβολή της πολιτιστικής πληροφορίας. Μπορούν να εργαστούν στον Δημόσιο και τον ευρύτερο Δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα και ως αυτοαπασχολούμενοι. Οι πτυχιούχοι της κατεύθυνσης θα μπορούν να

Downloaded from eduguide.gr

απασχοληθούν, είτε αυτοδύναμα είτε σε συνεργασία, με άλλους επιστήμονες και τεχνικούς στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα για την εφαρμογή των τεχνολογιών της Πληροφορικής σε σύγχρονα γνωστικά πεδία, όπως αυτά που ορίζουν η μουσειολογία, η εκπαιδευτική τεχνολογία, οι ψηφιακές οπτικοακουστικές τέχνες και η πολιτιστική αναπαράσταση με τη χρήση νέων τεχνολογιών. Έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στην εκπαίδευση (πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση), σε επιχειρήσεις (παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, κινηματογραφικών έργων, εφαρμογών διαδικτύου, animation, πολυμεσικών εφαρμογών κ.ά.) και ως ελεύθεροι επαγγελματίες (υπηρεσίες σχεδιασμού, φωτογραφίας , animation κ.ά.).

Downloaded from eduguide.gr

Α. Καλλιτεχνικά Μαθήματα προσφερόμενα από τα Εργαστήρια στους/στις φοιτητές/τριες όλων των Κατευθύνσεων:

1. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Χαρακτικής 1 (1° Εξάμηνο) και Στοιχεία Χαρακτικής 2 (2° Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Χαρακτική 1 (3° Εξάμηνο) Χαρακτική 2 (4° Εξάμηνο), Χαρακτική 3 (5° Εξάμηνο) και Χαρακτική 4 (6° Εξάμηνο).
2. Το υποχρεωτικό μάθημα Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 1 (3° Εξάμηνο) και Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 2 (4 Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1 (5° Εξάμηνο) και Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2 (6° Εξάμηνο).
3. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Ζωγραφικής 1 (1ο εξάμηνο) και Στοιχεία Ζωγραφικής 2 (2ο εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ζωγραφική 1 (3° Εξάμηνο), Ζωγραφική 2 (4° Εξάμηνο), Ζωγραφική 3 (5° Εξάμηνο) και Ζωγραφική 4 (6° Εξάμηνο).

Β. Τα Θεωρητικά Μαθήματα

1. Τα υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 1- Αρχαιότητα (1° Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενο για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α (7° Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β (8° Εξάμηνο)
2. Το υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 2- Βυζάντιο (2° Εξάμηνο), είναι προαπαιτούμενο για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 3α (7° Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης 3β (8° Εξάμηνο).
2. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1-4 (3°- 6° Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1α, 1β, 1γ, Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης: Ιστορία της Φωτογραφίας και Τέχνες του Φακού (7° Εξάμηνο), Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1γ: Θεωρητικές Προσεγγίσεις (7ο Εξάμηνο). Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2α, 2β, 2γ, Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης: Μουσεία και Θεσμοί Τέχνης. Θεωρία και Πράξη (8° Εξάμηνο). Ειδικά Θέματα Ιστορία της Τέχνης 1δ: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης 19ος-20ός αι. (8ο Εξάμηνο).

3. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5° Εξάμηνο) και Αισθητική 2 (6° Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7° Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8° Εξάμηνο).

Δ.8. Επαναλαμβανόμενα Μαθήματα του ΠΠΣ

Ως επαναλαμβανόμενα μαθήματα έχουν οριστεί από τις Συνελεύσεις του Τμήματος 23/8.6.1999, 126/27-6-2008, 193/4-9- 2015 και διδάσκονται:
1. Τα ΚΜΚ των Κατευθύνσεων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής (1° -10°εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.
2. Καλλιτεχνικά Μαθήματα προσφερόμενα από τα Εργαστήρια στους/στις φοιτητές/τριες όλων των Κατευθύνσεων:
2.1. Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής:

Downloaded from eduguide.gr

2.1.1. Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο 1 (1°εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 2°εξάμηνο. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο 2» (2° εξάμηνο, εαρινό) είναι επαναλαμβανόμενο στο χειμερινό εξάμηνο για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής, Χαρακτικής.
2.1.2. Το υποχρεωτικό μάθημα «Στοιχεία Γλυπτικής» (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του 1ου εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2° εξάμηνο.

2.2. Κατεύθυνση Γλυπτικής:
2.2.1. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 1» (1° εξάμηνο, χειμερινό) είναι επαναλαμβανόμενο στο 2° εξάμηνο. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 2» (2° εξάμηνο, εαρινό) είναι επαναλαμβανόμενο στο χειμερινό εξάμηνο για την Κατεύθυνση Γλυπτικής.

2.3. Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών:
Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 1 του 1ου εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2° εξάμηνο και Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 2 είναι επαναλαμβανόμενο στο 1° εξάμηνο

2.4. Θεωρητικά μαθήματα:
2.4.1. : Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5° εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 6° εξάμηνο και Αισθητική 2 (6° εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 5° εξάμηνο είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7° εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (8°εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8° εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (7°εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.

Δ. 9. Ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα και αναγραφή τους στο Παράρτημα Διπλώματος (Supplement Diploma)

Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρούνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα. Οι ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος (Supplement Diploma). Στο Παράρτημα Διπλώματος γράφονται και τα μαθήματα από ξένα πανεπιστημιακά Ιδρύματα που έχουν παρακολουθήσει και αξιολογηθεί σε αυτά οι φοιτητές/τριες του Τμήματος. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ. εδώ

Δ.10. Οργάνωση της Διδασκαλίας - Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Η διδασκαλία των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου έτσι ώστε η ροή της διδασκαλίας να είναι συνεχής. Προς διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών/τριών λαμβάνεται μέριμνα ώστε να μην υπάρχουν κενά στο πρόγραμμα. Το ωρολόγιο πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων μέσα στις πέντε εργάσιμες ημέρες της εβδομάδες, τους/τις διδάσκοντες/ουσες και τις αίθουσες διδασκαλίας και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία εγκαίρως. Δείγμα ωρολογίου προγράμματος θα βρείτε εδώ.

Downloaded from eduguide.gr

Δ.11. Παρακολούθηση της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Η παρακολούθηση των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών μπορεί να είναι υποχρεωτική με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από εισήγηση των οικείων Τομέων.
Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθούν τα εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, φροντιστήρια, ασκήσεις κοκ. σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος. Δικαιούνται προς τούτο, τόσο σε προπτυχιακό όσο και μεταπτυχιακό επίπεδο, να χρησιμοποιούν τις εργαστηριακές εγκαταστάσεις, τη βιβλιοθήκη του Τμήματος καθώς και τον λοιπό εξοπλισμό.

Δ.12. Συγγράμματα και Βοηθήματα

α. Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση των διδασκουσών/όντων, καθορίζει, για κάθε μάθημα, κατάλογο συγγραμμάτων τα οποία καταχωρίζονται με ευθύνη της Γραμματείας στην Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων «Εύδοξος» https://eudoxus.gr/.
β. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα σε κάθε εξάμηνο να εισέλθουν στο σύστημα του «Εύδοξος», σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία, να ενημερωθούν για τα συγγράμματα που προτείνουν οι διδάσκοντες/ουσες των μαθημάτων και να δηλώσουν τα συγγράμματα που επιθυμούν. Επιπλέον, έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες για τον τρόπο παραλαβής των δηλωθέντων συγγραμμάτων.
γ. Οι φοιτητές/τριες σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία δικαιούνται ένα σύγγραμμα για κάθε μάθημα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών. Σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο οι φοιτητές/τριες δηλώνουν ένα από τα προτεινόμενα συγγράμματα για κάθε μάθημα που έχουν συμπεριλάβει στη δήλωση μαθημάτων τους.

Δ.13. Υποτροφίες και δάνεια

Οι υποτροφίες και τα δάνεια ενίσχυσης των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών χορηγούνται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του Νόμου και το σχετικό Κανονισμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.). Η επιλογή των υποτρόφων καθώς και όσων δικαιούνται δανείων ενίσχυσης γίνεται με φροντίδα της Γραμματείας και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, η οποία ελέγχει την τήρηση των νομίμων προϋποθέσεων.

Δ.14. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα και την υποχρέωση να αξιολογούν τους/τις διδάσκοντες/ουσες μέσω ερωτηματολογίων που τους στέλνονται ηλεκτρονικά ή με sms σε ημερομηνίες που ορίζονται από το ΚΗΔ και τη Γραμματεία.

Downloaded from eduguide.gr

Δ.15. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System, ECTS/Εναρμόνιση της Ελληνικής Νομοθεσίας με την ευρωπαϊκή πρβλ. Υ.Α. Φ5/89656/Β3, ΦΕΚ 1466 τ.Β' /2007/β, άρθρο 1-3). Ο φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες ECTS. Για ένα ακαδημαϊκό έτος (δύο εξάμηνα) οι πιστωτικές μονάδες είναι 60. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 πιστωτικών μονάδων (ECTS).

