



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**UNIVERSITY OF MACEDONIA**

**SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES HUMANITIES AND ARTS**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**DEPARTMENT OF MUSIC SCIENCE AND ART**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**COURSES SCHEDULE**

**2023-24**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ/CONTENTS

### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ.1-3 του Νόμου 4957/2022,ΦΕΚ 141Α

<u>ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» (ΕΜΣ).....</u>	1-5
<i>Specialization “Applied Music Studies-Music Education”</i>	
<u>i. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....</u>	6-8
<i>i Major European (Classical) Music</i>	
<u>ii. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	9-10
<i>ii. Major Byzantine Music</i>	
<u>iii.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	11-13
<i>iii. Major Greek Traditional (Folk) Music</i>	
<u>iv. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....</u>	14-16
<i>iv. Major Contemporary Music</i>	

### ΠΙΝΑΚΕΣ / TABLES **17-36**

<u>Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης ΕΜΣ ανά Κατεύθυνση .....</u>	18-20
<i>Table 1.1- Major Required Electives (Specialization “Applied Music Studies-Music Education”)</i>	
<u>Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής).....</u>	21-22
<i>Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής).....</u>	23
<i>Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής).....</u>	24-25
<i>Table 1.4- Specialization Required Electives ( Major Greek Traditional Music)</i>	
<u>Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής).....</u>	26-27
<i>Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)</i>	
<u>Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής (για όλες τις κατευθύνσεις).....</u>	28
<i>Table 2- Elective Courses</i>	
<u>Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση).....</u>	29
<i>Table 3.1 - Successful examination prerequisites</i>	
<u>Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση).....</u>	30
<i>Table 3.2 Prerequisite attendance</i>	
<u>Πίνακας 3.3 Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας .....</u>	31
<i>Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English</i>	
<u>Πίνακας 4. Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.....</u>	32-36



<b><u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ</u></b>
<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:</b>
ΜΟΝΩΔΙΑ
ΑΡΠΑ,ΒΙΟΛΑ,ΒΙΟΛΙ,ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ,ΚΙΘΑΡΑ,ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ, ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ, ΚΟΡΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΟΜΠΟΕ,ΠΙΑΝΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΤΟΥΜΠΑ, ΦΑΓΚΟΤΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
<b><u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ</u></b>
<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:</b>
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
<b><u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ</u></b>
<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:</b>
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΑΣΚΑΛΟΣ, ΒΙΟΛΙ, ΖΟΥΡΝΑΣ, ΕΥΦΩΝΙΟ, ΚΑΒΑΛΙ,ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΟΡΝΕΤΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΛΑΟΥΤΟ, ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,ΝΕΪ, ΟΥΤΙ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ, ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ, ΤΟΥΜΠΑ, ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΤΡΟΜΠΟΝΙ, ΦΛΟΓΕΡΑ
ΠΟΙΗΤΙΚΗ (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΙΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
<b><u>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ</u></b>
<b>ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:</b>
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΣΥΝΘΕΣΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»**

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

**Specialization “Applied Music Studies-Music Education”**

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii.«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ)ΜΟΥΣΙΚΗ», iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //MAJORS: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv."CONTEMPORARY MUSIC" .

Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:"Applied Music Studies - Music Education"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης// Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε	ΣΥΝΟΛΟ	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS								
				Η/Υ	29	147	1	2	3	4	5	6	7	8	
Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης//Major Applied Area I-VIII <sup>1</sup>	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.	E/Lab		1	8	48	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfege-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3					
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Theory and Practice of Tonal Music I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Βούβαρης Πέτρος/ Vouvaris P.	Δ/Λ		6	2	12	6	6							
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Πατρώνας Γεώργιος /Patronas G.	E/Lab		3	2	6	3	3							
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/Λ		2	2	6	3	3							
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία, /Vouvaris P., Spyraou E.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Κονκουρής Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/Λ		3	1	3			3						
Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		3	1	3				3					
Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	1	3					3				
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/Λ) & II-III (E/Lab)	*	2	3	9						3	3	3	
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ		2	1	3								3	
Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	3	1	6									6
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.			1	1	30									15 15

**ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΤΕ ΒΛ.ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 4 & 5//ACCORDING TO THE MAJOR YOU SELECTED SEE PAGES 4 & 5 OF COURSES SCHEDULE.**

1. Τα μαθήματα «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII» της ειδίκευσης Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές-Μουσική Εκπαίδευση αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή. ΒΛΕΠΕ ΠΙΝΑΚΑ 1 ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ //Individual courses "Major Applied Area I-VIII" are selected from table 1 on the next page.

<b>Πίνακας 1-</b> Προσφερόμενα Καλλιτεχνικά Αντικείμενα ανά Κατεύθυνση (αλλαγή Καλλιτεχνικού Αντικειμένου επιτρέπεται μόνο κατά το χειμερινό εξάμηνο) // <b>Table 1</b> Major Applied Areas to choose (You are allowed to change your selection in "Major Applied" only in winter semesters)	Διδάσκοντες // Lecturers	Ε(Κ)Μ //Ε(С)М	ΒΜ//ΒМ	ΕΠ(Δ)Μ // GT(F)M	ΣΜ // CM
Ατομικό καλλιτεχνικό αντικείμενο Major Applied I-IV (ανάλογα με τις διαθέσιμες ώρες των διδασκόντων και το επίπεδο του εκάστοτε φοιτητή [προσδιορίζεται κατόπιν ακρόασης]-You may pick up a "Major Applied" depending on the availability of the profersors and the level of each student(wich determined after hearing)	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ,ΕΕΠ,ΕΔΙΠ & ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ)/Lecturers of all majors.	Α-Δ		Α-Δ	Α-Δ
Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής/Chanting interpretation and performance I-VIII			Α-Η		
Εργαστήριο Σύνθεσης// Composition Workshop I-VIII	Κυριακάκης Γεωργιος/ Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor				Α-Η
Εργαστήριο Κιθάρας// Guitar Workshop I-VIII	Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E.	Α-Η			
Εργαστήριο φλάουτου// Flute workshop I - IV	Τσεντς Κατρίν- Αννέτε/Zenz Katrin	Α-Η			
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	Γ-Η			Γ-Η
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D.,Xasiotis K.	Α-Η			
Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Α-Η			Α-Η
Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Γ-Η			Γ-Η
Παραστατική Συνόλων// Ensemble Performance Practices I-VIII	Συμβασιούχος/Contractor	Α-Η			
Χορωδία//Choir I-IV	Μελιγοπούλου Μαρία-Εμμα/Meligoroulou M.	Α-Β & Ζ-Η			Α-Β & Ζ-Η
Εργαστήριο Παραδοσιακής μουσικής// Traditional music workshop I-VIII	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major			Α-Η	

Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII	Ζαρίας Ιωάννης/ Zarias I.			A-H	
Σύνολα Παραδοσιακής μουσικής// Traditional Music Ensembles I-IV	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major			E-H	
Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII	Συμβασιούχος/Contractor			A-H	



Κατεύθυνση: i. «Ευρωπαϊκή (Κλασική) Μουσική»//Major: i. "European (Classical) Music"														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
							1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					15	45								
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3						
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	E/Lab		2	1	3	3							
Οργανογνωσία//Instrumentation <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3							
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	1	3			3					
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ3.1</sup>	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	1	3			3					
Χορωδία//Choir I-IV <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Μελιγκοπούλου Μαρία - Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3		
Ανάλυση//Analysis I-II <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3		
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3						3		
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6							3	3
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					9	27			3	9	6	6	3	
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21		3	3	6	6	3		
Σύνολο//Total					60	240	30	27	33	30	30	30	30	30
Κατεύθυνση: ii «Βυζαντινή Μουσική»//Major: "Byzantine Music" <u>ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 2020-21 ΚΑΙ ΕΞΗΣ</u>														
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
							1	2	3	4	5	6	7	8
Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites					16	48								
Χοροστασία//Chorostasia I-VIII	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	E/Lab		3	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6	3	3						
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I/Morphologia(structure)of Byzantine Music I	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab		2	1	3			3					
Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I-II <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		3	2	6			3	3				
Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-II <sup>βλ.ΠΙΝΑΚΑ3.1 &amp; ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	*	2	2	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L		2	1	3				3				
Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)					8	24	3	3	3	3	3	3	3	3
Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21			3	3	9	6		
Σύνολο//Total					60	240	30	30	33	30	27	24	30	33

