

Ύλη των Κατατακτηρίων Εξετάσεων

ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

■ Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου από τον Μεσαίωνα έως το 1700

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Φύλλις Χάρτνολ, *Ιστορία του θεάτρου*, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα 1980 (τα σχετικά κεφάλαια).
- Αλλαρντάυς Νίκολ, *Παγκόσμια ιστορία θεάτρου*, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Σμυρνιώτης, Αθήνα χ.χ., (τα σχετικά κεφάλαια).
- Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, τμ. 1, μτφ.-επιμ. Ελένη Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (τα σχετικά κεφάλαια).
- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τμ. 1, μτφ. Γιάννης Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα 2012 (τα σχετικά κεφάλαια).
- Oscar Brockett και Franklin J. Hildy, *Ιστορία του θεάτρου*, τόμος 1&2, μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2013 (τα σχετικά κεφάλαια).

Επίσης, οι υποψήφιοι καλό είναι να συμβουλευτούν τα παρακάτω θεατρικά λεξικά:

- Phyllis Hartnoll και Peter Found (επιμ.), *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφ. Νίκος Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα 2000.
- Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρουμπούλη, επιμ. Κώστας Γεωργουσόπουλος, Gutenberg Αθήνα 2006.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

■ Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου:

α. Η φύση του θεάτρου. Όροι και συντελεστές της θεατρικής παράστασης

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Νικηφόρου Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.
- R. E. Scholes και C. H. Klauss, *Στοιχεία του δράματος*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη [1985].
- Βάλτερ Πούχνερ, «Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου» στον τόμο *Ιστορικά του νεοελληνικού θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1984, σ. 11-29.
- Christopher B. Balme, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, μτφ. Ρωμανός Κοκκινάκης και Βίκυ Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

β. Δραματολογική ανάλυση των εξής θεατρικών έργων:

Μολιέρος, *Μισάνθρωπος* – Τσέχωφ: *Θεός Βάνιας* – Μπέκετ: *Περιμένοντας τον Γκοντό*.

ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Κατ' επιλογήν του υποψηφίου

- Είτε **Σχέδιο**. Επίλυση σκηνογραφικού προβλήματος σε μορφή ελεύθερου σχεδίου (σκίτσο) και ζωγραφικής μακέτας (προοπτικό σχέδιο με χρώμα).
- Είτε **Υποκριτική**. Οι υποψήφιοι πρέπει να ετοιμάσουν δύο μονολόγους. Επί τόπου θα τους ζητηθεί να διαβάσουν ένα ποίημα και ενδεχομένως να κάνουν έναν αυτοσχεδιασμό.
- Είτε **Δραματολογία**. Αναγνωστάκη, *Η Νίκη* - Σαίξπηρ, *12^η νύχτα* – Ίψεν, *Έντα Γκάμπλερ* – Μαριβώ, *Το νησί των σκλάβων*.

Διευκρινίσεις σχετικά με την εξέταση στο Σχέδιο:

Εξετάζεται τόσο η σχεδιαστική ικανότητα του υποψηφίου όσο και η ερμηνευτική-σκηνογραφική του άποψη.

Συνήθως ζητείται η σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση για συγκεκριμένο απόσπασμα θεατρικού έργου (μία πράξη ή μία σκηνή).

Οι τεχνικές και τα υλικά αφήνονται στην κρίση του υποψηφίου (μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες οι τεχνικές και τα υλικά, από απλό μολύβι και μελάνι μέχρι ακουαρέλες, τέμπερες, παστέλ κ.λ.π.). Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιλέξουν τα μέσα στα οποία έχουν μεγαλύτερη εξοικείωση και ευχέρεια και να φέρουν στην εξέταση τα αντίστοιχα υλικά (μολύβια, χρώματα και χαρτιά).

Η διάρκεια της εξέτασης είναι 5 ώρες.