Δ.16. Συμμετοχή σε Προγράμματα Ανταλλαγής

Κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών τους σπουδών οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν δικαίωμα να αιτηθούν τη συμμετοχή τους σε προγράμματα ανταλλαγής (Erasmus, διμερείς συμφωνίες). Η επιλογή γίνεται με κριτήρια που ορίζονται από το Ίδρυμα και τη Συνέλευση του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια του/των εξαμήνου/ων εξωτερικού ο/η φοιτητής/τρια χάνουν όσα δικαιώματα τους εξασφαλίζονται μέσω της Φοιτητικής Μέριμνας). Αντιστοίχως τα αποκτούν οι ξένοι/ες φοιτητές/τριες που έρχονται να φοιτήσουν στο Ίδρυμα μέσω της πανεπιστημιακής ανταλλαγής. Για τις δυνατότητες ανταλλαγής μέσω των συμφωνιών του Τμήματος με Ιδρύματα του εξωτερικού, μπορείτε να επισκεφθείτε τη σχετική ιστοσελίδα https://www.vis.auth.gr/erasmus/

Δ.17. Διενέργεια Εκπαιδευτικών Εκδρομών - Ασκήσεων

Η διενέργεια εκπαιδευτικών εκδρομών- ασκήσεων προβλέπεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος εφόσον το Τμήμα βεβαιώσει τον εκπαιδευτικό τους χαρακτήρα και ορίσει έναν ή περισσοτέρους εκπροσώπους ΔΕΠ για την πραγμάτωσή τους ως συνοδούς και άλλα μέλη κατηγοριών προσωπικού ως βοηθούς συνοδών. Το ύψος της επιχορήγησης ορίζεται από το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Δ.18. Υπηρεσίες Υποστήριξης – Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ εφαρμόζεται ο θεσμός του ακαδημαϊκού συμβούλου, όπως ορίζεται από τον Ν 4957/2022 και την πρόσφατη τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Ιδρύματος (ΦΕΚ5130/26.9.2025). Σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του Θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου που έχει ψηφιστεί από τη Συνέλευση του Τμήματος (αρ. 290/1-6-2023) ο/η ακαδημαϊκός/ή σύμβουλος αποσκοπεί στην παροχή εξειδικευμένης υποστήριξης στους/στις φοιτητές/τριες του Τμήματος σε θέματα που αφορούν τον επιστημονικό και καλλιτεχνικό τους προσανατολισμό, την ακαδημαϊκή επίδοση και την επαγγελματική τους ανάπτυξη. Επιπλέον, διασφαλίζει ότι οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν πρόσβαση σε εναλλακτικούς συμβουλευτικούς πόρους. Για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 η Συνέλευση του Τμήματος έχει ορίσει τον κύριο Χρήστο Βενέτη επίκουρο καθηγητή ως ακαδημαϊκό σύμβουλο για τα καλλιτεχνικά μαθήματα και την κυρία Αργυρή Κατσαρίδου, επίκουρη καθηγήτρια για τα θεωρητικά μαθήματα.

Downloaded from eduguide.gr

Στο πλαίσιο ενίσχυσης της φοιτητοκεντρικής εκπαιδευτικής διαδικασίας, και των αρχών της διαφάνειας και λογοδοσίας, στο Τμήμα έχει επίσης εισαχθεί η διαδικασία διαχείρισης παραπόνων των φοιτητών. Η διαδικασία υποβολής και διαχείρισης παραπόνων των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ, αφορά σε όλα τα παράπονα που άπτονται της ποιότητας του συνόλου των εκπαιδευτικών και διοικητικών υπηρεσιών που παρέχονται από το ΠΠΣ. Η διαδικασία έχει θεσπιστεί στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας περί συνηγορίας του φοιτητή (άρθρο 130, Ν. 4957/2022) και έχει ενταχθεί στην πρόσφατη τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του ΑΠΘ (ΦΕΚ 5130/26.9.2025). Η Συνέλευση του Τμήματος έχει θεσπίσει Κανονισμό Λειτουργίας Μηχανισμού Διαχείρισης Παράπονων Και Ενστάσεων (αρ. 290/1-6-2023) και για το ακαδημαικό έτος 2025-2026 υπεύθυνοι για τη Λειτουργία Μηχανισμού Διαχείρισης Παράπονων και Ενστάσεων Φοιτητών/τριών του Τμήματος είναι η κυρία Φωτεινή-Σουλτάνα Καλλέ, επίκουρη καθηγήτρια και ο κύριος Τριαντάφυλλος Τρανός, μέλος ΕΔΙΠ.

Δ.19. Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (ΠΠΕ)

1. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 και εξής) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους.
2. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με απόφαση συνεδρίασης Συγκλήτου αρ. 2968/3-10-2018 και το άρθρο 111 του Ν. 4547/2018 αποφάσισε το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας να αποκτάται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα παιδαγωγικά μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Δ.20. Πρακτική Άσκηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει τη δυνατότητα, στο όγδοο εξάμηνο, του μαθήματος ελεύθερης επιλογής με τίτλο «Πρακτική Άσκηση», συμμετέχοντας μέσω του γραφείου Πρακτικής άσκησης του ΑΠΘ, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση». Στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να βρίσκονται στα τελευταία εξάμηνα σπουδών και να έχουν αποκτήσει επαρκείς γνώσεις για τα αντικείμενα στα οποία θα ασκηθούν. Τα επιπλέον κριτήρια επιλογής των Φοιτητών για συμμετοχή στο Πρόγραμμα καθορίζονται από το Τμήμα. Η πρακτική άσκηση δίνει στον/την φοιτητή/τρια τη δυνατότητα μιας πρώτης επαφής με τον επαγγελματικό χώρο και την απόκτηση της απαραίτητης εξωστρέφειας, τη δυνατότητα εφαρμογής των πανεπιστημιακών γνώσεων στην πράξη, τη γνωριμία με διάφορα αντικείμενα των σπουδών του/της ώστε να μπορέσει να κάνει τη σωστή επιλογή και μια πρώτη γνωριμία με τις τάσεις της αγοράς. Η πρακτική άσκηση μπορεί να είναι επί πληρωμή ή για τη συλλογή εργασιακής εμπειρίας.

Downloaded from eduguide.gr

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Χρήστος Βενέτης, Επίκουρος Καθηγητής
Επικοινωνία: 2310992464, e-mail: chvenetis@vis.auth.gr

Υποστήριξη Φοιτητών και φορέων υποδοχής
Μάγδα Κυριαζή. Τηλ: 2310 997171, Email: mkyriazb@geo.auth.gr

Δ. 21. Έλεγχος γνώσεων - Βαθμολογία

1. Η αξιολόγηση της επίδοσης γίνεται με βάση την τελική εξέταση, γραπτή ή και προφορική ή με απαλλακτική εργασία μετά τη λήξη του εξαμήνου. Ο/Η διδάσκων/ουσα δικαιούται να απαλλάξει τους φοιτητές/τριες από την τελική εξέταση, εφόσον έχει προηγηθεί επαρκής διαδοχικός έλεγχος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και με την προϋπόθεση ότι δε διαταράσσεται η εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος. Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών/τριών με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο ίδρυμα δυσλεξία σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
2. Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται με βαθμούς που δίνονται κατά τη διαδικασία ελέγχου των γνώσεων. Κάθε εργαστηριακό και θεωρητικό μάθημα όπως και η διπλωματική εργασία βαθμολογούνται σε ακέραιες ή μισές μονάδες. Η βαθμολογική κλίμακα, στη συνολική επίδοση του/της φοιτητή/τριας ορίζεται από το μηδέν ως το δέκα: με 'άριστα' από 8.5 έως 10, με 'λίαν καλώς' από 6.5 έως 8.5 (μη συμπεριλαμβανομένου) και με 'καλώς' από 5 έως 6.5. (μη συμπεριλαμβανομένου, μετρίως (4,3,2) και κακώς (μονάδα ή μηδέν). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.
Η Συνέλευση του Τμήματος προσδιορίζει το πρόγραμμα των γραπτών εξετάσεων στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Δ.22. Διπλωματική Εργασία - Υπολογισμός βαθμού πτυχίου

Δ.22.1.Ο υπολογισμός του βαθμού του πτυχίου προκύπτει από το άθροισμα των γινομένων των βαθμολογιών του κάθε μαθήματος επί των πιστωτικών του μονάδων (ECTS). Η βαθμολογία της Διπλωματικής Εργασίας αναλογεί στο 20% του βαθμού του πτυχίου, τα καλλιτεχνικά μαθήματα στο 65% και τα θεωρητικά στο 15%. Τα μαθήματα των τεσσάρων κατευθύνσεων του 9ου και 10ου εξαμήνου (Ζωγραφική 9 και 10, Γλυπτική 9 και 10, Χαρακτική 9 και 10, Νέα Μέσα στις Εικαστικές Τέχνες) μετονομάζονται αντιστοίχως στο 9° εξάμηνο σε: 'Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία)' και στο 10° εξάμηνο 'Διπλωματική Εργασία (μελέτη και εκπόνηση)'. Η Διπλωματική Εργασία βαθμολογείται μόνο στο τέλος της περάτωσης του 10ου Εξαμήνου από την Επιτροπή Εξετάσεων της Διπλωματικής Εργασίας και η οποία απαρτίζεται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή με συμμετοχή της συνολικής βαθμολογίας (50%) και τους υπολοίπους καλλιτέχνες καθηγητές με επιμερισμένη συμμετοχή του υπολοίπου 50% της βαθμολογίας. Στο 9° Εξάμηνο ο Επιβλέπων Καθηγητής ανακοινώνει χωρίς βαθμολογία ποιοι και ποιες φοιτητές/τριες περάτωσαν επαρκώς και έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν το 10° Εξάμηνο ώστε να εκπονήσουν την Διπλωματική Εργασία. Επιπροσθέτως για να δηλώσει κάποιος φοιτητής ή φοιτήτρια το 10° εξάμηνο θα πρέπει να έχει περάσει όλα τα μαθήματα που υποχρεούται των προηγούμενων εξαμήνων.