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture //Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**Κατεύθυνση: iii. «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»//Major: "Greek Traditional (Folk) Music"**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
							1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites</b>					<b>14</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-IV	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	4	12	3	3	3	3				
Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά Στοιχεία/Ear Training- Harmonics I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Ατζακάς Ε. /Atzakas E.	E/Lab		2	2	6			3	3				
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L		2	1	3				3				
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece I-II	Τσικουριδής Ελευθέριος/Tsikouridis E.	E/Lab		3	2	6					3	3		
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II <sup>βλ. ΠΙΝ. 4</sup>	Λάιος Αθανάσιος/Laios A.	E/Lab	*	2	2	6					3	3		
Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Κονκουρής Θεόδωρος/ konkouris Th.	E/Lab		2	1	3							3	
Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6								3 3
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)</b>					<b>10</b>	<b>30</b>			6	6	6	6	3	3
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>7</b>	<b>21</b>	3	3	3	3	6	3		
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>60</b>	<b>240</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>

**Κατεύθυνση: iv. " Σύγχρονη Μουσική " //Major: "Contemporary music"**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ΣΥΝΟΛΟ// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
							1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης//Major Requisites</b>					<b>15</b>	<b>45</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3						
Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	E/Lab		2	1	3	3							
Οργανογνωσία//Instrumentation <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3							
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	1	3			3					
Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Κίκου Ευαγγελία/Kikou E.	Δ/L		2	1	3			3					
Χορωδία//Choir I-IV <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12			3	3	3	3		
Ανάλυση//Analysis I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3		
Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3						3		
Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1.&amp;. ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6							3	3
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης//Major Required Electives (Πίνακας 1.1-Table 1.1)</b>					<b>9</b>	<b>27</b>			3	9	6	6	3	
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>7</b>	<b>21</b>		3	3	6	6	3		
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>60</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

## **(i) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ (ΚΛΑΣΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ"**

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

### **(i) MAJOR: "European (Classical) Music"**

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: «ΜΟΝΩΔΙΑ»**

Specialization: "Vocal Performance"

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΝΥΚΤΩΝ**

Specialization: "Keyboard and Plucked String Instruments"

«ΠΙΑΝΟ/ Piano»

«ΚΙΘΑΡΑ/Guitar»

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ**

Specialization: "String, Wind and Percussion Instruments"

«ΑΡΠΑ/Harp»

«ΒΙΟΛΙ/Violin»

«ΒΙΟΛΑ/Viola»

«ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ/Violoncello»

«ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/Contrabass»

«ΦΛΑΟΥΤΟ/Flute»

«ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ/Clarinet»

«ΣΑΞΟΦΩΝΟ/Saxophone»

«ΦΑΓΚΟΤΟ/Bassoon»

«ΚΟΡΝΟ/Horn»

«ΤΡΟΜΠΕΤΑ/Trumpet»

«ΤΡΟΜΠΟΝΙ/Trombone»

«ΤΟΥΜΠΑ/Tuba»

«ΚΡΟΥΣΤΑ/Percussion »

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"**

**Ειδικεύσεις:** «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Αρπα, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar, Harp), "Strings, Winds, and Percussion" (Harp, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS							
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8
Ειδίκευση//Specialization I-VII <sup>1</sup> & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	
Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII <sup>1</sup>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	1	18								18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianopoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3				
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ3.1</sup>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		6	2	12	6	6						
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3						
Οργανογνώση//Instrumentation <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3							
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα, Κόνιαρη Δ./Stamou L., Koniaris D.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3		
Ανάλυση I-II//Analysis I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3		

**Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα) // Specializations: "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar)**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS								
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8	
Χορωδία//Choir I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Μελικοπούλου Μαρία -Εμμα/Meiigoroulou M.	E/Lab	*	3	2	6	3	3							
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3			
Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 &amp; 4</sup>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	E/Lab	*	2	2	6							3	3	
Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2 &amp; 4</sup>	Παπανδρέου Έλενα/Papandreou E.														
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)</b>						<b>17</b>	<b>51</b>	3	3	6	6	9	9	9	6
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>						<b>6</b>	<b>18</b>			6	6		3	3	
<b>Σύνολο//Total</b>						<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

**Ειδίκευση: «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία»//Specialization: “Voice”**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε// H/W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS											
							1	2	3	4	5	6	7	8				
<b>Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites</b>					<b>12</b>	<b>36</b>												
Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II	Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ	E/Lab		1	2	6	3	3										
Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών//Lecturers of foreign languages	Δ/L		3	4	12	3	3	3	3								
Μελοδραματική-Συμμετοχή σε Παραστάσεις//Opera-Performance Participation I-IV	Καθαρίου Αγγελική//Kathariou A.	E/Lab		3	4	12					3	3	3	3				
Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II <small>Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; 4</small>	Καθαρίου Αγγελική//Kathariou A.	E/Lab	*	2	2	6									3	3		
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)</b>					<b>13</b>	<b>39</b>			6	6	9	9	6	3				
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			6	6		3	3					
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>				

**Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών»//Specializations: “Strings, Winds, and Percussion”**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε// H/W	Σύνολο// Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS											
							1	2	3	4	5	6	7	8				
<b>Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites</b>					<b>12</b>	<b>36</b>												
Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες// Functional Keyboard Skills I-II	Μέλη ΕΕΠ,ΕΔΙΠ	E/Lab		1	2	6	3	3										
Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D., Xasiotis K.	E/Lab	*	3	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Διδακτική των Εγχόρδων/Πνευστών/Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Strings/Winds/Percussion Teaching-Job Training I-II <small>Βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; 4</small>	Διδάσκοντες Εγχόρδων, Πνευστών,Κρουστών// Lecturers of strings,winds,percussion	E/Lab	*	2	2	6									3	3		
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.2-Table 1.2)</b>					<b>13</b>	<b>39</b>			6	6	9	9	6	3				
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			6	6		3	3					
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>				

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**(ii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

(ii) Byzantine Music Major

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ»**

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

Specialization “Chanting Interpretation and Performance

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC" για εισακτέους από 2020-21 και εξής**

**Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε- H/W	ΣΥΝΟΛΟ // TOTAL	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS												
					39	204	1	2	3	4	5	6	7	8					
Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites																			
Ειδίκευση//Specialization I-VII <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G.	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12	12	12				
Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας//Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος, Πατρώνας Γεώργιος/Paris N. ,Vassiliou V., Patronas G.	E/Lab		2	1	12												12	
Χοροστασία//Chorostasia I-VIII	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I-IV// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I-IV <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1, πλν.4</sup>	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	*	2	4	12	3	3	3	3									
Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		3	2	6	3	3											
Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II// History of Byzantine Music I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.2</sup>	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia(structure)of Byzantine Music I-II	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία, Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyrakou E., Hassiotis K.	Δ/L		3	1	3			3										
Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV	Πάρης Νεκτάριος, Βασιλείου Βασίλειος/Paris N., Vassiliou V.	E/Lab		2	4	12			3	3	3	3							
Λειτουργική//Christian Worship I-II	Σπυράκου E. / Spyrakou E.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα, Κόνιαρη Δήμητρα/Stamou L., Koniari D.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3							
Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Στάμου Λελούδα/Stamou L.	Δ/L		2	1	3								3					
Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I-II <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; 4</sup>	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	Δ/L	*	2	2	6										3	3		
Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ //Bachelor's Thesis or Project <sup>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ, ΕΕΠ)/Lecturers of all majors.			1	1	18										9	9		
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.3-Table 1.3)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			3	6	6	3							
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			3	3	6	6							
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>51</b>	<b>240</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>				

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

### **(iii) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

#### **(iii) Greek Traditional (Folk) Music Major**

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ: "ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ"**

Specialization Vocal musical performance (Folk song)

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ "ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ", "ΑΥΛΟΣ", "ΝΥΚΤΑ", "ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ", "ΚΡΟΥΣΤΑ" ΚΑΙ "ΣΑΝΤΟΥΡΙ"**

Specializations instrumental musical performance

«ΕΓΧΟΡΔΑ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ (ΛΥΡΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ, ΛΥΡΑ ΚΡΗΤΙΚΗ, ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΒΙΟΛΙ)/Bowed S tring Instruments (Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin)»

«ΑΥΛΟΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ/ΚΑΒΑΛΙ/ΝΕΙ/ΦΛΟΓΕΡΑ/ΖΟΥΡΝΑΣ/ΑΣΚΑΥΛΟΣ)  
Avlos (Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos)»

«ΝΥΚΤΑ (ΚΑΝΟΝΑΚΙ/ΟΥΤΙ/ΛΑΟΥΤΟ/ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ/ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)  
Plucked (Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki) »

