



**Κατατακτήριες Εξετάσεις**  
**για εισαγωγή στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών**  
**ακαδημαϊκού έτους 2026-27.**

Ανακοινώνεται ότι για το ακαδημαϊκό έτος 2026-27 στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ) της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, η κατάταξη πτυχιούχων του άρθρου 78Α παρ. 1, του ν. 4957/2022 όπως ισχύει, θα γίνει με εξετάσεις στα τρία (3) μαθήματα που αναφέρονται ακολούθως και οι επιτυγχόντες θα εγγραφούν **στο πρώτο εξάμηνο σπουδών** (απόφαση Συνέλευσης Τμήματος 139/18-03-2026). Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται στο 30% επί του αριθμού των εισακτέων στο ΤΠΔΜΒ (άρθρο 78Α παρ. 2 περ. β΄, του ν. 4957/2022, όπως ισχύει).

Με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος (αρ. 41/30-05-2022) **δε γίνονται δεκτοί** απόφοιτοι Ι.Ε.Κ. και Μεταλυκειακού Έτους - Τάξη Μαθητείας.

Με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος (αρ. 140/01-04-2026) **γίνονται δεκτοί** κάτοχοι πιστοποιητικού, σύμφωνα με το οποίο πιστοποιείται η κατοχή τουλάχιστον εκατόν είκοσι (120) πιστωτικών μονάδων (ECTS) (άρθρο 78Α παρ. 1 περ. ε΄ Ν. 4957/2022, όπως ισχύει).

**Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: από 1 έως 15 Νοεμβρίου 2026**

Οι αιτήσεις υποβάλλονται αποκλειστικά με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [g-cult@uth.gr](mailto:g-cult@uth.gr)

**Απαραίτητα δικαιολογητικά:**

- Αίτηση  
(Βρείτε την αίτηση συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις στον ιστότοπο του ΤΠΔΜΒ στο σημείο [Χρήσιμα/Εντυπα – Εγγραφο/Κατατακτήριες](#))
- Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών ή πιστοποιητικό της παρ. 1 του άρθρου 76 του ν. 4957/2022
- Φωτοτυπία ταυτότητας

*Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται εφόσον έχει ήδη εκδοθεί βεβαίωση αντιστοιχίας και ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) Σε διαφορετική περίπτωση, αν δηλαδή δεν έχει εκδοθεί, ισχύει η παρ. 4 του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (Α' 141) όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 2 του άρθρου 36 του ν.5029/2023 (55 Α') που ακολουθεί: «4. Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) της ημεδαπής και τα δημόσια ερευνητικά κέντρα που εποπτεύονται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας, δεσμεύονται από τα Μητρώα του παρόντος, προκειμένου τα αρμόδια ανά περίπτωση όργανά τους να διαπιστώσουν αν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα για [...] ζ) τη συμμετοχή σε κατατακτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σε προγράμματα πρώτου κύκλου σπουδών. Το αρμόδιο όργανο του πανεπιστημίου ή ερευνητικού κέντρου, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307, επιπροσθέτως των λοιπών δικαιολογητικών που καθορίζει, οφείλει να ζητήσει Βεβαίωση Τόπου Σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από τον φορέα πραγματοποίησης των σπουδών ή τον φορέα εκπόνησης του ερευνητικού έργου. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η*

*Ελληνική Επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι.»*

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΥΛΗ**

### **1. Ιστορία της Τέχνης**

#### **Εξεταστέα ύλη:**

Η τέχνη της Αναγέννησης

Η τέχνη του Μπαρόκ

Νεοκλασικισμός στην αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα

Ρομαντισμός

Αλλαγές και νεωτερισμοί στον 19ο αιώνα (Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός)

Οι ιστορικές πρωτοπορίες του 20ου (1900-1930)

Τέχνη μετά το 1945, Πρώτα Μεταπολεμικά χρόνια: Αφαίρεση (Αμερική, Ευρώπη).

Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός, Ποπ Αρτ, Καταστασιακοί, Νεοπρωτοπορία, εκδοχές του νέου ρεαλισμού, Μινιμαλισμός.