Downloaded from eduguide.gr

Δ.23. Ενιαίος κι αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών (Integrated Master)

Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΦΕΚ496 τ.Β'/20.2.2019. στ.6589).

Δ.24. Ορκωμοσία

1. Φοιτητής/τρια που ολοκλήρωσε επιτυχώς τις προπτυχιακές σπουδές του ορκίζεται ενώπιον του Κοσμήτορα, ως εκπροσώπου του Πρύτανη και του Προέδρου του Τμήματος με θρησκευτικό ή, εφόσον το επιθυμεί, με πολιτικό όρκο. Η ορκωμοσία γίνεται σε τελετή, με απαραίτητη την παρουσία των αποφοίτων, σε ημερομηνία που ορίζεται από την/τον Κοσμήτορα σε συνεννόηση με τον/την Πρόεδρο, τρεις φορές το χρόνο μετά από την εξεταστική του Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.
2. Το πτυχίο (μεμβάνη) υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο και τη/το Γραμματέα του Τμήματος και σφραγίζεται με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου. Δίδεται, μετά από αίτηση, στον/στην φοιτητή/τρια που έχει καταθέσει στη Γραμματεία και το σχετικό παράβολο της Οικονομικής Υπηρεσίας, οριζόμενο από το Πρυτανικό Συμβούλιο. Κάθε πτυχιούχος δικαιούται να λάβει δωρεάν δύο πιστοποιητικά πτυχίου.
3. Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς αποπεράτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου πτυχιακού τίτλου. Πριν από την ορκωμοσία μπορεί να δίνεται στις/στους αποφοίτους σχετική βεβαίωση για την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών τους.

Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο

Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ε.1.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Ζωγραφικής και ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Μαθήματα 1ου εξαμήνου
ΚΟΡΜΟΣ
1ο εξάμηνο

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι-ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	2	ΘΕ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1	3	ΚΑ

1ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΩ11	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ12	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1		
ΥΚΖΩ13	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ14	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ15	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	12	ΚΑ
ΥΚΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΣΧ11	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ12	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ13	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ14	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ15	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΧΑ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου
ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΑ -ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΘΕ
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΒΥΖΑΝΤΙΟ	2	ΘΕ
ΥΘΒΞΓ1	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ1	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2	3	ΚΑ

2ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΩ11	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ12	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)		

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΖΩ13	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ14	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ15	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1(επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΖΩ21	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	13	ΚΑ
ΥΚΖΩ22	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	13	ΚΑ
ΥΚΖΩ23	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	13	ΚΑ
ΥΚΖΩ24	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	13	ΚΑ
ΥΚΖΩ25	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	13	ΚΑ
ΥΚΣΧ11	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ12	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ13	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ14	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ15	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ21	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ22	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ23	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ24	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΣΧ25	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΧΑ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2	3	ΚΑ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου
ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ3	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ3	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ3	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	3	ΘΕ

3ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΧ3	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΖΩ31	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ32	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ33	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	17	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΖΩ34	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ35	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	17	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 1	3	ΚΑ

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ4	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ4	Performance 2 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ4	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ4	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	3	ΘΕ

4ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΧ4	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΖΩ31	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ32	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ33	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ34	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ35	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΖΩ41	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	19	ΚΑ
ΥΚΖΩ42	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	19	ΚΑ
ΥΚΖΩ43	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	19	ΚΑ
ΥΚΖΩ44	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	19	ΚΑ
ΥΚΖΩ45	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	19	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 2	3	ΚΑ

Μαθήματα 5ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ5	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ5	Performance 3 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ5	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΘΑΙ5	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3	3	ΘΕ

5ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΧ5	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ1	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 1	3	ΚΑ
ΥΚΖΩ51	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ52	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ53	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ54	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ55	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	22	ΚΑ

Μαθήματα 6ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ6	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ6	Performance 4 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ6	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4	3	ΘΕ

6ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΧ6	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ2	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 2	3	ΚΑ
ΥΚΖΩ51	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ52	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ53	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ54	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ55	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ61	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	22	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΖΩ62	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ63	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ64	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ65	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	22	ΚΑ

Μαθήματα 7ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ3	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 3	3	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ7	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ71γ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1γ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ72	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2α	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ73	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3α	2	ΘΕ
ΕΘΙΦΤΦ1	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ7	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

7ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΩ71	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ72	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ73	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ74	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ75	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	22	ΚΑ

Μαθήματα 8ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ4	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 4	2	ΘΕ

Downloaded from eduguide.gr

ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ8	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	2	ΘΕ
ΕΘΘΤΠΣΜ2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ81δ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (19ος -20ος αι.)	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ82	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ83	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤΜΘΠ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΜΜΝΤ2	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΠΑ1	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1	2	ΠΡΚ
ΕΘΤΔΠ2	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ 2	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ8	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ (ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ)	3	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

8ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΩ71	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ72	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ73	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ74	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ75	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΖΩ81	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	25	ΚΑ
ΥΚΖΩ82	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	25	ΚΑ
ΥΚΖΩ83	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	25	ΚΑ
ΥΚΖΩ84	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	25	ΚΑ
ΥΚΖΩ85	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	25	ΚΑ

Μαθήματα 9ου εξαμήνου

9ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΩ91	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ92	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ93	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ94	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ95	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9)	30	ΚΑ

Μαθήματα 10ου εξαμήνου

10ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΖΔΕ01	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΖΔΕ01	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΖΔΕ01	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΖΔΕ01	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΖΔΕ01	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ91	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ92	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ93	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ94	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ
ΥΚΖΩ95	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ

Ε.1.2. Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Downloaded from eduguide.gr

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι διαθέσιμο ως αρχείο PDF στη διεύθυνση: https://ga.auth.gr/el/studyguide/600000063/current

Ε.1.3. Κατεύθυνση Ζωγραφικής: Εργαστήρια

•Η Κατεύθυνση Ζωγραφικής (Π.Δ.169/1984, (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) υποστηρίζεται από πέντε (5) θεσμοθετημένα Εργαστήρια (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

1° Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 2, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Χαράλαμπος Βενετόπουλος		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Καθηγητής	2310 991 949	cvenetop@vis.auth.gr
Ζωγράφος Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής	2310 992 466	vazografos@vis.auth.gr
Καλλέ Φωτεινή Σουλτάνα, Επίκουρη Καθηγήτρια		fkalle@vis.auth.gr
Ανδριάκαινα Παναγιώτα, Ε.Ε.Π.	2310 992 463	adriakaina@vis.auth.gr
Μπουντούρογλου Φανή, Ε.Ε.Π.	2310 991 941	fboudouroglou@vis.auth.gr

Downloaded from eduguide.gr

2° Εργαστήριο Ζωγραφικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Νομίδου Ευαγγελία, Καθηγήτρια		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Νομίδου Ευαγγελία, Καθηγήτρια	2310 992 478	enomidou@vis.auth.gr
Παπαδοπούλου Γεωργία (Γιούλα), Ε.Ε.Π.	2310 992 483	gioula@vis.auth.gr
Πανουσάκης Σωτήριος, Ε.Ε.Π	2310 991093	s12anousakis@vis.auth.gr

3° Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 1, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Βασιλακάκης Βασίλειος, Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Βασιλακάκης Βασίλειος, Καθηγητής	2310 992 469	vvasilak@vis.auth.gr
Βενέτης Χρήστος, Επίκουρος Καθηγητής	2310 992 465	chvenetis@vis.auth.gr
Καναρέλης Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής		nkanare@vis.auth.gr

4° Εργαστήριο Ζωγραφικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Καθηγητής	2310 995 043	eploiari@vis.auth.gr
Αβραμίδης Βασίλειος	2310 995043	avramidv@vis.auth.gr

5° Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 1, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Ψυρράκης Λάμπρος, Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Ψυρράκης Λάμπρος, Καθηγητής	2310992465	lpsyrrakis@vis.auth.gr
Ντεξής Στυλιανός	2310 991 094	sdexis@vis.auth.gr
Μαρτζοπούλου Αλίκη, Ε.ΔΙ.Π.	2310 992465	mmar@vis.auth.gr