«ΧΑΛΚΙΝΑ ΠΝΕΥΣΤΑ: ΤΡΟΜΠΕΤΑ/ΚΟΡΝΕΤΑ/ΤΡΟΜΠΟΝΙ/ΕΥΦΩΝΙΟ/ΤΟΥΜΠΑ)  
Brass Winds (Trombone, Cornett, Trumpet, Euphonium, Tuba) »

«ΚΡΟΥΣΤΑ /Percussion»

"ΣΑΝΤΟΥΡΙ/Santouri"

#### **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΠΟΙΗΤΙΚΗ» (ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ-ΜΕΛΟΠΟΪΑ-ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ)**

Specialization "Poetics" (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)



Ειδιεύσεις: Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης "Δημοτικό τραγούδι", "Οργανικής μουσικής Εκτέλεσης", "Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)"/Specializations: "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	ΣΥΝΟΛΟ // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS //Semester-ECTS												
							1	2	3	4	5	6	7	8					
<b>Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites</b>					<b>32</b>	<b>174</b>													
Ειδίκευση//Specialization I-VII <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12						
Ειδίκευση-Πτυχιακή Παράσταση Ερμηνείας// Specialization-Bachelor's Interpretation Performance VIII	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab		2	1	18													18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianoportoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Ελληνικοί Δημοτικοί Χοροί I-II//Greek Folk Dances I-II	Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A.	E/Lab		2	2	6	3	3											
Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II	Ζαρίας Ι., Αχαλινωτόπουλος Γ., Τσικουριδής Ε./Zarias I., Achalinotopoulos G., Tsikouridis E.	E/Lab	*	2	2	6	3	3											
Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική//Introduction to Traditional Greek Music I-II	Κονκουρή Θεόδωρος/Konkouris Th.	Δ/L		2	2	6	3	3											
Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Βούβαρης Πέτρος, Κονκουρή Θ., Σπυράκου Ευαγγελία /Vouvaris P., Konkouris Th., Spyragkou E.	Δ/L		3	1	3			3										
Καλλιέργεια Ακοής-Αρμονικά Στοιχεία /Ear Training- Harmonics I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Ατζακάς Ευθύμιος Atzakas E.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Τροπική Μουσική I-II// Modal music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	Δ/L		3	2	6					3	3							
Ιστορία Ελληνικής Μουσικής//History of Greek Music	Σπυράκου Ε. /Spyragkou E.	Δ/L		2	1	3				3									
Μουσικά Σύνολα -Ανεξάρτητη Μελέτη// Music Ensembles - Independent Study I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	1	2	6						3	3						
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3							
Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Λαΐος Αθανάσιος/Laios A.	E/Lab	*	2	2	6						3	3						
Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musics of Greece I-IV	Τσικουριδής Ε. / Tsikouridis E.	E/Lab		3	4	12						3	3	3	3				
<b>Ειδίκευση:Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)//Specialization: Vocal musical performance (Folk song)</b>																			
Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS												
<b>Υποχρεωτικά Ειδίκευσης//Specialization Requisites</b>					<b>7</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>					
Φωνητικό Εργαστήριο// Vocal worcshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Οργανική Συνοδεία // Instrumental Accompaniment	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab		2	1	3			3										
Εργαστήριο Ποιητικής//Poetics Workshop I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6									3	3			
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6									3	3			
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)</b>					<b>10</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>5</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					<b>3</b>				
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>54</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>					

Ειδικεύσεις: Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Εγχόρδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι" // Specializations: Instrumental musical performance "Bowed String Instruments, Avlos, Plucked, Brass Winds, Percussion, and Santouri"																			
Μαθήματα // Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS												
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων // Specialization Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8					
Φωνητικό Εργαστήριο // Vocal workshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinotopoulos G.	E/Lab		2	2	6			3	3									
Εργαστήριο Ποιητικής // Poetics Workshop I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	2	6									3	3			
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6									3	3			
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					9	27	3	3	3	3	3	3	6	3					
Ελεύθερης Επιλογής // Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					7	21	3	3	6	6				3					
<b>Σύνολο // Total</b>					<b>54</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Ειδίκευση: «Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης -Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) // Specialization: "Poetics" (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)																			
Μαθήματα // Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS												
Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων // Specialization Requisites							1	2	3	4	5	6	7	8					
Μουσικοποιητική Δομή // Music and Poetic Structure I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L		2	2	6			3	3									
Σύγχρονη Μουσική // Contemporary Music I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	2	6				3	3								
Οργανογνωσία <small>βλ. πιν. 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3				3									
Διδακτική της Ειδίκευσης-Πρακτική Άσκηση // Specialization teaching-Job training I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	*	2	2	6									3	3			
Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Specialization Required Electives (Πίνακας 1.4-Table 1.4)					7	21	3	3	3	3				6	3				
Ελεύθερης Επιλογής // Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)					8	24	3	3	6	6				3	3				
<b>Σύνολο // Total</b>					<b>54</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**(iv) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: "ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"**

σε συμμόρφωση με το άρθρο 70 παρ. 1-3 του Νόμου 4957/2022, ΦΕΚ141Α

**(iv) MAJOR: "Contemporary Music"**

in compliance with article 70 par. 1-3 of Law 4957/2022, Official Gazette 141A

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ «ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»**

Specialization "Accordion"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΣΥΝΘΕΣΗ»**

Specialization: "Composition"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ"**

Specialization: "Orchestra Conducting"

**ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: "ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ"**

Specialization: "Choral Conducting"

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"**

**Ειδικεύσεις:** «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας»// **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting".

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Υποχρεωτικά Κορμού//Core Requisites</b>					<b>21</b>	<b>147</b>											
Ειδίκευση//Specialization I-VII <sup>1</sup> & ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	7	84	12	12	12	12	12	12	12				
Ειδίκευση-Πτυχιακό Ρεσιτάλ//Specialization-Bachelor's Recital VIII <sup>1</sup>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		2	1	18											18
Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-IV	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./Andrianopoulou M., Kikou Ev.	E/Lab		2	4	12	3	3	3	3							
Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		6	2	12	6	6									
Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρι Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	2	6	3	3									
Οργανογνωσία//Instrumentation ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	1	3	3										
Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	I(Δ/L)& II (E/Lab)	*	2	2	6					3	3					
Ανάλυση I-II//Analysis I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		3	2	6					3	3					

**Ειδικεύσεις: «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν»// Specializations: Accordion**

Μαθήματα//Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η /W	Σύνολο//Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS//Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Υποχρεωτικά Ειδικεύσεων//Specialization Requisites</b>					<b>8</b>	<b>24</b>											
Χορωδία//Choir I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Μελικοπούλου Μαρία -Εμμα/ Melikopoulou M.	E/Lab	*	3	2	6	3	3									
Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	4	12			3	3	3	3					
Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 & 4	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	2	6									3	3	
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης//Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)</b>					<b>17</b>	<b>51</b>	3	3	6	6	9	9	9	9	6		
<b>Ελεύθερης Επιλογής//Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			6	6		3	3				
<b>Σύνολο//Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			

1.Τα μαθήματα «Ειδίκευση I-VIII»αφορούν το κατ' επιλογήν γνωστικό αντικείμενο εκ μέρους του φοιτητή // The courses "Specialization I-VIII" are selected by the students.

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**Ειδικεύση: «Σύνθεση» // Specialization: "Composition"**

Μαθήματα // Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Μαθήματα Παιδαγωγικής Επάρκειας // Prerequisite Courses for the Acquisition of Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Υποχρεωτικά Ειδικεύσης // Specialization Requisites</b>					<b>12</b>	<b>36</b>											
Σύγχρονη Μουσική // Contemporary Music I-VIII	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	8	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Διεύθυνση Συνόλων // Ensembles Conducting I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; 4</small>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	2	6					3	3					
Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I-II // Organizational and educational practices of composition I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1, 3.2 &amp; 4</small>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	*	2	2	6								3	3		
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης // Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)</b>					<b>13</b>	<b>39</b>	3	3	6	6	6	6	6	6	3		
<b>Ελεύθερης Επιλογής // Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			6	6		3	3				
<b>Σύνολο // Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>		

**Ειδικεύση: «Διεύθυνση Ορχήστρας» // Specialization: "Orchestra Conducting"**

Μαθήματα // Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Υποχρεωτικά Ειδικεύσης // Specialization Requisites</b>					<b>14</b>	<b>42</b>											
Όργανο Ορχήστρας για Διευθυντές // Orchestral Instrument for Conductors I-IV	Διδάσκοντες οργάνων ορχήστρας (Μέλη ΔΕΠ & Συμβασιούχοι) / Lecturers of orchestra instruments	E/Lab		1	4	12	3	3	3	3							
Πιάνο για Διευθυντές // Piano for Conductors I-VI	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	E/Lab		1	6	18	3	3	3	3	3						
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές // Piano Score Reading for Conductors I-IV	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3					
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης // Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)</b>					<b>11</b>	<b>33</b>			3	3	3	3	12	9			
<b>Ελεύθερης Επιλογής // Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			3	3	3	3	3	3			
<b>Σύνολο // Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>		