#### **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- Δασκαλοθανάσης, Ν. Ιστορία της Τέχνης 1945-1975. Από την μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, εκδόσεις Futura, Αθήνα.
- Καραμπά, Ε. & Παπαστάμου, Β. (2023) Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Κριτικές Θεωρήσεις. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις (<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9830>).
- Πετρίδου, Βασιλική - Ζιρώ, Όλγα, Τέχνες και αρχιτεκτονική από την αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα, εκδόσεις Κάλλιπος, Αθήνα 2015 (διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3541>)
- Janson, Horst-Waldemar, Anthony Janson F., Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση, εκδόσεις Ιών, Αθήνα, 2011.
- Gombrich, Ernst H., Το χρονικό της τέχνης, εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1998.

### **2. Πολιτισμική Θεωρία**

#### **Εξεταστέα ύλη:**

Πολιτισμός vs κουλτούρα: ορισμοί των δύο εννοιών

Κλασσική κοινωνική θεωρία (Marx, Simmel)

Σχολή της Φρανκφούρτης: a) Walter Benjamin, b)Theodor Adorno & Max Horkheimer

Δομισμός και σημειωτική ανάλυση της κουλτούρας –a) Saussure b) Roland Barthes

Μεταδομισμός: α) Foucault

Νοηματικά συστήματα και υποκείμενο: α) Bourdieu

#### **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- Smith, Philip, Πολιτισμική θεωρία. Μια εισαγωγή, εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2006.
- Hall, Stuart, Το έργο της αναπαράστασης, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 2017.

### **3. Σπουδές Επιτέλεσης**

#### **Εξεταστέα ύλη:**

Στοιχεία του θεάτρου I: περφόρμερς και ηθοποιοί/ θεατές και κοινό.

Στοιχεία του θεάτρου II: Χώροι και τόποι.

Θεωρίες του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στη θεωρία της επιτέλεσης.

Επιτελέσεις διαφορετικών ειδών (π.χ. θέατρο, χορός, μουσική, αθλήματα, παιχνίδι,

τελετουργίες, παρελάσεις): η διάσταση του χώρου και του χρόνου.

Δράμα, σενάριο δράσης, θέατρο, επιτέλεση.

Από την τελετουργία στο θέατρο/ από το θέατρο στην τελετουργία.

Η επιτέλεση στην «καθημερινή ζωή»

Γενεαλογίες της performance art I: τα κινήματα της πρωτοπορίας των αρχών του 20ου αιώνα

Γενεαλογίες της performance art II: John Cage, happenings και fluxus.

Το σώμα στην performance art: ταυτότητα-φύλο-εαυτός.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Balme, Christopher, Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές, Πλέθρον: Αθήνα 2012. Εισαγωγή, κεφ. 1, 2, 3, 4, 5.
- Carlson, M. (2014), Performance: Μια κριτική εισαγωγή, μετάφραση-εισαγωγή-επιμέλεια Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση. Μόνο τα κεφάλαια: - Εισαγωγή: Τι είναι η performance; - ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ - Η παράσταση και οι πολιτισμικές συντεταγμένες. Ανθρωπολογικές και εθνογραφικές προσεγγίσεις - Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ -Παράσταση και ιστορικές συντεταγμένες
- Καραμπά, Ελπίδα και Παπαστάμου, Βάλια. Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Κριτικές Θεωρήσεις. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023. Κεφ. 5. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9830>
- Αυγητίδου Αγγελική. Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023. Εισαγωγή, κεφ. 1, 3, 4. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9737>

Οι εξετάσεις θα διεξαχθούν **το πρώτο εικοσήμερο του Δεκεμβρίου 2026**. Για τις ακριβείς ημερομηνίες θα ενημερωθούν οι ενδιαφερόμενοι με νεότερη ανακοίνωση δέκα (10) τουλάχιστον ημέρες πριν τη διεξαγωγή των εξετάσεων.

Από τη Γραμματεία του ΤΠΔΜΒ