Downloaded from eduguide.gr

Βοζαλή Μαρία, Ε.Ε.Π.		mvozali@vis.auth.gr

Downloaded from eduguide.gr

Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο

Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ε.1.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Χαρακτικής και ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Μαθήματα 1ου εξαμήνου
ΚΟΡΜΟΣ
1ο εξάμηνο

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι-ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	2	ΘΕ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1	3	ΚΑ

1ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΣ1	ΣΧΕΔΙΟ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΣΖ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ1	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1	12	ΚΑ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου
ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΑ -ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΘΕ
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΒΥΖΑΝΤΙΟ	2	ΘΕ
ΥΘΒΞΓ1	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ1	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2	3	ΚΑ

2ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΣ1	ΣΧΕΔΙΟ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣ2	ΣΧΕΔΙΟ 2	5	ΚΑ
ΥΚΣΖ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ1	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΧΡ2	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2	13	ΚΑ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ3	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ3	Performance 1 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ3	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ3	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	3	ΘΕ

3ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ1	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ3	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3	17	ΚΑ

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ4	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ4	Performance 2 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ4	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ4	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	3	ΘΕ

Downloaded from eduguide.gr

4ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ2	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 2	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ3	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	17	ΚΑ
ΥΚΧΡ4	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4	19	ΚΑ

Μαθήματα 5ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ5	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ5	Performance 3 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ5	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ5	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3	3	ΘΕ

5ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ3	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ1	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 1	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ5	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 5	22	ΚΑ

Μαθήματα 6ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ6	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ6	Performance 4 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ6	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4	3	ΘΕ

6ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ4	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ2	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 2	3	ΚΑ
ΥΚΧΡ5	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΧΡ6	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 6	22	ΚΑ

Μαθήματα 7ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ3	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 3	3	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ7	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ71γ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1γ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ72	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2α	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ73	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3α	2	ΘΕ
ΕΘΙΦΤΦ1	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ7	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

7ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΧΡ7	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 7	22	ΚΑ

Μαθήματα 8ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ4	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 4	2	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ8	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	2	ΘΕ
ΕΘΘΤΠΣΜ2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ81δ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (19ος -20ος αι.)	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ82	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2β	2	ΘΕ

Downloaded from eduguide.gr

ΕΘΙΤ83	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤΜΘΠ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΜΜΝΤ2	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΠΑ1	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1	2	ΠΡΚ
ΕΘΤΔΠ2	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ 2	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ8	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ (ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ)	3	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

8ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΧΡ7	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΧΡ8	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 8	25	ΚΑ

Μαθήματα 9ου εξαμήνου

9ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΧΔΕ9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 9)	30	ΚΑ

Μαθήματα 10ου εξαμήνου

10ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΧΔΕ0	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 10)	30	ΚΑ
ΥΚΧΔΕ9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

Ε.3.2. Κατεύθυνση Χαρακτικής: Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το

κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο

- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Ε.3.3. Κατεύθυνση Χαρακτικής: Εργαστήριο

Η Κατεύθυνση Χαρακτικής (Π.Δ.332/1991 (ΦΕΚ 118 τ.Α./29.7.1991) υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Εργαστήριο Χαρακτικής: Κτίριο Β 2, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Μπελημπασάκης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Μπελημπασάκης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	2310 992461	belimpasakis@vis.auth.gr
Ηλιοπούλου Χριστιάνα	2310 992462	iliopoulou@vis.auth.gr
Φραγκουλίδου Ουρανία	2310 992462	fragl@vis.auth.gr

Downloaded from eduguide.gr

Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο

Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ε.1.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Γλυπτικής και ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Μαθήματα 1ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

1ο εξάμηνο

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι-ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	2	ΘΕ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1	3	ΚΑ

1ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΓΤ1	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ 1	2	ΚΑ
ΥΚΓΛ1	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1	8	ΚΑ
ΥΚΓΜΑ1	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ 1	2	ΚΑ
ΥΚΣΖ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΣΠΣ1	ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ 1	5	ΚΑ
ΥΚΧΑ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΑ -ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΒΥΖΑΝΤΙΟ	2	ΘΕ
ΥΘΒΞΓ1	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ1	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2	3	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

2ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΓΤ2	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ 2	2	ΚΑ
ΥΚΓΛ1	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	8	ΚΑ
ΥΚΓΛ2	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2	9	ΚΑ
ΥΚΓΜΑ2	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ 2	2	ΚΑ
ΥΚΣΖ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2	3	ΚΑ
ΥΚΣΠΣ1	ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΠΣ2	ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ 2	5	ΚΑ
ΥΚΧΑ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2	3	ΚΑ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ3	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ3	Performance 1 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ3	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ3	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	3	ΘΕ

3ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ1	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ3	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΓΓΤ3	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ 3	2	ΚΑ
ΥΚΓΛ3	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3	13	ΚΑ
ΥΚΓΜΑ3	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ 3	2	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 1	3	ΚΑ

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ4	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ4	Performance 2 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ4	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ4	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	3	ΘΕ

4ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ2	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ4	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΓΓΤ4	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ 4	2	ΚΑ
ΥΚΓΛ3	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3 (επαναλαμβανόμενο)	13	ΚΑ
ΥΚΓΛ4	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4	15	ΚΑ
ΥΚΓΜΑ4	ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ 4	2	ΚΑ
ΥΚΣΝΜ2	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 2	3	ΚΑ

Μαθήματα 5ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ5	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ5	Performance 3 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ5	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ5	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3	3	ΘΕ

5ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ3	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ5	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ1	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 1	3	ΚΑ
ΥΚΓΛ5	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5	22	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

Μαθήματα 6ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ6	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ6	Performance 4 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ6	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4	3	ΘΕ

6ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ4	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ6	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΨΕ2	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 2	3	ΚΑ
ΥΚΓΛ5	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΓΛ6	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6	22	ΚΑ

Μαθήματα 7ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ3	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 3	3	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ7	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ71γ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1γ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ72	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2α	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ73	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3α	2	ΘΕ
ΕΘΙΦΤΦ1	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ7	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

7ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΛ7	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7	22	ΚΑ

Μαθήματα 8ου εξαμήνου

Downloaded from eduguide.gr

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ4	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 4	2	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ8	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	2	ΘΕ
ΕΘΘΤΠΣΜ2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ81δ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (19ος -20ος αι.)	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ82	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ83	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤΜΘΠ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΜΜΝΤ2	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΠΑ1	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1	2	ΠΡΚ
ΕΘΤΔΠ2	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ 2	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ8	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ (ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ)	3	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

8ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΛ7	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΓΛ8	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8	25	ΚΑ

Μαθήματα 9ου εξαμήνου

9ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Γλυπτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΔΕ9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ 9)	30	ΚΑ

Μαθήματα 10ου εξαμήνου

10ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Χαρακτικής

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΓΔΕ0	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ 10)	30	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΓΔΕ9	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ 9) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

Ε.2.2. Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμ- βάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Ε.2.3.: Κατεύθυνση Γλυπτικής: Εργαστήριο

Η Κατεύθυνση Γλυπτικής (Π.Δ.169/1984, (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

• Εργαστήριο Γλυπτικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Άρης Κατσιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Άρης Κατσιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής	2310 995078	akatsilakis@vis.auth.gr
Χαλβατζή Μαρία, Ε.ΔΙ.Π.	2310 995078	mchalvat@vis.auth.gr
Αθανασοπούλου Ζαφειρία, Ε.Ε.Π.	2310 995078	zefi@vis.auth.gr
Πανανάκης Γεώργιος, Ε.Ε.Π.	2310 995078	gpananakis@vis.auth.gr

Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο

Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ε.1.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών και ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Μαθήματα 1ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

1ο εξάμηνο

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι-ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	2	ΘΕ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1	3	ΚΑ

1ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΒΣΧ	ΣΧΕΔΙΟ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ -ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	5	ΚΑ
ΥΚΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΣΖ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΧΑ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1	3	ΚΑ
ΥΚΧΨΦ1	ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1	12	ΚΑ

Μαθήματα 2ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΘΑΞΓ1	ΑΓΓΛΙΚΑ -ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΘΕ
ΥΘΑ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΒΥΖΑΝΤΙΟ	2	ΘΕ
ΥΘΒΞΓ1	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ1	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 1	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ1	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2	2	ΘΕ
ΥΚΓΑ 1	ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2	3	ΚΑ

2ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΒΣΧ	ΣΧΕΔΙΟ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ -ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΧΤ	ΣΧΕΔΙΟ-TAGS ΚΑΙ FONTS	5	ΚΑ
ΥΚΧΨΦ1	ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	12	ΚΑ
ΥΚΧΨΦ2	ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2	13	ΚΑ

Μαθήματα 3ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ3	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1	3	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΕΚΕΠΕΤ3	Performance 1 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ3	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ3	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	3	ΘΕ

3ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ1	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ3	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΚΠΨΜ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 1	3	ΚΑ
ΥΚΠΚΕ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 1	4	ΚΑ
ΥΚΣΑΨ1	ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ 1	5	ΚΑ
ΥΚΣΚ1	ΣΧΕΔΙΟΚΙΝΗΣΗ 1	4	ΚΑ
ΥΚΦΩ1	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1	4	ΚΑ