**Ειδικεύση: " Διεύθυνση Χορωδίας" // Specialization : "Choral Conducting"**

Μαθήματα // Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας // Teaching Competence	Ω/Ε//Η/ W	Σύνολο // Total	ECTS	Εξάμηνο-ECTS // Semester-ECTS										
							1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Υποχρεωτικά Ειδικεύσης // Specialization Requisites</b>					<b>12</b>	<b>36</b>											
Φωνητική Τεχνική για Διευθυντές Χορωδίας // Vocal technique for Choral Conductors I-IV	Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A.	E/Lab		½	4	12	3	3	3	3							
Χορωδία // Choir I-IV <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Μελιγκοπούλου Μαρία -Εμμα/ Meligkoroulou M.	E/Lab	*	3	4	12	3	3	3	3							
Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας για Διευθυντές // Piano Score Reading for Conductors I-IV	Ζγούρας Ιωάννης/ Zgouras I.	Δ/L		2	4	12			3	3	3	3					
<b>Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδικεύσης // Specialization Required Electives (Πίνακας 1.5-Table 1.5)</b>					<b>13</b>	<b>39</b>			3	3	6	6	12	9			
<b>Ελεύθερης Επιλογής // Free Electives (Πίνακας 2-Table 2)</b>					<b>6</b>	<b>18</b>			3	3	3	3	3	3			
<b>Σύνολο // Total</b>					<b>52</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>		

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

## **ΠΙΝΑΚΕΣ/TABLES**

### **Πίνακας 1.1- Υποχρεωτικά Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΜΣ)**

*Table 1.1- Major Required Electives*

### **Πίνακας 1.2- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής Μουσικής)**

*Table 1.2- Specialization Required Electives (Major European Music)*

### **Πίνακας 1.3- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής)**

*Table 1.3- Specialization Required Electives (Major Byzantine Music)*

### **Πίνακας 1.4- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής)**

*Table 1.4- Specialization Required Electives (Major Greek Traditional Music)*

### **Πίνακας 1.5- Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης (Κατεύθυνσης Σύγχρονης Μουσικής)**

*Table 1.5- Specialization Required Electives (Major Contemporary Music)*

### **Πίνακας 2 - Μαθήματα Επιλογής**

*Table 2- Elective Courses*

### **Πίνακας 3.1 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής εξέταση)**

*Table 3.1 Successful examination prerequisites*

### **Πίνακας 3.2 Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)**

*Table 3.2 Prerequisite attendance*

### **Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας**

*Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence*

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: i.«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»,ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ (ΔΗΜΟΤΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ», iv. «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» //MAJORS:i. "EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC", ii."BYZANTINE MUSIC", iii. "GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC", iv. "CONTEMPORARY MUSIC".**

**Ειδίκευση: «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές - Μουσική Εκπαίδευση»//Specialization:“Applied Music Studies - Music Education”**

A/A	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης / Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ//ΓΤ(Ε)Μ	ΣΜ // CM
1	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3	Δ,ΣΤ,Η			Δ,ΣΤ,Η
2	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	*	2	3	ΣΤ-Η			ΣΤ-Η
3	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Ε/Lab		2	3	Δ, ΣΤ, Η			Δ, ΣΤ, Η
4	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/Λ		3	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
5	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3	Γ,Ε,Ζ			Γ,Ε,Ζ
6	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ./Andrianopoulou M.	Ε/Lab		2	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
7	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/Λ		2	3	Γ-Η			Γ-Η
8	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νησιτάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3	ΣΤ,Η			ΣΤ,Η
9	Ζητήματα Αυτοσχεδιασμού I-II //Topics in ImprovisationI-II	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab		3	3	Γ-Η			Γ-Η
10	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	Ε/Lab		1	3	Γ-Η			Γ-Η
11	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νησιτάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3	ΣΤ,Η			ΣΤ,Η
12	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3	Ε-Η			Ε-Η
13	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II <small>βλ. πιν.4</small>	Λάιος Α. /Laios A.	Ε/Lab	*	2	3	Ε-Η			Ε-Η
14	Στοιχεία Φούγκας//Fugue <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/Λ		2	3	Δ, ΣΤ,Η			Δ, ΣΤ,Η
15	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	Ε/Lab	*	3	3	Ε-Ζ			Ε-Ζ

Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teach ing Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΕΠ(Δ)Μ//GT(F) Μ	ΣΜ // CM
15	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/L		2	3		Δ,ΣΤ,Η		
16	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/L		2	3		Γ,Ε,Ζ		
17	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής//Basic Principles of Vocal Training I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Ε/Lab		2	3		Α-Η		
18	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3		ΣΤ, Η		
19	Θεωρία Βυζαντινής Μουσικής//Theory of Byzantine Music I-IV	Πάρης Νεκτάριος/Paris N.	Δ/L		2	3		Γ-Η		
20	Ιστορία Μουσικής//Music History I-II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	3		Α-Η		
21	Λειτουργική//Christian Worship I-II	Σπυράκου Ε. /Spyrakou E.	Ε/Lab		2	3		Γ-Η		
22	Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab		2	3		Δ, ΣΤ, Η		
23	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3		ΣΤ,Η		
24	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3		Ε-Η		
25	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Λάιος Α. /Laios A.	Ε/Lab	*	2	3		Ε-Η		
26	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.- Ζαριάς Ι. / Achalinotopoulos G...- Tsikouridis E.-Zarias J.	Ε/Lab	*	2	3		Α-Η		



Α/Α	Πίνακας 1.1 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.1 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοση / Teaching	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teach ing Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ//MAJORS			
							Ε(Κ)Μ // Ε(Σ)Μ	ΒΜ//ΒΜ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ	ΣΜ/ΣΜ
27	Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3			Δ,ΣΤ,Η	
28	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελοούδα /Stamou L.	Δ/Λ	*	2	3			Η	
29	Εισαγωγή στη μουσική ψυχολογία//Introduction to Music Psychology	Κόνιαρη Δήμητρα/Koniari D.	Δ/Λ		2	3			Γ,Ε,Ζ	
30	Ελληνικοί Δημοτικοί χοροί I-II //Greek Folk Dances	Λαϊλόγλου Α./Lailoglou A.	Ε/Lab		2	3			Γ-Η	
31	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		3	3			ΣΤ, Η	
32	Ηχογεωλογικά Τοπία του Ελληνικού Χώρου//Regional Musical Idioms of Greece III-IV	Τσικουρίδης Ε. / Tsikouridis E.	Ε/Lab		3	3			Ζ-Η	
33	Θεωρία και πράξη Παλαιάς Μουσικής//Early Music: Theory and Interpretation I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab		3	3			Ε-Η	
34	Τροπική Μουσική I-II/ Modal music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	Δ/Λ		3	3			Ε-Η	
35	Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab		2	3			Δ, ΣΤ, Η	
36	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production <small>βλ. πιν. 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Ε/Lab		2	3			ΣΤ,Η	
37	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab	*	2	3			Ε-Η	
38	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles V-VI	Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinosopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias I.	Ε/Lab	*	2	3			Ε- Η	
39	Φωνητικό Εργαστήριο//Vocal Workshop I-II	Αχαλινωτόπουλος Γ. / Achalinosopoulos G.	Ε/Lab		2	3			Γ-Η	
40	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Συμβασιούχος/Contractor	Ε/Lab	*	3	3			Ε-Ζ	
41	Ψυχοακουστική//Psychoacoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/Λ		2	3			Γ,Ε,Ζ	

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: i. «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ (ΚΛΑΣΣΙΚΗ) ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: i."EUROPEAN (CLASSICAL) MUSIC"**

**Ειδικεύσεις:** «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση - Μονωδία», «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Πληκτροφόρων και Νυκτών» (Πιάνο, Κιθάρα), «Οργανική Μουσική Εκτέλεση Εγχόρδων, Πνευστών και Κρουστών» (Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Άρπα, Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο, Σαξόφωνο, Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Κρουστά)// **Specializations:** "Voice", "Keyboard and Plucked String Instruments" (Piano, Guitar), "Strings, Winds, and Percussion" (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Harp, Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Horn, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion).

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγική Επάρκεια/ Teaching	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙ Α/ VOICE	ΠΙΑΝΟ/ PIANO	ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA	ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION	ΣΑΞΟΦΩΝ Ο/ SAXOPHONE
1	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L	*	2	3	H	H	H			
2	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπερή Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	3	E-H	E-H	E-H			
4	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η			
5	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ
6	Ενάριθμο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ./Andrianopoulou M.	E/Lab		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
7	Εργαστήρι Κοντραμπάσων//Double-bass Workshop I-II	Πολίτης Ευγένιος/Politis E.	E/Lab		1	3				A-H (μόνο Κοντραμπάσο)		
8	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	3	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H
9	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
10	Θεατρολογία//Theatre Science I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L		2	3	E-H					
11	Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H
	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//Functional keyboard skills I-II	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	E/Lab		1	3		A-H	A-H			
12	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	3	Γ-H(I-VI)	Z-H (v-vi)	Z-H (v-vi)	Γ-H(I-VI)	Γ-H(I-VI)	Γ-H(I-VI)
13	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign	Δ/L		3	3		A-H	A-H			
14	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors.	E/Lab		1/2	3		A-H	A-H			
15	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Xandrakis D., Xasiotis K.	E/Lab	*	3	3		Z-H (I-II)				

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ / CONTINUATION OF THE TABLE ON THE NEXT PAGE

A/A	Πίνακας 1.2 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.2 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΜΟΝΩΔΙΑ/ VOICE	ΠΙΑΝΟ/ PIANO	ΚΙΘΑΡΑ/ GUITAR	ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ ORCHESTRA INSTRUMENT	ΚΡΟΥΣΤΑ/ PERCUSSION	ΣΑΞΟΦΩΝΟ/ SAXOPHONE
16	Ορχηστρικά Αποσπάσματα//Orchestral Excerpts I-IV	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1/2	3				E-H	E-H	E-H
17	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Ζγούρας Ι./Zgouras I.	E/Lab		1	3		E-H				
18	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
19	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	3		A-H	A-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H
20	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H			
21	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά// Rhythmical Practice-Percussion I-II βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4	Λάιος Α. /Laios A.	E/Lab	*	2	3					Γ-H	
22	Σκηνική Ηθοποιία//Stage Acting I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		2	3	E-H					
23	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Κίκου Ευαγγελία/Kίκου E.	Δ/L		2	3		Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ			
24	Στοιχεία Φούγκας//Fugue βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Κίκου Ευαγγελία/Kίκου E.	Δ/L		2	3		Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η			
25	Συγγενές όργανο//Related Instrumental Study I-II	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης (Μέλη ΔΕΠ και Συμβασιούχοι) /Lecturers of European Major	E/Lab		1	3				E-H		E-H
26	Σύνολα Βιολοντσέλλων //Cello Ensemble I-II	Πάτρας Δημήτριος/Patras D.	E/Lab		1	3				A-H (μόνο για Βιολοντσέλο)		
27	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	E/Lab		1	3	E-H (I-II)	E-H	E-H	E-H	E-H	E-H
28	Τεχνικές Όμποε Φαγκότου//Oboe Techniques I-IV	Χασιώτης Κωνσταντίνος, Συμβασιούχος /Hassiotis K., Contractor	E/Lab		1	3				Γ-H		
29	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Βούβαρης Πέτρος, Σπυράκου Ευαγγελία,Χασιώτης Κ. /Vouvaris P., Spyraou E.,Hassiotis K.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
30	Χορωδία//Choir I-IV βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Μελιγοπούλου Μ./Meligoroulou M.	E/Lab	*	3	3	Γ-H (I-II)	Γ-H (III-IV)	Γ-H (III-IV)			
31	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας //Music Text Computer Editing βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ii.«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»//MAJOR: ii. "BYZANTINE MUSIC"**

**Ειδίκευση: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»//Specialization: "Chanting Interpretation and Performance"**

A/A	Πίνακας 1.3 - Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.3 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος Παράδοσης/ Teaching Method	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // Η/Υ	ECTS	ΕΞΑΜΗΝΑ/ SEMESTERS
1	Αισθητική της Ψαλτικής // Aesthetics of Psaltic Art	Πάρης Νεκτάριος/ Paris N.	Δ/Λ		2	3	Δ,ΣΤ
2	Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή//Ear-Solfège-Rhythm Training I-II	Ανδριανοπούλου Μ., Κίκου Ευ./ Andrianopoulou M., Kikou Ev.	Ε/Lab		2	3	Γ-Η
3	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/ Nistikakis M.	Δ/Λ		3	3	Γ,Ε,Ζ
4	Ιστορία Ελληνικής μουσικής// History of Greek music	Σπυράκου Ε.//Syrakou E.	Δ/Λ		2	3	Δ΄
5	Ιστορία Μουσικής //Music History I- II	Ρεντζεπέρη Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/Λ		3	3	Γ-ΣΤ
6	Μορφές της ψαλτικής: Καλοφωνία/ Psaltic forms: kalorhonia	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.			2	3	Δ,ΣΤ,Η
7	Πολιτισμική οργανολογία// Cultural organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	Ε/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η
8	Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής//Byzantine Music Informatics βλ. πιν. 4	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	Ε/Lab	*	2	3	Γ,Ε
9	Τροπική Μουσική I-II// Modal Music I-II	Σινόπουλος Σ. -Λαΐος Αθ./Sinopoulos S.-Laios A.	Δ/Λ		3	3	Ε-ΣΤ

Δ/Λ: Διάλεξη/Lecture

Ε/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ : iii. «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ (ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ) ΜΟΥΣΙΚΗΣ»//MAJOR: iii."GREEK TRADITIONAL (FOLK) MUSIC" για φοιτητές με έτος εισαγωγής 2023-24 και εξής**

Ειδικοότητες: «Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης :δημοτικό τραγούδι», «Οργανικής μουσικής Εκτέλεσης» ( Έγχορδα με δοξάρι [Λύρα (Ποντιακή,Κρητική, Πολίτικη ), Βιολί], Αυλός [Κλαρίνο, Καβάλι, Νέι, Φλογέρα, Ζουρνάς, Άσκαυλος], Νυκτά [Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Ταμπουράς, Τρίχορδο Μπουζούκι], Χάλκινα Πνευστά [Τρομπόνι, Κορνέτα, Τρομπέτα], Κρουστά, Ξαντούρι), «Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης-Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»//Specializations: : "Vocal musical performance (Folk song)", "Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri), "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"

A/A	Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης/ Teaching method	Παιδαγωγικής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)// Vocal musical performance (Folk song)	Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Έγχορδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Ξαντούρι"// Instrumental musical performance", Strings [Lyra of Pontus, Cretan Lyra, Lyra of Constantinople, Violin], Avlos [Clarino, Caval, Ney, Flogera, Zournas, Askavlos], Plucked Instruments [Canonaki, Oud, Lute, Tamboura, Bouzouki], Brass Winds [Trombone, Corneta, Trompeta], Percussion, Santouri)	«Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης της Σύνθεσης -Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) // "Poetics (Composition-Melos-Poetry in Traditional Music)"
<b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ/ MUSIC PRACTICE AND CREATION</b>									
1	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3			Z-H
2	Θεωρία και Πράξη Παλαιάς Μουσικής // Early Music: Theory and Interpretation I-II	Συμβασιούχος / Contractor	E/Lab		3	3	E-H	E-H	Z-H
3	Μέλος της Τριγενείας//Melos of Trigenias I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Συμβασιούχος / Contractor	E/Lab		2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H
4	Μουσικοποιητική Δομή//Music and Poetic Structure I-II	Συμβασιούχος / Contractor	Δ/L		2	3	A-H	A-H	
5	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής//Traditional Music Ensembles III-IV	Αχαλινωτόπουλος Γ. - Τσικουρίδης Ε.- Ζαριάς Ι. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias J.	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H
<b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/MUSIC EDUCATION</b>									
6	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία// Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα/Stamou L.	Δ/L	*	2	3	H	H	H
7	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική//Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Πατρώνας Γεώργιος/ Patronas G.	E/Lab		3	3	A-H	A-H	A-H
8	Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	3	6	H	H	H
9	Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy III <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</sup>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	*	2	3	Z	Z	Z
10	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <sup>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</sup>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	E-H	E-H	Z-H