Μαθήματα 4ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ4	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ4	Performance 2 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ4	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΞΓ2	ΑΓΓΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΒΞΓ2	ΓΑΛΛΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΓΞΓ2	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΟΡΟΛΟΓΙΑ 2	2	ΞΓ
ΥΘΘΧ4	ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	3	ΘΕ

4ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ2	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ4	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΚΠΨΜ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	3	ΚΑ
ΥΚΚΠΨΜ2	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 2	3	ΚΑ
ΥΚΠΚΕ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 1 (επαναλαμβανόμενο)	4	ΚΑ
ΥΚΠΚΕ2	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 2	4	ΚΑ
ΥΚΣΑΨ1	ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΑΨ2	ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ- ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ 2	7	ΚΑ
ΥΚΣΚ1	ΣΧΕΔΙΟΚΙΝΗΣΗ 1 (επαναλαμβανόμενο)	4	ΚΑ
ΥΚΣΚ2	ΣΧΕΔΙΟΚΙΝΗΣΗ 2	4	ΚΑ
ΥΚΦΩ1	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	4	ΚΑ
ΥΚΦΩ2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2	4	ΚΑ

Μαθήματα 5ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ5	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ5	Performance 3 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ5	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ5	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3	3	ΘΕ

5ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ3	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ5	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΕΜ1	ΕΠΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 1	6	ΚΑ
ΥΚΚΠΨΜ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 3	3	ΚΑ
ΥΚΣΦ1	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1	5	ΚΑ
ΥΚΤΓ1	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ 1	4	ΚΑ
ΥΚΦΟΔΕ1	ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 1	4	ΚΑ

Μαθήματα 6ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Downloaded from eduguide.gr

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΒΣ6	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4	3	ΚΑ
ΕΚΕΠΕΤ6	Performance 4 - Επιτελεστικές Πρακτικές στις Εικαστικές Τέχνες	3	ΚΑ
ΕΚΣΚ6	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΘΑΙ6	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2	2	ΘΕ
ΥΘΝΣΤ4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4	3	ΘΕ

6ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΚΖΩ4	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΕΚΧ6	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4 ΕΠΙΛΟΓΗ	3	ΚΑ
ΥΚΕΜ1	ΕΠΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 1 (επαναλαμβανόμενο)	6	ΚΑ
ΥΚΕΜ2	ΕΠΑΝΑΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 2	6	ΚΑ
ΥΚΚΠΨΜ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 3 (επαναλαμβανόμενο)	3	ΚΑ
ΥΚΚΠΨΜ4	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ 4	3	ΚΑ
ΥΚΣΦ1	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	5	ΚΑ
ΥΚΣΦ2	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2	5	ΚΑ
ΥΚΤΓ1	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	4	ΚΑ
ΥΚΤΓ2	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ 2	4	ΚΑ
ΥΚΦΟΔΕ1	ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 1 (επαναλαμβανόμενο)	4	ΚΑ
ΥΚΦΟΔΕ2	ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 2	4	ΚΑ

Μαθήματα 7ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ3	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 3	3	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ7	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ71γ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1γ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ72	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ $2^{α}$	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ73	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ $3^{α}$	2	ΘΕ
ΕΘΙΦΤΦ1	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΦΑΚΟΥ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2	ΘΕ

Downloaded from eduguide.gr

ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ7	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

7ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΕΠ1	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ 1	22	ΚΑ

Μαθήματα 8ου εξαμήνου

ΚΟΡΜΟΣ

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΕΘΒΞΓ4	ΓΑΛΛΙΚΑ-ΟΡΟΛΟΓΙΑ 4	2	ΘΕ
ΕΘΕΠ1	ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΘΤ8	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2	2	ΘΕ
ΕΘΘΤΠΣΜ2	ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ81δ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1δ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (19ος -20ος αι.)	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ82	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤ83	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3β	2	ΘΕ
ΕΘΙΤΜΘΠ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠ1	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΚΕΠΚΕ1	ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 70 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (επαναλαμβανόμενο)	2	ΘΕ
ΕΘΜΜΝΤ2	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	2	ΘΕ
ΕΘΠΑ1	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1	2	ΠΡΚ
ΕΘΤΔΠ2	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ 2	2	ΘΕ
ΥΘΔΤ8	ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ (ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ)	3	ΘΕ
ΥΘΚΝ7	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ
ΥΘΨΥ7	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1	2	ΘΕ

8ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος

Downloaded from eduguide.gr

ΥΚΕΠ1	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ 1 (επαναλαμβανόμενο)	22	ΚΑ
ΥΚΕΠ2	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ 2	25	ΚΑ

Μαθήματα 9ου εξαμήνου
9ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΝΜ9	ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 1-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ)	30	ΚΑ

Μαθήματα 10ου εξαμήνου
10ο εξάμηνο – Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών

Κωδικός	Τίτλος	ECTS	Τύπος
ΥΚΝΜ0	ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 2-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ)	30	ΚΑ
ΥΚΝΜ9	ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 1-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ) (επαναλαμβανόμενο)	30	ΚΑ

Downloaded from eduguide.gr

Ε.4.2. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Ε.4.3. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Εργαστήριο

Η Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών' υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο

Εργαστήριο Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Πάλλας Αθανάσιος, Καθηγητής		
Επιστημονικό - διδακτικό προσωπικό		
Πάλλας Αθανάσιος, Καθηγητής	2310 991942	pallas@vis.auth.gr
Δρόσος Γεώργιος, Ε.Ε.Π.	2310 991 093	yiodro@vis.auth.gr

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ. ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑ: ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη

Σύμφωνα με τις διατάξεις του νέου νόμου 4452/15-02-2017 (Α' 17), άρθρο 31, παρ. 3 «οι προπτυχιακοί/ές και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες και οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83)» μόνο με την χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης (Κάτω Λέσχη, είσοδος από Εγνατία) μπορούν να προσέρχονται καθημερινά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες οι φοιτητές/τριες που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης. Στα Ιατρεία της Π.Φ.Λέσχης παρέχονται Α' Βοήθειες, κλινική εξέταση (χωρίς την δυνατότητα συνταγογράφησης), εμβολιασμοί και συμβουλές σε θέματα Αγωγής Υγείας.

Επίσης, στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Π.Φ.Λέσχης υπάρχει Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης (ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ.) που στελεχώνεται από ψυχολόγους, στο οποίο έχουν δικαίωμα δωρεάν προσέλευσης όλοι/όλες ανεξαιρέτως οι φοιτητές/τριες. Παράλληλα, υπάρχει και η δυνατότητα υποστήριξης από ψυχιάτρους, σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες (κατόπιν ραντεβού). Από την Υγειονομική Υπηρεσία της Π.Φ.Λέσχης μπορούν να προμηθευτούν την Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.) οι ανασφάλιστοι/ες φοιτητές/τριες που πρόκειται να μεταβούν σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προσκομίζοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

- Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης

http://kesypsy.web.auth.gr/

- Διαγνωστική Μονάδα της Οδοντιατρικής Σχολής

http://auth.gr/units/326

- Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής και Υγείας

https://dps.auth.gr/wp-content/uploads/sites/104/2014/09/EpitropikoinonikispolitikisUpdate.doc

- Επιτροπή Παρατηρητηρίου της ακαδημαϊκής πορείας φοιτητών/τριών του Α.Π.Θ. που ανήκουν σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες

http://auth.gr/committee/1075

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ.2. Γραφείο Υποστήριξης Φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων

Οι ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες καλύπτουν αναπηρίες, περιορισμούς δραστηριότητας και περιορισμούς συμμετοχής. Οι τύποι ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών περιλαμβάνουν, αλλά δεν περιορίζονται σε:

- Φυσική αναπηρία
- Οπτική δυσλειτουργία
- Διαταραχή ακοής
- Μειωμένη ομιλία
- Χρόνια ασθένεια
- Ψυχική ασθένεια (π.χ. κατάθλιψη, διαταραχή άγχους, διπολική διαταραχή, ψύχωση)
- Διαταραχή αυτιστικού φάσματος / σύνδρομο Asperger
- Διαταραχή έλλειψης προσοχής / υπερκινητικότητας (ADD / ADHD)
- Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες / δυσλεξία

ΣΤ.3. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη (Π.Φ.Λ.) αποτελεί νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου άμεσα συνδεδεμένο με το Α.Π.Θ. και τη λειτουργία του. Οι εγκαταστάσεις της βρίσκονται στα ανατολικά της πανεπιστημιούπολης, με δύο μεγάλες αίθουσες και αντίστοιχες εισόδους, μία επί της οδού 3ης Σεπτεμβρίου και μία επί της Εγνατίας.

Σκοπός λειτουργίας της αποτελεί η παροχή καθημερινής ποιοτικής σίτισης (άνω των 15.000 γευμάτων ημερησίως), η βελτίωση των βιοτικών συνθηκών, η ψυχαγωγία και η προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής μόρφωσης των φοιτητών και φοιτητριών μας.