A/A	Πίνακας 1.4 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.4 -Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τρόπος παράδοσης / Teaching method	Παιδαγωγική ής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	Φωνητική Μουσική Εκτέλεση (Δημοτικό Τραγούδι)	Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης "Εγχόρδα με δοξάρι", "Αυλός", "Νυκτά", "Χάλκινα Πνευστά", "Κρουστά" και "Σαντούρι"	«Ποιητική» (Τέχνη της Σύνθεσης της Σύνθεσης - Μελοποιία-Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)
<b>ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ETHNOMUSICOLOGY</b>									
11	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας//Introduction to Research in Ethnomusicology <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κονκουρής Θ. /Konkouris Th.	E/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
12	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία//Introduction to Ethnomusicology <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κονκουρής Θ. /Konkouris Th.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
13	Πολιτισμική Οργανολογία// Cultural Organology	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab		2	3	Β,Δ,ΣΤ,Η	Β,Δ,ΣΤ,Η	Β,Δ,ΣΤ,Η
14	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η
<b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ/MUSIC PRODUCTION</b>									
15	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
16	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	3	Ε,Ζ	Ε,Ζ	Z
17	Ηλεκτροακουστική//Electracoustics <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
18	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η
19	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	*	3	3	Ε-Ζ	Ε-Ζ	Z
20	Ψυχοακουστική//Psychoacoustics	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		2	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ

Δ/L: Διάλεξη/Lecture

E/Lab: Ομαδικό ή ατομικό εργαστηριακό (10 υποχρεωτικές παρουσίες)/ In working group or individually (10 compulsory attendance)

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: iv.«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»// MAJOR: iv."CONTEMPORARY MUSIC"**

**Ειδικεύσεις:** «Οργανική Μουσική Εκτέλεση - Ακορντεόν», «Σύνθεση», «Διεύθυνση Ορχήστρας», «Διεύθυνση Χορωδίας» // **Specializations:** "Accordion", "Composition", "Orchestra Conducting", "Choral Conducting"

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος //Type	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ / ACCORDION	ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ / ORCHESTRA CONDUCTING	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING
1	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία // Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L	*	2	3	H			
2	Διεύθυνση Συνόλων//Ensemble Conducting I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1 &amp; ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	*	2	3	Γ-H			Γ-H
3	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής//Special Topics in Music History I-II	Ρεντζεπερή Άννα Μαρία/Rentzeperi A.	Δ/L		3	3	E-H	E-H	E-H	E-H
4	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L		2	3	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	ΣΤ, Η	
5	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ	Γ, Ε,Ζ
6	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Βούβαρης Πέτρος/Vouvaris P.	Δ/L		2	3		Ε, Ζ		Ε,Ζ
7	Ενάρθρο Μπάσο//Figured Bass	Ανδριανοπούλου Μ. / Andrianoportoulou M.	E/Lab		2	3	Δ,ΣΤ,Η			Δ,ΣΤ,Η
8	Ενορχήστρωση//Orchestration I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3		Γ-H		
9	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		3	3	Z-H	Z-H	Z-H	Z-H
10	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H	Γ-H
11	Ηλεκτροακουστική σύνθεση & Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής I-II // Electroacoustic Composition & Electronic Music Composition I-II (βλ. πιν. 3.1)	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab		3	3		Ε-ΣΤ		
12	Ηλεκτροακουστική//Electroacoustics <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L		3	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
13	Θεωρία Ατονικής Μουσικής//Theory of Atonal Music	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L		2	3		Η		Η
14	Κινησιολογία//Stage Movement I-II <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.2</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab		3	3	Γ-H			
15	Λειτουργικές πιανιστικές δεξιότητες I-II//	Μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ	E/Lab		1	3		A-H	E-H	E-H
16	Μουσική Δωματίου//Chamber Music I-VI <small>ΒΛ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Διδάσκοντες Ευρωπαϊκής & Σύγχρονης Κατεύθυνσης/Lecturers of European and Contemporary Major	E/Lab		1	3	Z-H (V-VI)	Γ-H (I-VI)	Γ-H (I-VI)	Γ-H (I-VI)

A/A	Πίνακας 1.5 -Υποχρεωτικά Επιλογής Ειδίκευσης // Table 1.5 - Specialization Required Electives	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος //Type	Παιδαγωγική ής Επάρκειας// Teaching Competence	Ω/Ε // H/W	ECTS	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ/ACCORDION	ΣΥΝΘΕΣΗ/ COMPOSITION	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ORCHESTRA CONDUCTING	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ/CHORAL CONDUCTING
17	Ξένη Γλώσσα//Language I-IV	Διδάσκοντες Ξένων Γλωσσών/Lecturers of foreign languages	Δ/L		3	3	A-H			Γ-H
18	Όργανο Επιλογής//Elective Instrument I-IV <sup>1</sup>	Διδάσκοντες όλων των κατευθύνσεων (ΜΕΛΗ ΔΕΠ)/Lecturers of all majors.	E/Lab		1/2	3	A-H	A-H		
19	Ορχήστρα//Orchestra I-VIII	Βράνος Γ., Ζέρβας Α., Χανδράκης Δ., Χασιώτης Κ./Vranos G., Zervas A., Handrakis D., Xasiotis K.	E/Lab	*	3	3			Γ-H	
20	Πιανιστική Συνοδεία//Piano Accompanying I-IV	Ζγούρας Ι. / Zgouras I.	E/Lab		1	3			E-H	E-H
21	Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production βλ. πιν. 3.2	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	E/Lab		2	3	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η	ΣΤ,Η
22	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	A-H	A-H	Γ-H	Γ-H
23	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Ατζακάς Ευθύμιος/Atzakas E.	E/Lab	*	2	3	Γ-H	Γ-H	Γ-H	
24	Ρεπερτόριο Χορωδιακής Μουσικής I-II// Choral Literature I-II	Μελιγοπούλου Μ. / Meligoroulou M.	E/Lab		3	3				E-H
25	Στοιχεία Αντίστιξης//Counterpoint <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ
26	Στοιχεία Φούγκας//Fugue <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Κίκου Ευαγγελία/Κίκου Ε.	Δ/L		2	3	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η	Δ,ΣΤ,Η
27	Σύνολα Τζαζ//Jazz Ensemble I-IV	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	E/Lab		1	3	E-H			
28	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 3.1</small>	Βούβαρης Π., Καλλιμοπούλου Ε., Σπυράκος Ε. /Vouvaris P., Kallimoroulou E., Spyrakou E.	Δ/L		3	3	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	Γ,Ε,Ζ	
29	Χορωδία//Choir I-VIII <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Μελιγοπούλου Μ. / Meligoroulou M.	E/Lab	*	3	3	Γ-H (III-IV)	Γ-H (I-IV)	Γ-H (I-IV)	E-H (V-VIII)
30	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing <small>βλ. ΠΙΝΑΚΑ 4</small>	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	*	3	3	E-Z	E-Z	E-Z	E-Z



A/A	Πίνακας 2- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής // Table 2 - Elective Courses	Διδάσκοντες // Lecturers	Τύπος // Type	Ω/Ε Η/W	ECTS	Εξάμηνα // Semester	Παιδαγωγικής Επάρκειας//Teaching Competence	Προϋποθέσεις
1	Αρχιτεκτονική Μουσικών Χώρων//Music Space Architecture	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L	2	3	Δ,ΣΤ,Η		
2	Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία I-II// Music in the Community and in Therapy / Health I-II βλ. πιν.3.1 & 4	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	3	3	E-H	*	
3	Ειδικά Θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics βλ.ΠΙΝΑΚΑ 3.1	Νηστικάκης Μιχαήλ/Nistikakis M.	Δ/L	3	3	E ,Z		
4	Ειδικά θέματα Μελοποιίας // Melopoieia (Composition) topics	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab	2	3	Δ,ΣΤ		
5	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τζαζ//Introduction to Jazz Theory	Ζέρβας Αθανάσιος/Zervas A.	Δ/L	2	3	A, Γ, E, Z		
6	Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	3	3	E-H	*	
7	Ελληνική Γλώσσα για φοιτητές Erasmus//Greek Language for Erasmus Students I-II	Μέλη ΔΕΠ/ΕΕΔΙΠ Άλλων Τμημάτων/ Lecturers from other departments	Δ/L	3	3	A-H		
8	Εργαστήριο σύνθεσης//Composition workshop I-VI	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G. & Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	2	3	A-H		
9	Εργαστήριο τοξωτών εγχόρδων /Strings Workshop I-VIII	Ζαρίας Ι. / Zarias I.	E/Lab	2	3	A-H		πλην φοιτητών της ειδίκευσης ΕΜΣ Παραδοσιακής
10	Ερμηνεία και εκτέλεση ψαλτικής //Chanting interpretation and performance I-VI	Πάρης,Βασιλείου, Πατρώνας /Paris N. Vassiliou V., Patronas G.	Δ/L	2	3	Γ-H		πλην φοιτητών της κατεύθυνσης Βυζαντινής
11	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I-II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L	2	3	Γ-ΣΤ		πλην φοιτητών της ειδίκευσης ΕΜΣ όλων των κατευθύνσεων
12	Ιστορικά Ενημερωμένη Επιτέλεση της Ψαλτικής Τέχνης I-II // Historically Informed Performance of Psaltic Art I-II	Σπυράκου Ευαγγελία/Spyrakou E.	Δ/L	2	3	A-H		
13	Μουσική Δημιουργία//Music Invention	Ζέρβας Αθανάσιος/ Zervas A.	Δ/L	2	3	Δ, ΣΤ, Η		
14	Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education βλ.ΠΙΝΑΚΑ 4	Στάμου Λελούδα & Κόνιαρη Δήμητρα/Stamou	E/Lab	2	3	E, Z	*	
15	Πιανιστική Απόδοση Παρτιτούρας//Piano Score Reading	Ζγούρας Ι. / Zgouras I.	E/Lab	2	3	Z		
16	Πολιτιστική Διαχείριση -Επικοινωνία και Μέσα I-II// Cultural Management-Communication and Media I-II	Συμβασιούχος/Contractor	Δ/L	2	3	A-H		
17	Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I-II// Participation in Research Project, with	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/lab	1	3	Z-H		
18	Φωνητικό σύνολο Παραδοσιακής μουσικής//Vocal ensemble Traditional music I- VIII	Συμβασιούχος/Contractor	E/lab	2	3	A-H		

**ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ Η΄ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ. ΩΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ. ΚΑΤΟΠΙΝ**

---

**ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ./ STUDENTS CAN CHOOSE CORE REQUISITES OR SPECIALIZATION REQUIRED ELECTIVES COURSES OF OTHERS MAJORS,  
AS ELECTIVE COURSES, AFTER MEATING THE LECTURERS.**

Πίνακας 3.1 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Επιτυχής Εξέταση) // Table 3.1 - Successful examination prerequisites		
Για να παρακολουθήσετε τα μαθήματα της αριστερής στήλης, προαπαιτείται η επιτυχής εξέταση των μαθημάτων της δεξιάς στήλης		
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ
1	Ανάλυση I // Analysis I	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II
2	Αρχές Εθνομουσικολογικής Έρευνας //Introduction to Research in Ethnomusicology	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία //Introduction to Ethnomusicology
3	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία II // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography II	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I // Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I
4	Άσκηση Ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία I// Ear Training of Byzantine Music- Parallage-Orthography I (η προαπαίτηση αυτή δεν ισχύει για τους φοιτητές της ειδίκευσης Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής)	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II
5	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής II //Basic Principles of Vocal Training II	Βασικές Αρχές Φωνητικής Αγωγής I //Basic Principles of Vocal Training I
6	Διεύθυνση Συνόλων II //Ensemble Conducting II	Διεύθυνση Συνόλων I //Ensemble Conducting I
7	Ειδικά θέματα Ακουστικής//Special Topics on Acoustics	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
8	Ειδικά θέματα Μελοποιίας // Melopoieia (Composition) topics	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής /Morphologia (structure) of Byzantine Music I-II
9	Ειδίκευση V // Specialization V	Ειδικεύσεις //Specializations I-II-III-IV (αυτές ανεξαρτητες μεταξύ τους)
10	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική II //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music II	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική I //Introduction to Byzantine Ecclesiastical Music I
11	Ενορχήστρωση//Orchestration I	Οργανογνωσία //Instrumentation

12	Ενορχήστρωση//Orchestration II	Ενορχήστρωση//Orchestration I
13	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας II //Music Technology Lab II	1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics 2.Ηλεκτροακουστική//Electracoustics 3.Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I
14	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I //Interpretation and teaching of contemporary music I	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I-II //Contemporary Music Performance Praxis I-II
15	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής II //Tonal Music in Theory and Practice II	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής I //Tonal Music in Theory and Practice I
16	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής II // Morphologia (structure) of Byzantine Music II	Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής I // Morphologia (structure) of Byzantine Music I
17	Μέλος της Τριγενείας II //Melos of Trigenias II	Μέλος της Τριγενείας I //Melos of Trigenias I
18	Μουσική Δωματίου V-VI //Chamber Music V-VI	Μουσική Δωματίου I-IV //Chamber Music I-IV
19	Μουσικοποιητική Δομή II //Music and Poetic Structure II	Μουσικοποιητική Δομή I //Music and Poetic Structure I
20	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I	Σύνθεση VI // Composition VI Σύγχρονη μουσική VI // Contemporary music VI
21	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II	Σύνθεση VII // Composition VII Σύγχρονη μουσική VII // Contemporary music VII
22	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού II //Free Improvisation Practice II	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I //Free Improvisation Practice I
23	Πτυχιακό Ρεσιτάλ VIII//Bachelor's Recital VIII	Ειδικεύσεις //Specializations I-VII
24	Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project	1. Βυζαντινή Μουσικολογία I-II //Byzantine Musicology I-II (αφορά μόνο τους φοιτητές της κατεύθυνσης Βυζαντινής Μουσικής (ΕΜΣ-ΜΕ & Ειδίκευση Βυζαντινής) 2. Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας//Introduction to Scientific Research Methodology

		3. Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας//Academic Writing Techniques
25	Στοιχεία Φούγκας //Fugue	Στοιχεία Αντίστιξης //Counterpoint
26	Συμμετοχή σε έρευνα, με έμφαση στην καλλιτεχνικά βασισμένη εκπαιδευτική έρευνα I-II // Arts-based educational research I-II (ανεξαρτητα μεταξύ τους, η ΕΜΕΕ προαπαιτούμενη και για τα 2)	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Επιστημονικής Έρευνας //Introduction to Scientific Research Methodology <b>(Βαθμός &gt;=7)</b>

<b>Πίνακας 3.2 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα (Παρακολούθηση)// Table 3.2 - Attendance prerequisites</b>		
<b>Για να παρακολουθήσετε τα μαθήματα της αριστερής στήλης, προαπαιτείται η προηγούμενη παρακολούθηση των μαθημάτων της δεξιάς στήλης</b>		
1	Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology II	Βυζαντινή Μουσικολογία //Byzantine Musicology I
2	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training II	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I
3	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training II	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I
4	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training II	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I
5	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training II	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I
6	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training II	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I
7	Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training II	Διδακτική των Εγχόρδων- Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I
8	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training II	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I
9	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training II	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I
10	Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας//Music Technology Lab I	1.Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
		2. Ηλεκτροακουστική//Electracooustics
11	Εισαγωγή στην Σενκεριανή Ανάλυση//Introduction to Schenkerian Analysis	Θεωρία και Πρακτική της Τονικής Μουσικής//Tonal Music in Theory and Practice II
12	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία II// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching II	Εφαρμογές της τεχνικής Alexander στην μουσική μελέτη, ερμηνεία και διδασκαλία I// Applications of the Alexander technique in music study, interpretation and teaching I
13	Ηλεκτροακουστική//Electracooustics	Εισαγωγή στην Ακουστική//Introduction to Acoustics
14	Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music I	Συνθεση IV // Composition IV
		Σύγχρονη μουσική IV // Contemporary music IV
15	Ηλεκτροακουστική Σύνθεση – Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I //Electroacoustic Composition & Composition of Electronic Music II	Συνθεση V // Composition V
		Σύγχρονη μουσική V // Contemporary music V
16	Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία II // Music in the Community and in Therapy / Health II	Η Μουσική στην Κοινότητα και στην Θεραπεία/Υγεία I //Music in the Community and in Therapy / Health I
17	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music II	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής // History of Byzantine Music I
18	Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics II	Καλλιέργεια Ακοής- Αρμονικά στοιχεία //Ear Training -Harmonics I

19	<b>Κινησιολογία//Stage Movement II</b>	Κινησιολογία//Stage Movement I
20	<b>Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης II // Organizational and educational practices of composition II</b>	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I // Organizational and educational practices of composition I
21	<b>Πολυκάμερη Μουσική Τηλεοπτική Παραγωγή//Multicamera Music TV and Video Production</b>	1. Εισαγωγή στην Ακουστική //Introduction to Acoustics 2. Ηλεκτροακουστική //Electracooustics 3. Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας I //Music Technology Lab I