Εκτός του κεντρικού κτιρίου της Π.Φ.Λ., σίτιση παρέχεται στους/στις φοιτητές/τριες των αποκεντρωμένων Τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών στη Θέρμη και στη Σταυρούπολη, των Τμημάτων της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών και Θέρμης, καθώς και στις Κλινικές της Κτηνιατρικής Σχολής. Επίσης, η σίτιση των φοιτητών/τριών του Τμήματος Γεωπονίας, στο Αγρόκτημα του Α.Π.Θ., θα υλοποιηθεί εφόσον διαμορφωθεί κατάλληλος χώρος εστιατορίου στο Αγρόκτημα, με ευθύνη του Τμήματος Γεωπονίας.

Η αίτηση για την έκδοση κάρτας σίτισης, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, υποβάλλεται υποχρεωτικά ηλεκτρονικά, μέσα από το περιβάλλον https://register.auth.gr και ξεκινάει από την 1η Σεπτεμβρίου για κάθε νέο ακαδημαϊκό έτος. Απαιτείται ιδρυματικός λογαριασμός, ο οποίος για τους/τις νεοεισερχόμενους/ες φοιτητές/τριες εκδίδεται μετά την εγγραφή τους και την ενεργοποίηση των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Α.Π.Θ., με την καταχώρηση των στοιχείων τους στην προαναφερθείσα πλατφόρμα, σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται κάθε ακαδημαϊκό έτος, με το τέλος της προθεσμίας εγγραφών. Οδηγίες σχετικά με τη διεκπεραίωση της αίτησης από την Π.Φ.Λ. αποστέλλονται στον ιδρυματικό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του/της φοιτητή/τριας.

Downloaded from eduguide.gr

Σύμφωνα με τη Κοινή Υπουργική Απόφαση: Φ.5/65835/Β3/18.06.2012, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, δωρεάν σίτιση δικαιούνται οι ενεργοί/ες φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής του πρώτου-δεύτερου-τρίτου κύκλου σπουδών, εφόσον δεν είναι κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα (δηλαδή ίδιου κύκλου σπουδών).

Για τις προϋποθέσεις δωρεάν σίτισης επισκεφθείτε τον ιστότοπο της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης του Α.Π.Θ. (Π.Φ.Λ.).

http://pfl.auth.gr/

ΣΤ.4. Ακαδημαϊκή ταυτότητα – Δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου (πάσο)

Δικαίωμα ακαδημαϊκής ταυτότητας έχουν όλοι/όλες οι προπτυχιακοί/ές, μεταπτυχιακοί/ές και διδακτορικοί/ές φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της χώρας. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα έχει και ισχύ Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου (πάσο), για όσους προβλέπεται ότι είναι δικαιούχοι από τη σχετική νομοθεσία.

Αιτήσεις για Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται να υποβάλλουν όλοι/όλες οι φοιτητές/τριες των Α.Ε.Ι. της χώρας. Ωστόσο, ισχύ και Δελτίου Ειδικού Εισιτηρίου, για να δικαιούνται τις προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία εκπτώσεις, θα έχουν μόνο οι Ακαδημαϊκές Ταυτότητες των φοιτητών/τριών Α.Ε.Ι. δεύτερου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου για όσα έτη διαρκεί η φοίτησή τους σύμφωνα με το εκάστοτε ενδεικτικό πρόγραμμα δεύτερου κύκλου σπουδών.

On-line αίτηση: http://academicid.minedu.gov.gr

ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου

Η χρησιμοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του πανεπιστημίου από τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες γίνεται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών του προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό. Η χρησιμοποίηση των χώρων, που υπάγονται στην ευθύνη της Σχολής, γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του Τμήματος από τον οποίο ζητούνται οι χώροι.

ΣΤ.6. Τμήμα Σπουδών

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών υπάγονται η συγκέντρωση των κάθε φύσεως νομοθετημάτων, αποφάσεων και εγκυκλίων που αφορούν τις σπουδές και ο συντονισμός της ορθής εφαρμογής τους.

Η διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά τις σπουδές, τα θέματα των Ειδικών Μεταπτυχιακών Υποτρόφων (Ε.Μ.Υ.) και τα θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.

https://dps.auth.gr/

Downloaded from eduguide.gr

Υπηρεσίες:

Ειδικότερα το Τμήμα Σπουδών:

- Συγκεντρώνει τα πάσης φύσεως νομοθετήματα, αποφάσεις και εγκυκλίους, που αφορούν στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και συντονίζει την ομοιόμορφη εφαρμογή τους από τα Τμήματα του Α.Π.Θ.
- Διεκπεραιώνει κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και αφορά στις σπουδές καθώς και θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.
- Τηρεί αρχείο με όλους τους/τις νεοεισαγόμενους/ες φοιτητές/τριες στις Σχολές/τα Τμήματα του Α.Π.Θ. με πίνακες και οδηγίες που διαβιβάζει στις αντίστοιχες Σχολές/Τμήματα.
- Συντονίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Α.Π.Θ. (υποτροφίες αλλοδαπών/ανταποδοτικές υποτροφίες/υποτροφίες έρευνας/θερινό πρόγραμμα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού) και διαβιβάζει όλες τις προκηρύξεις υποτροφιών που αφορούν φοιτητές/τριες (προπτυχιακούς/ές, μεταπτυχιακούς/ές, υποψήφιους/ες διδάκτορες, νέους/ες ερευνητές/τριες).
- Διεκπεραιώνει τη διαδικασία για την πρόσληψη των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και υποψηφίων διδακτόρων σε επικουρία μελών Δ.Ε.Π.
- Διατηρεί πληροφοριακή βιβλιοθήκη με ανακοινώσεις υποτροφιών, βραβείων, διαγωνισμών, σεμιναρίων, συνεδρίων, απασχόλησης φοιτητών/τριών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων, Θερινών Σχολείων στο εξωτερικό, κ.λπ.
- Συγκεντρώνει και επεξεργάζεται στατιστικά στοιχεία για: α) τους/τις εγγραφέντες φοιτητές/τριες όλων των κατηγοριών ανά ακαδημαϊκό έτος, β) τους /τις ενεργούς/ές και εγγεγραμμένους/ες φοιτητές/τριες γ) τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες, δ) τους/τις καταταχθέντες αποφοίτους ΑΕΙ, ΑΤΕΙ & Σχολών υπερδιετούς φοίτησης και τους/τις μετεγγραφέντες σε Τμήματα του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία των Τμημάτων και ε) τους/τις υποτρόφους του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία του Τμήματος Σπουδών. Τα στοιχεία αυτά είναι στη διάθεση των Υπηρεσιών του Α.Π.Θ. και παντός ενδιαφερομένου/ης, μετά από αίτησή του/της στο Τμήμα Σπουδών.
- Συμμετέχει σε εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζονται θεματικές για τις σπουδές (προπτυχιακές και μεταπτυχιακές) σε Σχολές και Τμήματα του Α.Π.Θ., στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Εκδίδει κάθε έτος ενημερωτικά έντυπα, τα οποία διανέμονται στους/στις νεοεισαγόμενους/ες φοιτητές/τριες, με πληροφόρηση κυρίως σε θέματα φοιτητικής μέριμνας.
- Οργανώνει επισκέψεις Γυμνασίων και Λυκείων από όλη την Ελλάδα για ενημέρωση σε θέματα σπουδών.
- Διατηρεί ιστότοπο στον οποίο συγκεντρώνει προσφορές φοιτητικής στέγης από ιδιοκτήτες διαμερισμάτων και φοιτητικών studio, με πρόσβαση για όλους και λειτουργία όλη τη διάρκεια του έτους.

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ.7. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Το Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων καθοδηγεί τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στα προγράμματα κινητικότητας να αντιμετωπίσουν τις αναγκαίες τυπικές διαδικασίες, ενισχύοντας ταυτόχρονα τη δυναμική παρουσία του Α.Π.Θ. στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δίκτυα. Συγκεκριμένα:

- διαχειρίζεται τις διμερείς συμφωνίες του Α.Π.Θ. στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (Erasmus+ (κινητικότητα για σπουδές και πρακτική άσκηση/διδασκαλία/επιμόρφωση), Διεθνής Κινητικότητα Erasmus+, ERASMUS MUNDUS κ.α.)
- βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια για την εμβάθυνση των διμερών σχέσεων και την αντιμετώπιση όλων των σχετικών με την κινητικότητα θεμάτων
- ενθαρρύνει και υποστηρίζει τη συμμετοχή του Α.Π.Θ. σε ευρωπαϊκά δίκτυα (θεματικά, εντατικά προγράμματα κτλ)
- υποστηρίζει ενεργά όλες τις πρωτοβουλίες και τις δράσεις του Α.Π.Θ. στην κατεύθυνση της συνοχής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημιακού Χάρτη (εφαρμογή συστήματος ECTS, εφαρμογή Παραρτήματος Διπλώματος, κτλ). Στο Α.Π.Θ. έχει απονεμηθεί το DS Label (2012-2015)
- εξυπηρετεί τους/τις έλληνες/ίδες και ξένους/ες φοιτητές/τριες που συμμετέχουν σε προγράμματα κινητικότητας, καθώς και τους/τις μετακινούμενους/νες καθηγητές/τριες και υπαλλήλους
- ενημερώνει σε τακτή βάση τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας του Α.Π.Θ. για τις δυνατότητες που τους προσφέρουν τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά προγράμματα
- προβάλλει στα πανεπιστήμια του εξωτερικού τις εκπαιδευτικές δυνατότητες που προσφέρει το Α.Π.Θ.