<b>Πίνακας 3.3 - Μαθήματα που έχουν ως προϋπόθεση την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας // Table 3.3 - Courses that require a good knowledge of English</b>	
<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>1</b>	Ανάλυση I-II // Analysis I-II
<b>2</b>	Βυζαντινή Μουσικολογία I-II// Byzantine Musicology I-II
<b>3</b>	Διδακτική του Ακορντεόν-Πρακτική άσκηση I-II//Accordion Teaching -Job Training I-II
<b>4</b>	Διδακτική του Πιάνου- Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II
<b>5</b>	Διδακτική των πνευστών I-II// Winds Teaching- Job Training I-II
<b>6</b>	Ειδικοί τομείς Ανάλυσης της Μουσικής //Special Topics in Music Analysis
<b>7</b>	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία // Introduction to Ethnomusicology
<b>8</b>	Εισαγωγή στην Σενκεριανή ανάλυση// Introduction to Schenkerian Analysis
<b>9</b>	Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής I-II // History of Byzantine Music I-II
<b>10</b>	Καλλιέργεια ακοής-Αρμονικά στοιχεία I-II// Ear Training- Harmonics I-II
<b>11</b>	Πολιτισμική Οργανολογία//Cultural Organology
<b>12</b>	Πτυχιακή Εργασία ή Πρότζεκτ//Bachelor's Thesis or Project
<b>13</b>	Τεχνικές Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας// Academic Writing Techniques



**Πίνακας 4 - Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Έγκριση πίνακα με την υπ.αριθμ.14/20.02.2019 απόφαση της Συγκλήτου) // Table 4 - Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence (No 14/20.2.2019 Senate's Decision)**

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS	ΤΥΠΟΣ/TYPE	ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER	Ω/Ε//H/W	ECTS
1	ΑΒΜ001-4	Άσκηση ακοής Βυζαντινής Μουσικής -Παραλλαγή-Ορθογραφία// Ear Training of Byzantine Music-Parallage-Orthography I- IV	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	A-H	2	3
2	ΜΣ6108	Βασικές Αρχές της Μεθόδου Suzuki για την Οργανική Μουσική Διδασκαλία//Basic Principles of the Suzuki Method for the Instrumental Music Instruction	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/L	ΣΤ, Η	2	3
3	ΠΑ9703,4	Διδακτική της Ειδίκευσης- Πρακτική Άσκηση//Specialization teaching-Job training I-II	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek Traditional Major	E/Lab	Z-H	2	3
4	ΜΣ9041,2	Διδακτική της Κιθάρας- Πρακτική Άσκηση//Guitar Teaching -Job Training I-II	Παπανδρέου Έλενα/Papandreu E.	E/Lab	Z-H	2	3
5	ΜΣ9011,2	Διδακτική της Μονωδίας - Πρακτική Άσκηση //Vocal Teaching-Job Training I-II	Καθαρίου Αγγελική/Kathariou A.	E/Lab	Z-H	2	3
6	ΜΣ9021,2	Διδακτική της Ψαλτικής- Πρακτική Άσκηση //Chant Teaching-Job Training I-II	Πατρώνας Γεώργιος/Patronas G.	E/Lab	Z-H	2	3
7	ΜΣ9051,2	Διδακτική του Ακορντεόν - Πρακτική Άσκηση//Accordion Teaching -Job Training I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K.	E/Lab	Z-H	2	3
8	ΜΣ9031,2	Διδακτική του Πιάνου - Πρακτική Άσκηση//Piano Teaching -Job Training I-II	Βούβαρης Π. /Vouvaris P.	E/Lab	Z-H	2	3
9	ΜΣ9013,4	Διδακτική των Εγχόρδων - Πρακτική Άσκηση// Strings Teaching-Job Training I-II	Πάτρας Δημήτριος, Πολίτης Ευγένιος, Χανδράκης Δημήτριος/ Patras D., Politis E., Handrakis D.	E/Lab	Z-H	2	3
10	ΜΣ9191,2	Διδακτική των Κρουστών - Πρακτική Άσκηση// Percussion Teaching-Job Training I-II	Βασιλειάδης Αναστάσιος/Vassiliadis A.	E/Lab	Z-H	2	3
11	ΜΣ9015,6	Διδακτική των Πνευστών - Πρακτική Άσκηση// Winds Teaching-Job Training I-II	Μουμουλίδης Μιλτιάδης, Τσέντς Κατρίν, Χασιώτης Κωνσταντίνος/ Moutoulidis M., Zenz K. Hassiotis K.	E/Lab	Z-H	2	3
12	ΜΣ9211,2	Διεύθυνση Συνόλων // Ensemble Conducting I-II	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	Z-H	2	3

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ 4

#### Προαπαιτούμενα Μαθήματα για την Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας//Prerequisite Courses for the acquisition of teaching competence

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ /COURSES	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/LECTURERS	ΤΥΠΟΣ/TYPE	ΕΞΑΜΗΝΟ/SEMESTER	Ω/Ε//Η/Υ	ECTS
13	ΜΣ3107	Εισαγωγή στην Πληροφορική//Introduction to Computers	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	Δ/Λ		3	3
14	ΜΣ0807-1	Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής//Introduction to Applied Music Teaching	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	H	3	6
15	ΕΒΑ009,10	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής//Interpretation and teaching of contemporary music I-II	Ράπτης Κωνσταντίνος/Raptis K.	E/Lab	Γ-H	2	3
16	ΜΣ9373,4	Η Μουσική στην Κοινότητα και στη Θεραπεία/Υγεία // Music in the Community and in Therapy / Health I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	E-H	3	3
17	ΠΑ0530,0630	Μουσικά Σύνολα-Ανεξάρτητη Μελέτη I-II	Διδάσκοντες Παραδοσιακής Κατεύθυνσης/Lecturers of Greek	E/Lab	E-ΣΤ	1	3
18	ΜΣ0306,0408,0322	Μουσική Παιδαγωγική//Music Pedagogy I-III	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	Δ/Λ	E-Z	2	3
19	ΜΣ0524	Μουσική Προπαιδεία//Early Childhood Music Education	Στάμου Λελούδα /Stamou L.	E/Lab	E & Z	2	3
20	ΟΕΠΣ01,2	Οργανωτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές της Σύνθεσης I// Organizational and educational practices of composition I-II	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	Z-H	2	3
21	ΜΣ0126-9	Ορχήστρα//Orchestra V-VIII	Βράνος Γεώργιος/Vranos G.	E/Lab	E-H	3	3
22	ΒΜΠ003	Πληροφορική Βυζαντινής Μουσικής// Byzantine Music Informatics	Βασιλείου Βασίλειος/Vassiliou V.	E/Lab	Γ,Ε,Ζ	2	3
23	ΜΣ9331,2	Πρακτικές Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I-II//Free Improvisation Practice I-II	Ατζακάς Ευθύμιος/ Atzakas E.	E/Lab	Γ-H	2	3
24	ΜΣ0354,0453	Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής//Contemporary Music Performance Praxis I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	A-H	2	3
25	ΠΑ0304,0419	Ρυθμική Πρακτική-Κρουστά//Rhythmical Practice-Percussion I-II	Συμβασιούχος/Contractor	E/Lab	Γ-H	2	3
26	ΜΣ0321,ΜΣ042,ΜΣ3003,ΜΣ3004,ΠΑ0502,ΠΑ0602	Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής //Traditional Music Ensembles I-VI	Αχαλινωτόπουλος Γ. -Τσικουρίδης Ε.- Ζαρίας Ι. / Achalinotopoulos G.- Tsikouridis E.-Zarias J.	E/Lab	A-H	2	3
27	ΜΣ0512,ΜΣ0608,ΜΣ0644-9	Χορωδία//Choir I-VIII	Μελιγκοπούλου Μ./ Meligoroulou M.	E/Lab	A-H	3	3
28	ΜΣ3108	Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας//Music Text Computer Editing	Κυριακάκης Γεώργιος/Kyriakakis G.	E/Lab	E έως H (ετήσιο)	3	3

**Οι φοιτητές που επιθυμούν την απόκτηση της πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας πρέπει:**

- 1 Να επιλέξουν τουλάχιστον 9- 10 μαθήματα από τα παραπάνω.
- 2 Τα μαθήματα πρέπει να αποδίδουν στο σύνολο τουλάχιστον 30 ECTS.

**Students wishing attend prerequisites courses for the acquisition of teaching competence must:**

Choose at least 9-10 courses from the list above  
 All those courses must give 30 ECTS in total