<u>Erasmus+ Πρακτική Άσκηση</u>

Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού κοινοτικού προγράμματος ERASMUS+, δίνεται η δυνατότητα σε προπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες (από το 1ο έτος σπουδών τους), μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και υποψήφιους/ες διδάκτορες, οι οποίοι/ες θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι/ες στο Α.Π.Θ., να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση στο εξωτερικό σε Πανεπιστήμια/Επιχειρήσεις/Οργανισμούς, προσφέροντάς τους ταυτόχρονα υποτροφία κινητικότητας μέσω της τομεακής δράσης ERASMUS+ Πρακτική Άσκηση.

Επίσης, μπορούν να μετακινηθούν για πρακτική άσκηση οι πρόσφατοι/ες απόφοιτοι/ες στο πρώτο έτος της αποφοίτησής τους με την προϋπόθεση να έχει εγκριθεί η αίτησή τους, την οποία θα έχουν υποβάλει όσο είναι φοιτητές/τριες στο τελευταίο έτος. Με βάση την τελευταία ενημέρωση που είχαμε από την Εθνική Μονάδα/ΙΚΥ, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 12 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 (Α' 195/06.09.2011) «ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών, όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων». Κατά συνέπεια, δυνατότητα μετακίνησης ως προσφάτως απόφοιτοι θα έχουν μόνο οι ενδιαφερόμενοι/νες, οι οποίοι/ες μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής από το Α.Π.Θ. θα έχουν τη φοιτητική ιδιότητα, όπως αυτή ορίζεται παραπάνω.

https://eurep.auth.gr/el

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ.8. Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας

Το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας (Γ.Δ.) του Α.Π.Θ. λειτουργεί από το 1997 στα πρότυπα ανάλογων γραφείων σταδιοδρομίας που λειτουργούν εδώ και πολλά χρόνια σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Στόχος του Γ.Δ. είναι να βοηθήσει τους/τις φοιτητές/τριες και τους/τις απόφοιτους του Α.Π.Θ. να προσεγγίσουν ομαλά τη μελλοντική τους σταδιοδρομία και να αναζητήσουν εργασία ανάλογη με τις γνώσεις που αποκόμισαν από τις σπουδές τους, παρέχοντας πληροφόρηση σχετικά με τις δυνατότητες που τους προσφέρονται, τόσο στη συνέχιση των σπουδών τους όσο και στη μετάβαση τους στην αγορά εργασίας. Οι κυριότεροι τομείς παρεχόμενης πληροφόρησης είναι, όσον αφορά στις σπουδές, τα προγράμματα σπουδών ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων, υποτροφίες και κληροδοτήματα, προγράμματα κινητικότητας φοιτητών/τριών στην Ευρώπη, εκπαιδευτικά σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες και θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σε ό,τι αφορά την απασχόληση, οι κυριότεροι τομείς πληροφόρησης είναι οι προκηρυσσόμενες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, προγράμματα πρακτικής άσκησης, έρευνες σχετικά με την αγορά εργασίας και την απασχόληση των αποφοίτων του Α.Π.Θ., εργοδοτικοί και επαγγελματικοί φορείς (π.χ. σύλλογοι, επιμελητήρια) και η υποστήριξη επιχειρηματικών ιδεών. Επιπλέον, το Γ.Δ. παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες σχετικά με τη σύνταξη βιογραφικού σημειώματος και συνοδευτικών επιστολών, τη συνέντευξη επιλογής προσωπικού, το σχεδιασμό σταδιοδρομίας και τεχνικές αναζήτησης εργασίας.

Τέλος, κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους διοργανώνονται ημερίδες και σεμινάρια με θέμα την πληροφόρηση στους παραπάνω τομείς.

https://career.auth.gr/

ΣΤ.9. Συνήγορος του Φοιτητή

Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης έχει συσταθεί και λειτουργεί η ανεξάρτητη αρχή του Συνηγόρου του Φοιτητή. Σκοπός του θεσμού είναι η διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών) και καθηγητών κάθε βαθμίδας ή διοικητικών υπηρεσιών. Ο Συνήγορος του Φοιτητή μεριμνά για την τήρηση της νομιμότητας και της ακαδημαϊκής ηθικής και τάξης στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας και την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης με σκοπό τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Ο Συνήγορος δεν παρεμβαίνει σε ουσιαστικά θέματα διδασκαλίας ή βαθμολόγησης σε εξετάσεις αλλά εξετάζει μόνον φαινόμενα αυθαιρεσίας ή παραβίασης κανόνων ηθικής κατά τη διενέργεια των εξετάσεων (γραπτών ή προφορικών).

Σκοπός είναι η αντιμετώπιση κάθε ζητήματος είτε με διαμεσολάβηση μεταξύ των μερών, είτε με παρέμβαση στα αρμόδια όργανα. Κάθε μέλος της ακαδημαϊκής κοινότητας μπορεί να απευθύνεται στο Συνήγορο. Η επικοινωνία φοιτητών και καθηγητών με το Συνήγορο του Φοιτητή γίνεται είτε τηλεφωνικά είτε με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος. Ο Συνήγορος μπορεί να ενεργεί και αυτεπαγγέλτως.

Downloaded from eduguide.gr

https://www.auth.gr/synigoros-tou-foititi/

ΣΤ.10. Επιτροπή Ισότητας των Φύλων

Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων (Ε.Ι.Φ.) έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) εκπονεί σχέδια δράσης για την προώθηση και διασφάλιση της ουσιαστικής ισότητας στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και διοικητικές διαδικασίες του Ιδρύματος και καταρτίζει ετήσια έκθεση, την οποία υποβάλλει στη Σύγκλητο,

β) εισηγείται στα αρμόδια όργανα μέτρα για την προώθηση της ισότητας και την καταπολέμηση του σεξισμού,

γ) παρέχει ενημέρωση και επιμόρφωση στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας σε θέματα σχετικά με το φύλο και την ισότητα,

δ) παρέχει υπηρεσίες διαμεσολάβησης σε περιπτώσεις καταγγελιών για διακριτική μεταχείριση ή παρενοχλητική συμπεριφορά,

ε) προωθεί την εκπόνηση Π.Μ.Σ. και τη διενέργεια σεμιναρίων και διαλέξεων που εστιάζουν στη μελέτη του φύλου,

στ) προωθεί την εκπόνηση μελετών και ερευνών σχετικά με θέματα που σχετίζονται με το πεδίο της αρμοδιότητάς της,

ζ) παρέχει συνδρομή προς θύματα διακρίσεων όταν καταγγέλλουν διακριτική μεταχείριση.

Με τον εσωτερικό Κανονισμό του Α.Ε.Ι. ρυθμίζονται ειδικότερα τα θέματα υποστήριξης των θυμάτων διακριτικής μεταχείρισης από την Επιτροπή.

https://www.auth.gr/committee/com-gaei/

ΣΤ.11. Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο

Ιδρύθηκε ταυτόχρονα με το Πανεπιστήμιο το έτος 1925. Στεγάζεται σε ιδιαίτερο κτίριο, στον ανατολικό τομέα της πανεπιστημιούπολης, δίπλα στη Φοιτητική Λέσχη, επί της οδού 3ης Σεπτεμβρίου σε έκταση 22 στρεμμάτων.

Στο γυμναστήριο μπορούν ελεύθερα να αθλούνται οι φοιτητές/τριες, καθημερινά από τις 3:00 μ.μ. ως τις 6:30 μ.μ., καθώς και το προσωπικό του Πανεπιστημίου τις ίδιες ώρες, δύο ημέρες της εβδομάδας που ορίζονται από την Διοίκηση. Οι εγκαταστάσεις του περιλαμβάνουν γήπεδο ποδοσφαίρου, μία μεγάλη αίθουσα αθλοπαιδιών για καλαθοσφαίριση και πετοσφαίριση, αίθουσες γυμναστικής και χορού, άρσης βαρών και επιτραπέζιας αντισφαίρισης (πιγκ-πογκ). Για τα αγωνίσματα υγρού στίβου το γυμναστήριο κάνει χρήση των εγκαταστάσεών του Εθνικού και του Ποσειδωνίου Κολυμβητηρίου και για τα αγωνίσματα στίβου κάνει χρήση του Καυταντζογλείου Σταδίου.

http://www.auth.gr/gym

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ.12. Παιδικό Κέντρο

Πρόκειται για μονάδα ολοήμερης λειτουργίας για παιδιά προσχολικής ηλικίας (2,5 μέχρι 5,5 ετών) που υπάγεται στο Α.Π.Θ. Σκοπός του Κέντρου είναι η παροχή αγωγής σε παιδιά των οποίων οι γονείς ανήκουν στην πανεπιστημιακή κοινότητα, συμπεριλαμβανομένων των φοιτητών/τριών. Στεγάζεται πίσω από το Κέντρο Αιμοδοσίας του ΑΧΕΠΑ και δίπλα στο κτίριο Υδραυλικής του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών. . Για πληροφορίες σχετικά με τα δίδακτρα και τις παροχές επικοινωνήστε με τους αρμόδιους.

www.paidiko.auth.gr/

ΣΤ.13. Γραφείο Κίνησης

Το Γραφείο Κίνησης βρίσκεται εξωτερικά στον 1ο όροφο του Κτιρίου Διοίκησης, υπάγεται στη Διεύθυνση Συντήρησης και Λειτουργίας Εγκαταστάσεων και είναι υπεύθυνο για τον έλεγχο χρήσης, κίνησης, συντήρησης των αυτοκινήτων του Α.Π.Θ., καθώς και για την έκδοση των ειδικών σημάτων στάθμευσης των οχημάτων στους χώρους της πανεπιστημιούπολης.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την έκδοση του ειδικού σήματος στάθμευσης αποτελεί το αυτοκίνητο να ανήκει στον/στην ίδιο/α το/τη φοιτητή/τρια ή στους γονείς του/της και να βρίσκεται σε κανονική διάρκεια φοίτησης.

https://www.auth.gr/directorate/admin-gdty/admin-dsle/admin-tle/admin-tmo-2/

ΣΤ.14. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις

Η Πανεπιστημιακή Κατασκήνωση λειτουργεί στην Καλάνδρα Χαλκιδικής από το 1960 και αποτελεί ιδιοκτησία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.). Την ευθύνη για τη λειτουργία της Πανεπιστημιακής Κατασκήνωσης έχει η Διοίκηση του Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κατασκήνωσης Καλάνδρας έχει εισηγητικό, επικουρικό και οργανωτικό ρόλο ως προς τον τρόπο λειτουργίας της Κατασκήνωσης. Δικαίωμα διαμονής σε αυτήν έχουν όλοι/ες οι φοιτητές/τριες, το προσωπικό, καθώς και οι συνταξιούχοι του Α.Π.Θ.

Η Κατασκήνωση αποτελεί ένα δημόσιο χώρο αναψυχής, εκπαίδευσης και πολιτισμού για τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας του Α.Π.Θ. Ο σεβασμός και η προστασία του περιβάλλοντος είναι βασικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία της. Ως εκ τούτου, λαμβάνεται ιδιαίτερη μέριμνα για την εξοικονόμηση ενέργειας, την αποφυγή κάθε είδους ρύπανσης και την προστασία και διατήρηση των φυσικών πόρων. Παράλληλα, αναπτύσσονται δράσεις με στόχο την καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης και ευαισθησίας.

https://camping.auth.gr/

Downloaded from eduguide.gr

ΣΤ.15. Στράτευση και Αναβολή λόγω σπουδών

Οι φοιτητές που δεν έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις δικαιούνται αναβολής στράτευσης για την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Η αναβολή κατάταξης για λόγους σπουδών χορηγείται μέχρι τη συμπλήρωση του 28ου έτους της ηλικίας των φοιτητών.

Υπενθυμίζεται, ότι για τον υπολογισμό των ορίων ηλικίας, στη στρατολογική νομοθεσία λαμβάνεται υπόψη η πρώτη του έτους που φέρεται κάποιος γραμμένος στα μητρώα αρρένων και όχι η ημέρα των γενεθλίων του.

Σε καμιά περίπτωση πάντως δεν μπορεί να χορηγηθεί αναβολή (ή αυτή να παραταθεί) πέραν της 31ης Δεκεμβρίου του έτους, κατά το οποίο ο ενδιαφερόμενος συμπληρώνει το 28ο έτος της ηλικίας του, σύμφωνα με όσα προβλέπει η στρατολογική νομοθεσία.

Προκειμένου να τύχει αναβολής στράτευσης ένας φοιτητής οφείλει με την εγγραφή του στο πανεπιστήμιο να προσκομίσει στο αρμόδιο στρατολογικό γραφείο πιστοποιητικό εγγραφής που θα του το χορηγήσει μετά από αίτησή του η γραμματεία της σχολής.

Ομοίως, οφείλει αμέσως μετά το πέρας των σπουδών του να προσκομίσει πιστοποιητικό σπουδών για διακοπή της αναβολής του.

Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να ζητήσουν οι ενδιαφερόμενοι από όλα τα κατά τόπους στρατολογικά γραφεία.

Downloaded from eduguide.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Κατσιλάκης Άρης – Αναπληρωτής Καθηγητής

Καθηγητές	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Βασιλακάκης Βασίλειος	2310 992 469	vvasilak@vis.auth.gr
Βενετόπουλος Χαράλαμπος	2310 991 949	cvenetop@vis.auth.gr
Λάββα Στέλλα	2310 991 945	lavva@vis.auth.gr
Λιαμάδης Γεώργιος	2310 991 944	liamadis@vis.auth.gr
Νομίδου Ευαγγελία	2310 992 478	enomidou@vis.auth.gr
Ντεξής Στυλιανός	2310 991 094	sdexis@vis.auth.gr
Πάλλας Αθανάσιος	2310 991 942	pallas@vis.auth.gr
Πλοιαρίδης Ευάγγελος	2310 995 043	eploiari@vis.auth.gr
Ψυρράκης Λάμπρος	2310 992 465	lpsyrrakis@vis.auth.gr
Αναπληρωτές Καθηγητές	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Κατσιλάκης Άρης	2310 995 078	akatsilakis@vis.auth.gr
Επίκουροι Καθηγητές	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Αυγήτα Λουίζα	2310 991 092	lavgita@vis.auth.gr
Βενέτης Χρήστος	2310 992 465	chvenetis@vis.auth.gr
Δαφιώτης Παναγιώτης		dafiotis@vis.auth.gr
Ζωγράφος Βασίλειος	2310 992 466	vazografos@vis.auth.gr
Καλλέ Φωτεινή Σουλτάνα		fkalle@vis.auth.gr
Καναρέλης Νικόλαος		nkanare@vis.auth.gr
Κατσαρίδου Αργυρή		akatsard@vis.auth.gr
Μπελημπασάκης Ιωάννης	2310 992 461	belimpasakis@vis.auth.gr
Μέλη Ε.Ε.Π.	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Αβραμίδης Βασίλειος		avramidv@vis.auth.gr
Αθανασοπούλου Ζαφειρία	2310 995 078	zefi@vis.auth.gr
Ανδριάκαινα Παναγιώτα	2310 992 463	andriakaina@vis.auth.gr
Βοζαλή Μαρία		mvozali@vis.auth.gr
Δρόσος Γεώργιος	2310 991 093	yiodro@vis.auth.gr
Ηλιοπούλου Χριστιάνα	2310 992 462	iliopoulou@vis.auth.gr
Κεραμάρης Χρήστος	2310 992 486	xkeram@vis.auth.gr
Μπουντούρογλου Φανή	2310 991 941	fboudouroglou@vis.auth.gr
Παναγιωτάκης Σταύρος		panagiotakis@vis.auth.gr
Πανανάκης Γεώργιος	2310 995 078	gpananakis@vis.auth.gr
Πανουσάκης Σωτήριος	2310 991 946	spanousakis@vis.auth.gr
Παπαδοπούλου Γιούλα	2310 992 483	gioula@vis.auth.gr
Φραγκουλίδου Ουρανία	2310 992 462	fragl@vis.auth.gr
Μέλη Ε.Δ.Ι.Π.	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**

Downloaded from eduguide.gr

Μαρτζοπούλου Αλίκη	2310 992 465	mmar@vis.auth.gr
Παπαγεωργίου Νικόλαος	2310 991 091	npapageorgiou@vis.auth.gr
Παπαδοπούλου Δήμητρα	2310 991 095	papadop@vis.auth.gr
Τρανός Τριαντάφυλλος	2310 991 097	tritranos@vis.auth.gr
Χαλβατζή Μαρία	2310 995 078	mchalvat@vis.auth.gr
Μέλη Ε.Τ.Ε.Π.	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος	2310 601 464	ngianou@vis.auth.gr
Σκριάπας Ευθύμιος	2310 991 824	skriapas@vis.auth.gr
Διοικητικό Προσωπικό	**Τηλέφωνο**	**EMAIL**
Κορναράκη Σοφία (Προϊσταμένη)	2310 995 072	kornaraki@vis.auth.gr
Καμπανίδου Σοφία – Βιβλιοθήκη	2310 991 095	sofiakampanidou@vis.auth.gr
Κορναράκη Σοφία	2310 995 069	kornaraki@vis.auth.gr
Μωυσίδης Γεώργιος	2310 995 075	mousidig@vis.auth.gr
Τζήκα – Τσέργα Σταυρούλα	2310 995 068	stzika@vis.auth.gr
Τσολακόπουλος Μόδης	2310 995 076	mtsolak@vis.auth.gr